



مجلة معهد المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥١ - الجزآن ٢، ١ - ربيع الآخر - شوال ١٤٢٨ هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٧ م

معهد المخطوطات العربية

القاهرة

مجلة معهد المخطوطات العربية

المجلد ٥١ - الجزآن ٢، ١



ALECSO

JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 51 - Part 1,2, May - November 2007

The Institute of Arabic manuscripts
Cairo - Egypt

رد مد ٢٢٠٩ - ١١١٠
I.S.A.N. 1110 - 2209

مجلد
مَعْمُورُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مجلة معجم المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان

* الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
* يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر وثمان النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٥١ - الجزآن ١ ، ٢ - ربيع الآخر - شوال ١٤٢٨هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٧م

معجم المخطوطات العربية

القاهرة

مجلة معجم المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان



* الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
* يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر وثن النسخة في آخر المجلة .



المجلد ٥١ - الجزآن ١ ، ٢ - ربيع الآخر - شوال ١٤٢٨هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٧م

معجم المخطوطات العربية

القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس

* تعاريف :

- د. فيصل الحفيان : مخطوطات الخزانة الحسنية (بعثة المعهد
٧ الرابعة إلى المغرب - الجزء الثالث)
د . عبد الله حمد محارب : النسخة الأندلسية من ديوان أبي تمام
٨٧ (دراسة وثائقية وتحليل نقدي)
عصام محمد الشنطي : رسالة في مدح الكتب والحث على جمعها ،
١٢١ للجاحظ (نسخة نفيسة بخط ابن البواب)

* نصوص :

- د. أيمن محمد ميدان : مظاهره المسعى الجميل .. في معارضة
١٤٧ « ملقى السبيل » لابن الأبار القضاعي

* دراسات :

- د. عبد الحكيم الأنيس : من مؤلف كتاب « الغاية والتقريب » ؟
٢٢٥

* أعلام :

- د. عائشة يطو : أبو إسحاق أطفيش في مصر
٢٣٩

* * *

مخطوطات
جميع الحقوق محفوظة

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٥١ ، الجزآن ١ ، ٢ ، ربيع الآخر - شوال
١٤٢٨ هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٧ م / ٢٦٠ ص .

ط / ٢٠٠٨ / ٠٤ / ٠٢

مخطوطات الخزانة الحسنية

(بعثة المعهد الرابعة إلى المغرب - الجزء الثالث)

د. فيصل الحفيان (*)

نكمل هنا نشر ما بدأناه من مخطوطات الخزانة الحسنية التي صورها المعهد في بعثته الرابعة إلى المملكة المغربية (١٢ من يونيو إلى ١٩ من يولييه ١٩٩٩) .
ويعدُّ هذا المنشور الجزء الثالث والأخير ، وفيه المخطوطات المبدوءة بحرف الراء حتى نهاية الألف باء العربية . وكان الجزآن السالفان قد تضمنا المخطوطات المبدوءة بحرف الهمزة والباء وشيئاً مما هو مبدوء بحرف التاء (المجلد ٤٩) ، ثم بقية حرف التاء وما يليه من الأحرف حتى نهاية حرف الذال (المجلد ٥٠) .

(ر)

- رُتِبَةُ الْحَكِيم -

(مُرْتَبٌ عَلَى أَرْبَعِ مَقَالَاتٍ ؛ كُلُّ مَقَالَةٍ فِي عِدَّةِ فُصُولٍ . وَالْمَقَالَاتُ فِي مَا يَقْرَأُ مِنْ كُتُبِ الْأَوَائِلِ ، وَكَيْفَ يَقْرَأُ ، وَفِي حَجَرِ الْعَمَلِ ، وَفِي عَمَلِهِ إِكْسِيرًا ، وَفِي التَّدْرِيبِ عَلَى الرُّمُوزِ وَفَكِّهَا . ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي مُقَدِّمَتِهِ أَنَّهُ ابْتَدَأَ تَأْلِيفَهُ عَامَ ٤٣٩ هـ ، وَأَتَمَّهُ عَامَ ٤٤٢ هـ . وَهُوَ مَا يَدْفَعُ إِلَى الشُّكِّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْمَجْرِيطِيِّ) .

لَأَبِي الْقَاسِمِ مَسْلَمَةَ بْنِ قَاسِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَجْرِيطِيِّ ، تَقَبَّلَ عَامَ ٣٩٨ هـ / قَبْلَ عَامِ ١٠٠٧ م .

(*) منسق برامج معهد المخطوطات .

نسخة خزائنية بديعة ، كُتبت للسلطان المنصور (الحسن الأول) . كتبها عبد السلام بن عبد الواحد بن عبد الله ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بماء الذهب أو بالأحمر أو بالأزرق . على الورقتين الأولى والأخيرة توريق مذهّب . مقروءة مصحّحة ، وعلى حواشيها تعليقات بخط مغاير ، وبها نظام التعقيبة . بأولها ذكر لأربع نسخ أخرى في خزانة المنصور وباب النمرة .

٢٣١ ق ١٣ س ١٩,٥ × ٢٤,٥ سم

[٩٨٥ - كيمياء]

نسخة أخرى

نسخة بقلم النسخ ، بمداد أسود ، وبعض الكلمات بالبنفسجي . مقروءة ، وبها نظام التعقيبة .

١١٩ ق ٢١ س ١٦ × ٢٣ سم

[١٨٤٢ - كيمياء]

- الرحلة الناصرية

أو = « رحلة أبي العباس أحمد محمد بن ناصر الدرعي » .

(كتاب يصف رحلة المؤلف إلى أرض الحجاز لأداء فريضة الحج ، وما مرّ به من بلاد في أثناء رحلته التي بدأها من الزاوية الناصرية في ٢٤ من جمادى الأولى عام ١١٢١ هـ ، وأنهاها في ٦ من رمضان عام ١١٢٢ هـ) .

لأبي العباس أحمد بن شيخ الإسلام محمد بن ناصر الدرعي ، ت ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م .

نسخة بقلم مغربي ، مقروءة مصحّحة ، كتبها الحسن بن عبد الله بن أحمد ،

في ٢ من ذي القعدة عام ١١٥٨ هـ ، بمداد بُني ، وفواتح الكلام بالأحمر . بها نظام التعقيبة .

١٥٣ ق ٣٤ س ٢٠ × ٣١ سم

[٧٦٤٨ - رحلات]

- رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن

(رسالة في التصوف مرتبة على فصول وخاتمة . أتمها مؤلفها عام ٩١٥ هـ) .

لأبي الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف بن إسماعيل بن أبي بكر الهاشمي القرشي المغربي الغماري الفاسي ، نزيل صالحة دمشق ، ت ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثامن) ، كتبها عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب الشريف الميموني ، بخط مقروء ، بمداد أسود ، والمقدمة ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق . مؤطرة الصفحات .

٥٤ ق ٢١ س ١٩ × ٢٣,٥ سم

[١١٣٢٥ / مجموع (٨) - تصوف]

- رسالة ابن بشرون لابن السّمح

(رسالة من المؤلف لأبي القاسم أصبغ بن محمد بن السّمح المهري الغرناطي ، ت ٤٢٦ هـ / ١٠٣٥ م . ذكرها ابن خلدون في « المقدمة ») .

لأبي بكر بن بشرون المغربي (من تلاميذ أبي القاسم المجريطي ، ت ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م) .

نسخة من كتب خزانة المنصور ، ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم

مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر . مقروءة مصححة ، وبحواشيه بعض التعليقات . صفحاتها مؤطرة . وبها نظام التعقيب .

٨ ق (٧ ب - ١١٥) ١٨ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

[٤٨٣ / مجموع (٢)]

- رسالة خالد بن يزيد إلى ابن عمه في الصنعة الإلهية

لخالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ت ٨٥ هـ / ٧٠٤ م .

نسخة ضمن مجموع ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر ، صفحاتها مجذولة بالأحمر والأزرق . مصححة ، وبها نظام التعقيب .

٤ ق (٣٦٤ - ١٣٦٧) ١٩ س ٢٢ × ١٧,٥ سم

[١٠٢٥ / مجموع - كيمياء]

- الرسالة الشرفية

(ألفتها خزانة الوزير شرف الدين [؟] تتضمن خمس مقالات في الصوّت والأعداد والأبعاد ، وترتيب الأجناس والإيقاع ، واستخراج الألفان) .

لصفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الخوي الأرموي البغدادي ، ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح وبعض الكلمات مبرزة بالأسود السميكة أو الأحمر . مقروءة ، وبها نظام التعقيب .

١٣٢ ق ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

[١٩٧٢ - موسيقى]

نسخة أخرى

نسخة قديمة كتبت بقلم مشرق ، في المحرم عام ٧٨٥ هـ ، بمداد أسود ، والرُّسوم والجداول بالأحمر . بها نظام التعقيب .

٨٧ ق ١٣ س ٢٧,٥ × ١٦,٥ سم

[٢١٢٢ - موسيقى]

- رسالة الشمس إلى الهلال

(منظومة (مخمّس) في صناعة الكيمياء ، تُسمّى بـ «ماء الورق») .

لأبي عبد الله محمد بن أميل بن عبد الله بن أميل التميمي الحكيم ، ت ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب السابع) ، بقلم مغربي ، بها نظام التعقيب .

٥ ق (٢١٣ - ٢١٨) ٢١ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

[١١٢٦٨ ز / مجموع (٧)]

- رسالة في أصول الصناعة

لأبي القاسم محمد بن أحمد السّيمائي أو (السّمانوسي) ، المعروف بالعراقي ، ت ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأوّل) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق ، صفحاتها مؤطرة ، وبأولها توريق مذهب ، وبها نظام التعقيب .

٧ ق (١ - ٧) ١٧ س ٢٢,٨ × ١٧,٥ سم

[١١٣٥ / مجموع (١)]

- رسالة في توجيه نصب « فضلاً » وتراكيب أخرى

جمال الدين أبي محمد عبد الله يوسف الأنصاري المصري ، ابن هشام ،
ت ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح بالأسود السميك أو الأحمر . بها نظام التعقيد .

ق ٩ س ٢١ ٢٠,٥ × ١٥ سم

[١١٠٨٢ / مجموع (٤)]

- رسالة في الحدود

لمجهول .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح ورؤوس الكلام بالأحمر .
مصححة ، وبها نظام التعقيد .

ق ٢ س ٢٨ ٢٠,٥ × ١٥ سم

[١٠١٣٩ - نحو]

- رسالة في خبرية البسمة وكلام أهل العلم فيها

لأبي محمد عبد الكريم بن علي بن عمر بن أبي بكر بن إدريس الزهني ،
المعروف باليازغي ، ت ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها عبد الرحمن بن الحاج الحسن
الإقطاعي الأسفي ، في ٤ من ذي الحجة عام ١٢٩٥ هـ - من نسخة المؤلف - بقلم
مغربي ، بمداد أسود . حديثة مصححة ، وبها نظام التعقيد .

ق (١ و - ٥ ظ) س ٢٦ ٢٣ × ١٨ سم

[١٢٥٨٨ ز / مجموع (١) - علوم القرآن]

- رسالة في الفعل المؤكد بالنون

لمحمد بن عزوز البرجي التونسي الحسني ، ت ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها محمد بن أحمد [٢] في ١٢
من شعبان عام ١١٤٨ هـ - من نسخة بخط عبد الرحمن بن إدريس الحسني - بقلم
مغربي ، بمداد أسود . مصححة ، وبها نظام التعقيد .

ق ٢ س ٢٥ ٢٠ × ١٤,٥ سم

[١٠٢٤١ / مجموع (١)]

- رسالة في الفلك

(في سبعة أبواب وخاتمة) .

لمجهول .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأسود السميك ، مقروءة
مصححة ، وبها نظام التعقيد .

ق ٢٥ س ٢١ ٢١ × ١٧ سم

[٣٦٣٧]

- رسالة في قراءة البسمة في أول الفاتحة في الصلاة

لأبي عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي ، ابن عبد البر ، ت ٤٦٣ هـ /
١٠٧٠ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود والفواتح
بالبنفسجي . مصححة ، وبها نظام التعقيد . وبآخرها إجازة بالطريقة الكتانية من
محمد بن عبد الكبير الأحمدي الإبراهيمي الصريفي الأوسي الكتاني - لأخ
ومحب له لم يذكر اسمه .

٢٠ ق

٢٠ س

١٧ × ٢١,٣ سم

[١٢٠٢٨ / مجموع (١)]

- رسالة في الكيمياء

لخالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ت ٨٥ هـ / ٧٠٤ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب السادس) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر أو الأزرق . مصححة ، وبها نظام التعقيد .

٥ ق (١١٣ - ١١٨ ب) ١٨ س

[١١٢٦٨ ز / مجموع (٦)]

- رسالة في المعرفة

لأبي عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي البصري ، ت ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) . كتبها الحسن بن أبي بكر المتأخي المراكشي ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح وبعض العبارات بالأحمر أو الأخضر . مقروءة ، وبها نظام التعقيد .

٩ ق (١٦٨ - ١٧٦ و) ٢٤ س

[١٢٥٥١ / مجموع (٢) - تصوف]

- رسالة في منافع الحبة السوداء

لمجهول .

نسخة من خزانة الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الخامس) ، كتبها سويني بن أحمد العدوي ، بقلم النسخ ، بمداد أسود ، وفواتح الكلام بالأحمر . بها نظام التعقيد .

٤ ق (١٩٨ ظ - ٢٠١ و) ١٩ س

١٦ × ٢٣ سم

[٥٣٧٤ / مجموع (٥) - طب]

- رسالة في النخو

لعلها محمد بن عزوز البرجي التونسي الحسني ، ت ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها محمد بن أحمد [٤] في ١٢ من شعبان عام ١١٤٨ هـ - من أصل بخط عبد الرحمن بن إدريس الحسني - بقلم مغربي ، بمداد أسود . مصححة ، وبها نظام التعقيد .

٢ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

[١٠٢٤١ / مجموع (٢)]

- رشح أذواق الحكمة الريانية في شرح أوفاق اللمعة النورانية

(اللمعة النورانية في الأوراد الربانية لأبي العباس أحمد بن علي البوني ، ت ٦٢٢ هـ) .

لزين الدين عبد الرحمن بن محمد بن علي البساطامي ، ت ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر . مصححة وعلى حواشيها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيد . تشتمل على جداول . بها آثار رطوبة ظاهرة ، وبعض صفحاتها مرمة .

٨٩ ق ١٨ س ١٥,٥ × ٢١ سم

[٦١٠٠ - أوفاق]

- رَفَعُ الْحِجَابِ عَنْ وُجُوهِ أَعْمَالِ الْحِسَابِ

(شرح تلخيص أعمال الحساب للمؤلف نفسه).

لأبي العباس أحمد بن محمد الأزدي ، ابن البناء ، ت ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) . كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود .
بها نظام التعقيد .

٤٥ ق (١ ظ - ٤٥ و) ٢٠ س ٢١,٤ × ١٦,٥ سم

[٢١٨٦ / مجموع (١) - رياضيات]

- الرُّوضُ الْمَكْنُونُ فِي شَرْحِ رَجَزِ ابْنِ عَزْرُونَ

(شرح لأرجوزة ابن عزرون في الحميات والأورام التي ذيل بها على
أرجوزة ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) في الطب . ألفه برسم الخزانة السلطانية الهاشمية
المأمونية ، وفرغ من تأليفه في ٢١ جمادى الأولى عام ٩٩٠ هـ بفاس) .

لقاسم بن محمد بن إبراهيم الغساني ، الشهير بالوزير ، ت ١٠١٩ هـ /
١٦١٠ م .

نسخة بقلم مغربي . الرجز بالأحمر والبني ، والشرح بالأسود ، وفواتح
الكلام بالأسود السميك أو البني أو الأحمر . بها أثر أرضة ، وتقصف أصاب
أوراقها الأولى ، وعدا على بعض الحروف والكلمات .

١٣٥ ق ١٥ س ٢١ × ١٦ سم

[٥٦٩ - طب]

- رَوْضَةُ الْأَزْهَارِ فِي مَدَحِ الْفَضْلَاءِ الْأَخْيَارِ

(يشتمل على قصائد في مدح الخلفاء الراشدين والإدريسيين وبعض الأولياء .

وعلى قصائد في المديح النبوي . وفي « منتخبات من نوادر المخطوطات » ، أنه
اختلط فيها قطعتان من ديوان أبي العباس الحلبي : « غرائس الأفكار في مدائح
المختار » ، و « رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار » .

لسراج الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي ، ت ١١٢٠ هـ /
١٧٠٨ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، وبعض الكلام بالأحمر . مقروءة
مصححة .

١٣٤ ق ١٨ س ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

[١١٨]

(ز)

- زاد الفقير

(منظومة في الطب) .

لراشد بن هاشم [٩]

نسخة من خزانة الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، كتبها
سويحي بن أحمد العدوي ، بقلم النسخ ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر .
على حواشيتها طُررَ وتعليقات ، وبها نظام التعقيد . بها آثار أرضة شديدة عدت
على الكلام .

١٠ ق (١٨٩ ظ - ١٩٨ و) ١٦ س ٢٣ × ١٦ سم

[٥٣٧٤ / مجموع (٤) - طب]

(س)

- سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة

(كتاب الرحمة لجابر بن حيان الصوفي ، ت ١٩٨هـ أو ٢٠٠هـ).

لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد الطغرائي الأصفهاني ،

ت ٥١٣هـ / ١١١٩م.

نسخة خزائنية كتبت للسُلطان الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين بالأزرق أو الأحمر . مقروءة مصححة ، وصفحاتها مؤطرة . بأولها توريق مذهب ، وفهرس مفصل للموضوعات .

٢٢ × ١٧,٥ سم

٣٠ س

٥٠ ق

[١١٢١ / مجموع (١) - كيمياء]

- السر الرياني في العلم الميزاني

لشمس الدين علي جلبي بن خسرو الأزنقي ، ت ١٠١٨هـ / ١٦٠٩م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها أحمد زين الدين الخليلي بقلم النسخ ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام وبعض العبارات بالأحمر . بها نظام التعقبة .

٢٣ × ١٦,٥ سم

٢١ س

٣٧ ق (٩ ب - ١٤٥)

[٧٤٦١ / مجموع (٢) - كيمياء]

- السلسل العذب والمنهل الأمل

لجمال الدين محمد بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر الحضرمي اليمني ،

ت ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح والعناوين بالأحمر . صفحاتها مجذولة ، وبها نظام التعقبة .

٢٢ × ٣١ سم

١٥ ق (١١٧ و - ١٣١ و) ٢٨ س

[٤٣٥٤ / مجموع (٤)]

- السلك المشني النظام بما للصحابه الكرام على جميعهم الرضوان

(الجزء الأول) .

(مؤلف في المناقب يحتوي على مقدمتين) .

لأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله القطان ، ت أواخر القرن السابع

الهجري / أواخر القرن الثالث عشر الميلادي .

نسخة مقروءة ، كتبت بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر . بها نظام

التعقبة .

١٣ × ١٩,٥ سم

٢٣ س

١٥٤ ق

[٢٢٣ (الجزء الأول) - تاريخ]

- سمط الجوهر الفاخر من مفاخر النبي الأول والآخر

لأبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي الفاسي الفهري ، ت ١١٠٩هـ /

١٦٩٧م .

نسخة كتبت عام ١١٣٧هـ بقلم مغربي^{*} ، بمداد أسود ، وفواتح الكلام بالأحمر . مقروءة ، وبحواشيها بعض التعليقات ، وبها نظام التّعقيبة . وعلى ورقتيها الأولى والأخيرة نصٌ يفيد وفاة المؤلف في العام المذكور ، ودَفَنَهُ بقُبَّةٍ جدّه .

٢٩٥ ق ٢٧ س ٢١ × ٣٠ سم

[٩٤ - سيرة]

- سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير أبي اليعمري

(مؤلف في التاريخ من مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . تضمّنت الأبواب شيئاً من الحكايات وسبعة وثمانين مثلاً ، وتراجم عدد من المشاهير) .

لأبي الحسن علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرّولي المغربي ، ت في حدود عام ١١٥٨هـ / في حدود عام ١٧٤٥م .

نسخة كتبت سنة ١١٢٥هـ بقلم مغربي^{*} ، بمداد أسود وأزرق وماء الذهب ، مقروءة ، وبحواشيها تعليقات . حالتها جيدة ، وصفحاتها مُجدوكة ، وعليها تملك للعربي بن المختار عام ١٢٦٢هـ .

١٨٧ ق ٣٥ س ٢٠ × ٣١ سم

[٢١ ك - تاريخ]

(ش)

- شَرْحُ البَيْتَيْنِ المشهورَيْنِ لعبد السلام الرُّجْرَاجِي

لمجهول .

نسخة من كتب خزانة السُّلطان المنصور الحسن الأول ، ضمن مجموع .

كتبت بقلم مغربي^{*} ، العنوان كتب بماء الذهب ، والفواتح بالأحمر أو الأزرق . بها نظام التّعقيبة .

٨ ق (١٩٤ ب - ٢٠٢ أ) ١٨ س ١٧,٥ × ٢٢ سم

[١٠٢٥ / مجموع]

- شَرْحُ ترجمة بَدْءِ الوَحْيِ وحديث « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » من « الجامع الصَّحِيح » للإمام البخاري

(فرغ من تأليفه الخميس مُفْتَحُ ذِي الْحِجَّةِ عام ١٢٥٢هـ) .

لأبي محمد عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة علي بن عبد القادر الفاسي المغربي ، الكوهن ، ت ١٢٥٣هـ أو ١٢٥٤هـ / ١٨٣٧م أو ١٨٣٨م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها محمد بن الطَّيِّب بن أحمد بناني عام ١٣١٩هـ بقلم مغربي^{*} ، بمداد أسود . مقروءة مصحَّحة ، وبها نظام التّعقيبة .

٣٥ ق (١ ظ - ٣٥) ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم

[١٢١٢٥ / مجموع (١) - تصوّف]

- شَرْحُ حَزْبِ الإمام الشاذلي^(*)

لأبي محمد عبد الرحمن بن محمد الفاسي ، ت ١٠٣٦هـ / ١٦٣٦م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، كتبت بمداد أسود ، والمقدمة

(*) جاء في هدية العارفين ٢٩١/١ أنه حاشية على الحزب الكبير ، وليس شرحاً ، ولا هو على « حزب البحر » ؛ « الحزب الصغير » .

بالأخضر ، والفواتح بالأحمر أو الأزرق أو الأخضر . مقروءة .

٢٦ ق ٢٣ سم ١٨,٥ × ٢٣ سم

[١١٩٧٤ / مجموع (٣) - تصوّف]

- شَرْحُ حزب الإمام الشاذليّ

(حزب البحر أو الحزب الصّغير للإمام أبي الحسن الشاذلي ، ت ٦٥٦ هـ .
والشرح مرثبٌ على مقدّمة وخاتمة) .

لشهاب الدّين أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسيّ
(البرنوسيّ) الفاسيّ ، المعروف بزروق ، ت ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م .

نسخةٌ ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، مقروءةٌ ، كتبت بمداد أسود ،
والمقدّمة بالأخضر ، وفواتح الكلام بالأحمر .

٥ ق ٢٣ سم ١٨,٥ × ٢٣ سم

[١١٩٤٧ / مجموع (٤) - تصوّف]

- شَرْحُ رائيّة الشّريشيّ

(القصيدة الرائيّة في السّلوكة تسمّى « أنوار السّرائر وسرائر الأنوار » ، لتاج
الدّين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن خَلَف القرشيّ التّميميّ البكريّ
الصّدّيقيّ الشّريشيّ ، ت ٦٤١ هـ . والشرح مرثبٌ على مقدّمة وخاتمة) .

لأحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسيّ [؟]

نسخةٌ كتبها إدريس بن عبد الرّحمن زاكور عام ١٢٧٢ هـ بقلم مغربيّ ، بمداد
أسود ، والفواتح ورؤوس الكلام بالأزرق والأحمر . مقروءة .

١٥٣ ق

٢٤ س

١٨ × ٢٣ سم

[١١٥٠٢ - تصوّف]

- شَرْحُ رسالة بيون البرهميّ الهنديّ الحكيم

(رسالة في الصّنعة (الإكسير) ، انتهى منه مؤلّفه يوم الثلاثاء ١٣ صفر عام
٧٤٢ هـ بمدينة غزّة) .

لعلّيّ بن محمد بن أيّدمر بن عليّ الجلدكيّ ، ت بعد عام ٧٤٢ هـ / بعد عام
١٣٤١ م .

نسخةٌ ضمن مجموع (الكتاب الأوّل) ، كتبت في ٢٦ من جمادى الآخرة
عام ١٣٠٣ هـ ، بقلم مغربيّ ، بمداد بنيّ ، ورؤوس الكلام والفواتح بالأحمر أو
الأزرق أو الأخضر ، مصحّحةٌ ، صفحاتها مُجدولةٌ ، بأولها توريقٌ مذهّب .

٥٧ ق ١٨ س

[٣٠٧ / مجموع (١) - كيمياء]

- شَرْحُ رسالة الشمس إلى الهلال (*)

(رسالة الشمس إلى الهلال منظومةٌ (مخمّس) في صناعة الكيمياء ، يُسمّى
« ماء الورق » ، لأبي عبد الله محمد بن أميل بن عبد الله بن أميل التّميميّ الحكيم ،
ت ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) .

للقرشيّ [؟]

(*) انظر رسالة الشمس للهلال لأبي عبد الله أميل بن محمد التّميميّ الحكيم ، ت ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م - في
« حرف الرّاء » .

نسخة خزائنية كتبت للسلطان الحسن بن محمد بن عبد الرحمن ، ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها الودغيري [٤] في ١٠ من جمادى الأولى عام ١٣٠٤ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأزرق أو الأحمر . مقروءة مصححة ، وصفحاتها مؤطرة ، وعلى حواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقبة .

٥٨ ق (١١ - ١٦٩) س ٢٠

[١٣٧٧ - كيمياء]

- شرح الصلاة (الصلوات) المشيشية

(الصلاة المشيشية ؛ رسالة لعبد السلام بن مشيش ، ت ٦٢٢ هـ) .

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني القادري ، ت ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م . نسخة ضمن مجموع (الكتاب الخامس) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ومثن ابن مشيش بالأحمر . مقروءة ، وعلى حواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقبة .

١٧ ق (١٢٣ ظ - ١٣٩ ظ) س ٢٢

١٧,٥ × ٢٣ سم

[١٢٤٣٣ ز / مجموع (٥) - تصوف]

- شرح الصلاة (الصلوات) المشيشية

(الصلاة (الصلوات) المشيشية ؛ رسالة لعبد السلام بن مشيش ، ت ٦٢٢ هـ) .

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ، ابن كيران الفاسي ، ت ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها محمد بن محمد بن الحاج التعريطي عام ١٢٩٤ هـ بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . مقروءة .

٤٠ ق ٢٧ س ١٨ × ٢٢,٢٥ سم

[١١٩٧٤ ز / مجموع (٢) - تصوف]

- شرح فصوص الحكم

(فصوص الحكم للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي ، ت ٦٣٨ هـ) .

للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامي ، ت ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها أحمد بن رمح الزيدي ، يوم الاثنين ٢٠ من ربيع الأول ٩٩٢ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ومثن « الفصوص » والفواتح ورؤوس الكلام بالذهب أو الأحمر أو الأزرق . مقروءة . وتفسيرها مغربي .

١٩٨ ق ٢٥ س ١٧ × ٢٣ سم

[١١٨٨٦ ز / مجموع (٢) - تصوف]

- شرح فصول أبقرط

لبرهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانلي ، ت بعد عام ٨٤١ هـ / بعد عام ١٤٣٧ م .

نسخة من كتب خزانة السلطان الحسن الأول ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين ومثن « الفصول » بالأحمر . مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقبة .

٢٢٧ ق ٣٥ س ٢٣ × ٣٤ سم

[٢٦٧١ - طب]

- شرح قصيدة المبنيات

لمجهول .

نسخة ضمن مجموع ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والنظم بالأحمر .
بحواشيتها بعض التعليقات .

١٨ ق (١ - ١٨) ٢٤ س ١٩ × ٢٨ سم

[٩٦٣٥ / مجموع - نحو]

- شرح القصيدة المنسوبة للمجراد السلّاوي على إعراب « الجمل »

(قصيدة المجراد لامية تسمى لامية « الجمل » . شرح فيها جمل أبي القاسم
الزجاجي ت ٣٣٧ هـ . والمجراد (المجرادي) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن
عمران الفزاريّ السلّاويّ المغربي ، ت ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م) .

لأبي إسحاق سيدي إبراهيم بن الحسن النضيفي [٩]

نسخة كتبت بقلم مغربي سريع ، قديمة ، الأطراف السفلى من أوراقها
متأكلة . بأولها توسل لأبي إسحاق مولاي إبراهيم التستاوني . وبآخرها تقييد حول
معنى « لا إله إلا الله » .

١١ ق ٢٠ س ١٦ × ٢٠ سم

[٩٢٢٠ - نحو]

- شرح القناعة في الفعل المعتل اللام إذا اتصلت به واو الجماعة

(القناعة منظومة في النحو للمؤلف نفسه ، والشرح مرتب على ثلاثة
مقاصد) .

ليوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفّتيّ المصريّ ، ت بعد عام ١١٩٣ هـ /
بعد عام ١٧٧٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح والفواصل بالخمرة . مصححة ، وبها نظام التعقيب .

١٣ ق ٢٤ س ١٦,٥ × ٢١ سم

[١٢٢١٥ ز / مجموع (٢)]

- شرح لامية الأفعال

(لامية الأفعال لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
الجنياني ، ت ٦٧٢ هـ) .

لأبي عبد الله محمد بن يحيى البجائي [٩]

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح والنظم بالأسود السميك أو
بالأحمر . مقروءة مصححة ، بحواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيب ،
بأولها بتر (قدره ورقتان) ، وبآخرها بتر (قدره خمس أوراق) أكملا بخط مغاير .
بها أثر أروضة أصاب أطراف أوراقها ، لكنه لم يعد على الكلام .

٣٧ ق ٢٥ - ٣١ س ٢٠ × ٢٦,٥ سم

[٢٨٦٤ - نحو]

- الشرح المختصر لديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري

(ديوان الشذور وتحقيق الأمور لأبي الحسن علي بن موسى بن علي
الأنصاري الأندلسي الجياني ، نزيل فاس ، المعروف بابن أرفع رأسه ، ت ٥٩٣ هـ /

١١٩٧م ، ديوانٌ في صناعة الكيمياء ، رُتبه على الحروف ، عليه شروح وتخميسات ، منها شرح الجلدكي ، وتخميس محمد بن موسى القديسي .

لأبي عبد الله محمد السيمائي (*) [٩]

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثامن) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد بُني ، والفواتح والديوان بالأحمر ، مصححة ، وصفحاتها مؤطرة ، وعلى الورقة الأولى توريق . وبها نظام التعقية .

٥٧ ق (٢٢١ - ٢٧٨) ١٨ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

[١١٦٨ ز / مجموع (٨)]

- شرح المشيشية

(الصلوة (الصلوات) المشيشية ؛ رسالة لعبد السلام بن مشيش ، ت ٦٢٢ هـ) .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي الحسني الإدريسي الشاذلي الفاسي ، المعروف بابن عجيبة ، ت ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ، وفواتح الكلام بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق . مقروءة ، وصفحاتها مؤطرة ، وعلى حواشيتها بعض تعليقات .

٢٨ ق ١٨ س ٢٣ × ١٨ سم

[١١٩٧٤ ز / مجموع (١) - تصوف]

(*) كذا ، ولعله أبو القاسم محمد بن أحمد السيمائي (أو السمانوسي) المعروف بالعراقي ، ت ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م ، اشتغل بالصناعة وله مؤلفات فيها ، منها « المكتسب في صناعة الذهب » . وانظر رسالة في أصول الصناعة ، في « حرف الرء » .

- شرح مقامات الحريري

(النصف الأول) .

(مقامات الحريري مقامات أدبية في اللغة والنحو ، لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري ، ت ٥١٦ هـ) .

لزين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرّازي ، ت بعد عام ٦٦٦ هـ / بعد عام ١٢٦٧ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين والفواتح بالأزرق أو بالأحمر ، مصححة ، وبها نظام التعقية . صفحاتها مجذولة ، وبها آثار أرضة شديدة أصابت أطراف أوراقها دون أن يعدو ذلك على الكلام .

١٩٥ ق ٢٣ س ٢٢,٧ × ١٦,٥ سم

[١٧١١ - أدب]

- شرح مقامات الحريري

(النصف الثاني) .

لزين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرّازي ، ت بعد عام ٦٦٦ هـ / بعد عام ١٢٦٧ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح والعناوين بالأزرق أو بالأحمر ، مصححة ، منقولة من أصل به بتر من آخره بمقدار ورقة أكملها الناسخ من عنده بناءً على طلب الأعزاء والأعيان ، صفحاتها مجذولة ، وبها نظام التعقية . وبها آثار أرضة شديدة ، وأوراقها مرممة بطريقة بدائية سيئة ولا سيما عند أطراف أوراقها ، دون أن يطل ذلك الكلام بشيء .

١٨٣ ق

٢٣ س

٢٢,٧ × ١٦,٥ سم

[١٧١١ - أدب]

- شَرْحُ الموجَز في الطَّب (*)، ويُسمَّى «المغني» و«السَّديدي»

(الجزء الثاني).

(الموجَز في الطَّب لعلاء الدِّين أبي الحسن علي بن أبي الحَزْم القرشي المعروف بابن النَّفيس، ت ٦٨٧ هـ، وهو موجَز «قانون» الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا، ت ٤٢٨ هـ - في الطَّب).

لسديد الدِّين الكازروني، كان حيًّا عام ٧٤٥ هـ / عام ١٣٤٤ م.

نسخة من كتب خزانة الحسن الأول (الكتب المصحوبة بالركاب الشريف)، منقولة من نسخة قديمة صحيحة، مؤرخة في صفر عام ٩٢١ هـ. كتبها سويحي بن أحمد العدوي عام ١٣٠٨ هـ، بقلم النسخ، بمداد أسود، ومثّن «الموجَز» بالأحمر. مصححة، وبها نظام التّعقيبة. بها آثار أرضة ورطوبة شديدين أصابتا الأطراف العليا لأوراقها، وعدتا على بعض الكلام.

١٤٠ ق

١٩ س

٢٣ × ١٦ سم

[١٥٠ - طب]

- شَرْحُ الموجَز في الطَّب لابن النَّفيس

(الجزء الثالث).

لسديد الدِّين الكازروني، كان حيًّا عام ٧٤٥ هـ / عام ١٣٤٤ م.

(*) جاء في إيضاح المكنون ٤٦/٢ باسم: «الشرح المغني على الموجَز القانوني».

من كتب خزانة الحسن الأول (الكتب المصحوبة بالركاب الشريف)، الجزء الثالث من نسخة منقولة عن نسخة قديمة صحيحة كتبت عام ٩٣٠ هـ - غير المنقول عنها الجزء الثاني من النسخة السابقة - كتب نُسخته سويحي بن أحمد العدوي عام ١٣٠٩ هـ، بقلم النسخ، بمداد أسود، و«الموجَز» بالأحمر. مصححة، وبها نظام التّعقيبة. بها آثار أرضة طفيفة أصابت أطرافها.

٣٢٢ ق

١٩ س

٢٣ × ١٦ سم

[١٥٠ - طب]

- شَرْحُ الموجَز في الطَّب لابن النَّفيس

(الجزء الرابع).

لسديد الدِّين الكازروني، كان حيًّا عام ٧٤٥ هـ / عام ١٣٤٤ م.

الجزء الرابع من نسخة من كتب خزانة الحسن الأول (الكتب المصحوبة بالركاب الشريف). كتب نُسخته سويحي بن أحمد العدوي، بقلم النسخ، بمداد أسود، و«الموجَز» بالأحمر. مقروءة، وعلى حواشيها بعض تعليقات، وبها نظام التّعقيبة. بها آثار أرضة طفيفة أصابت أطراف أوراقها دون أن تطل الكلام.

١٠١ ق

١٩ س

٢٣ × ١٦ سم

[١٥٠ - طب]

- شَرْحُ الورَقَات (الصَّغِير)

(الورَقَات في أصول الفقه لإمام الحرمين أبي المعالي الجويني، ت ٤٧٨ هـ).

لشهاب الدِّين أحمد بن قاسم الصَّبَّاح العبادي، ت ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م.

نسخة كتبها أحمد بن محمد الشريف ، في ٢٧ من رمضان عام ١٠٣٨ هـ ،
بقلم مغربي ، بمداد أسود . مصححة ، وعلى حواشيتها تعليقات بخط دقيق . بها
نظام التعقيبة . بأطرافها آثار أرضة شديدة ، لجأ الكلام من غوائلها .

٢٣ س

٧٣ ق

[٦٨٠٠ - أصول فقه]

- شرحُ ياقوتة التبيان

(الياقوتة : أرجوزة في علم البيان للشارح نفسه) .

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله بن علي الإفرائي المراكشي ، ت بعد عام

١١٥٥ هـ / بعد عام ١٧٤٢ م .

نسخة ضمن مجموع ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد بُني ، والفواتح والرجز
بالأحمر . مصححة ، بحواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيبة . بها آثار أرضة
شديدة أصابت أطراف أوراقها ، ورطوبة ظاهرة ، لكنهما لم تعدوا على الكلام
إلا في بعض الأوراق .

١٦ × ٢١ سم

٢٠ س

١٥ ق

[١٥٩٥ مجموع]

- شرف الطالب في أسنى المطالب

لأبي العباس أحمد بن الحسين بن علي بن الخطيب القسطنطيني ، المعروف

بابن قنقد ، وبابن الخطيب ، ت ٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م .

نسخة ضمن مجموع ، مقروءة مصححة ، كتبها إبراهيم بن حسين بن إبراهيم

السجستاني التجريتي ، بقلم مغربي ، بمداد أصفر ، والعناوين والفواتح بالأحمر -
عن نسخة كثيرة التصحيف . بحواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيبة .
وبآخرها فصول في رموز كتب الحديث وطلب الإجازة والرواية ومعرفة الكتب
وأسماء المؤلفين ، وثبت بأسماء كتب المؤلف ، قيده المؤلف استجابة لطلب رجل
يريد أن يقيدها في رحلته .

١٥ × ٢١ سم

١٧ ق (٢٠٠ ظ - ٢١٧ و) ٢٥ س

[١١٨٩٩ / مجموع]

- شفاء الأسقام ودواء الآلام

(الجزء الأول) .

(رثبه على أربع مقالات : الأولى في كليات علم الطب وعمله . والثانية في
الأغذية والأشربة والأدوية . والثالثة في الأمراض المختصة بعضو عضو من الرأس
إلى القدم . والرابعة في الأمراض العامة) .

لخضر بن علي بن الخطاب الأيديني الشهير بحاجي باشا ، كان حياً عام

٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود والعناوين بالأحمر ، بها نظام التعقيبة .

على الورقة الأولى توريق مذهب وملون ، ويدخله العنوان .

١٨ × ٢٣ سم

١٣ س

٢٥٩ ق

[١٢ - طب]

- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

(مؤلف في تاريخ مكة مرتب على مقدمة وخاتمة وأربعين باباً) .

لتقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي ، ت ٨٣٢ هـ / ١٤٧٧ م .
نسخة كتبت عام ٨٤٨ هـ بمكة المكرمة بقلم مشرقي ، بمداد أسود ،
ورؤوس الكلام بالأحمر . مقروءة مصححة ، مذهبة الصفحة الأولى ، وبها
نظام التعقيب .

٣١٧ ق ٢٧ س ١٦ × ٢٨ سم
[١٩١١ - تاريخ]

(ص)

- صِلَةُ الْجَمْعِ وعائد التَّذْيِيلُ لمَوْصُولِ كِتَابِي الإِعْلَامِ والتَّكْمِيلِ
(الجزء الأول) .

(التَّعْرِيفُ والإِعْلَامُ لِلسُّهَيْلِي ، والتَّكْمِيلُ والإِثْمَامُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْغَسَّانِي .
جمع المؤلف بين كتابي السُّهَيْلِي والغَسَّانِي ، وفرغ منه في ١٥ صفر عام ٧٤٦ هـ ،
ثم هدّبه ونقّحه واستخلصه من المبيضة ، فنجز في ٩ من ذي القعدة عام ٧٥٩ هـ) .
لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد الأوسي البَلَنَسِي ، ت ٧٨٢ هـ /
١٣٨٠ م .

الجزء الأول من نسخة من كتب المكتبة الزيدانية ، كتبت نُسخته بقلم مغربي
بمداد أسود ، والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر أو بالأزرق . مقروءة مصححة .
وعليها مطالعة من الناسخ مؤرخة في ٢٨ من جمادى الأولى عام ١٢٩٢ هـ .
بأولها تملك باسم عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوي الحسني .

١٣٥ ق ٢٢ س ١٦ × ٢٧ سم

[١١٢٨٥ ز]

- صِلَةُ الْجَمْعِ وعائد التَّذْيِيلُ لمَوْصُولِ كِتَابِي الإِعْلَامِ والتَّكْمِيلِ
(الجزء الثاني) .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد الأوسي البَلَنَسِي ، ت ٧٨٢ هـ /
١٣٨٠ م .

الجزء الثاني من النسخة نفسها ، من كتب المكتبة الزيدانية . كتبت نُسخته
بقلم مغربي مُجَوَّهَر ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأزرق . مقروءة
مصححة . وعلى ظهريتها وحاشيتها مطالعة مؤرخة في ٢٦ من جمادى الأولى
عام ١٢٩٢ هـ . على حواشيها بعض التعليقات . وبأولها خاتم تملك لنقيب
الأشراف العلوي بمكناس : عبد الرحمن زيدان .

١٤١ ق ٢٢ س ١٧ × ١٢,٥ سم

[١١٢٨٥ ز]

- صِلَةُ الْجَمْعِ وعائد التَّذْيِيلُ لمَوْصُولِ كِتَابِي الإِعْلَامِ والتَّكْمِيلِ
(الجزء الأول من نسخة أخرى) .

لمحمد بن علي بن أحمد الأوسي البَلَنَسِي ، ت ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها عبد السلام بن بلقاسم
السَّعِيدِي بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والآيات بالأحمر ، مقروءة ، وبها نظام
التعقيب .

٨٨ ق ٣٧ س ٢١ × ٢٩,٥ سم

[٨١٩٠ / مجموع (١)]

(ط)

- الطراز في ضبط شرح الخراز

لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل التونسي [٩]

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود والفواتح بالأحمر . بها نظام التعقيب .

٥٩ ق ٢٤ س ١٨ × ٢٣ سم

[٢٧٩٨ - القراءات]

- طرز على الخزرجية

(الخزرجية منظومة في العروض مشهورة تسمى « الرأزمة الشافية في علم العروض والقافية » ، نظم ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ، المعروف بأبي الجيش ، ت ٦٢٦ هـ) .

لمجهول .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ، متن « الخزرجية » وفواتح الكلام بالأحمر أو الأخضر . مصححة ، وبها نظام التعقيب .

٥٨ ق ٢١ س ١٨ × ٢٢,٥ سم

[٣٥ / مجموع (١) - أدب]

- ظل الغمامة وطوق الإمامة في مناقب من خصه رسول الله ﷺ من صحابته بالكرامة

(مؤلف في مناقب الخلفاء والعشرة المبشرين وابن عمر وجعفر الطيار ،

رضوان الله عليهم أجمعين) .

لأبي عبد الله محمد بن مسعود بن طيب بن فرج بن أبي الخصال الغافقي ،
ت ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م .نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
الفواتح وبعض العبارات بالأخضر أو الأزرق أو الأحمر . مقروءة مصححة ،
على حواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيب .

٣٤ ق ٢٥ س ١٨ × ٢٣ سم

[١٠٩٠٤ / مجموع (١) - أدب]

(ع)

- عذب الموارد في رفع الأسانيد

(فهرسة الشريف إدريس المنجرة) .

لإدريس بن محمد بن أحمد الحسني الإدريسي ، المعروف بالمنجرة ، ت عام
١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م .نسخة ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود والفواتح
بالأحمر أو الأزرق ، صفحاتها مجدولة . بها نظام التعقيب .

٩ ق (٦١ ظ - ٧٠ و) ٣٣ س ٢٠ × ٣١,٧ سم

[٦٧٧٨ / مجموع (٤) - تاريخ]

- العقد الجوهري من فتح القيوم في حل شرح الأزهري على مقدمة
ابن أجروم

(حاشية على شرح الشيخ خالد الأزهري ، ت ٩٠٥ هـ ، على مختصر ابن

أَجْرُومُ الصَّنْهَاجِيِّ ، ت ٧٢٣ هـ ، المعروف بِالْأَجْرُومِيَّةِ أَوِ الْجُرُومِيَّةِ (مختصر في علم النحو) . أَتَمَّهَا الْمُؤَلِّفُ عَامَ ١٢٦٩ م) .

لأحمد بن محمد بن حمدون السُّلَمِيُّ المِرْدَاسِيُّ ، المعروف بابن الحاج ،
ت ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، كتبها أحمد بن محمد بن سعيد بن يحيى التُّغَمَاوِيُّ العِشَاوِيُّ ضَخْوَةُ الْاِثْنَيْنِ ١٤ من جمادى [٩] عام ١٢٩٤ هـ ، بمداد أسود والمثن بالأحمر ، مقروءة مصححة ، عليها بعض تعليقات ، صفحاتها مُجَدُّولَةٌ ، بها نظام التَّعْقِيبة .

٩٥ ق ٣١ س ١٧,٥ × ٢٣,٥ سم

[٦٢٥ / مجموع (١) - نحو]

- عُمْدَةُ الطَّالِبِ وَتُحْفَةُ الرَّاعِبِ -
(قَسَّمَهُ فِي اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ بَابًا) .

لأبي حامد أحمد بن إبراهيم بن محمد التُّمَيْمِيُّ المَعَرِّيُّ الأَشْرَفِيُّ ، كان حياً عام ٦٣٠ هـ (*) / ١٢٣٢ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود والفواتح بالأسود السِّمِيكِ أَوِ بِالْأَحْمَرِ ، مقروءة ، صفحاتها مُجَدُّولَةٌ . بها نظام التَّعْقِيبة .

٧٨ ق ٢٨ س ١٩ × ٢٦,٥ سم

[٨١٧٦ - تنجيم]

- عُمْدَةُ الطَّالِبِينَ لِفَهْمِ المُرْشِدِ المَعِينِ -

(المرشدُ المَعِينُ عَلَى الضَّرُورِيِّ مِنْ عِلْمِ الدِّينِ ، أَرْجُوزَةٌ فِي فَهْمِ المَالِكِيَّةِ ،

(*) في فهرس الخزانة الحسنية : كان حياً عام ٦١٧ هـ . وما أثبتناه عن « إيضاح المكنون » .

لعبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي ، ت ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م . وهذا الشرح نجز المؤلف من تأليفه عام ١٢٠٣ هـ) .

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب السِّمْلَالِيُّ ، ت ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها إبراهيم بن علي بن محمد الفقاري ، في ٩ من شعبان عام ١٢٦٣ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ومثن ابن عاشر بالأحمر ، مقروءة مصححة . بها نظام التَّعْقِيبة .

١٣٨ ق ٢٣ س ١٧ × ٢٢ سم

[١١٤٦٥ / مجموع (١) - فقه مالكي]

- عُنْوَانُ الشَّرَفِ الوَافِي فِي الفِقْهِ والنَّحْوِ والقَوَافِي -

(مُؤَلَّفٌ فِي جَوَامِعِ العُلُومِ مَرْتَّبٌ عَلَى مَقْدَمَةٍ وَأَبْوَابٍ) .

لشرف الدين أبي محمد إسماعيل بن أبي بكر الشَّاورِيَّ اليميني ، المعروف بابن المقرئ ، ت ٨٣٦ هـ / ١٤٣٢ م .

نسخة بقلم مشرقى ، بمداد أسود وأحمر ، مقروءة مصححة . مؤطرة الصفحات . بها نظام التَّعْقِيبة ، وعليها تملُّكات .

٧٢ ق ١٩ س ١٩ × ٢٧,٥ سم

[٣٠٤٤ - جوامع العلوم]

- عَيُونُ المَوَارِدِ السُّلْسَلَةِ مِنْ عَيُونِ الأَسَانِيدِ المِسْلَسَلَةِ -

(انتهى مؤلفه من تَسْوِيدِهِ فِي ٢٦ مِنْ ذِي القَعْدَةِ عَامَ ١١٥١ هـ بِمَنْزِلِهِ بِالمَدِينَةِ)

المنورة ، وقد جمع فيه أحاديث سلسلة لا توجد في غيره ، وتكلم بعد كل حديث عن إسناده ومن أخرجه من المصنفين) .

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن محمد الصميلي الشرقي الفاسي المدني ، المعروف بابن الطيب الفاسي ، وبابن الطيب الشرقي ، ت ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م .

نسخة بقلم مغربي مجوهر حديث ، كتبها محمد بن إبراهيم بن الشيخ أحمد العجلوني ، يوم الأحد ١٥ من شوال عام ١٢٠٧ هـ . على الورقة الأولى بخط حديث جداً : لا يعتمد النقل من هذه النسخة حتى تُصحح ، لأن النسخ قد غيّر الأسماء والتراكيب .

٢٦ × ١٨,٥ سم

٢٦ س

٨٦ ق

[١٠٩١٦ - حديث]

- عَيْنُ الْأَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَزَيْنُ الْحَسَبِ وَالرِّيَاسَةِ -

علي بن عبد الرحمن بن هذيل الفزاري ، ت بعد عام ٧٦٣ هـ / بعد عام

١٣٦١ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداو أسود والفواتح وبعض الكلمات والعبارات بالأزرق أو الأحمر أو البرتقالي . مقروءة مصححة ، صفحاتها مجدولة . بها نظام التّعقيبة . بأولها وآخرها توريق مذهب ملون . بها آثار أرضة شديدة أصابت الأطراف ، ورطوبة خفيفة ، لكنهما لم يطلا الكلام . على ظهرتها تملك مؤرخ عام ١٢٣٢ هـ باسم عبد السلام بن محمد السلو ، بالشراء .

٢٧,٥ × ١٨ سم

٢١ س

١٤٣ ق

[٩٦ - أدب]

(ف)

- فَتْحُ الْأَفْئَالِ وَضَرْبُ الْأَمْثَالِ شَرْحُ « لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ »

(لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله ، مالك الطائي الجياني الأندلسي ، ت ٦٧٢ هـ ، وقد دارت حولها شروح كثيرة) .

لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي ، الشهير ببخرق ، ت ٩٣٠ هـ / ١٤٢٣ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبت بقلم النسخ ، بمداو أسود ، والعناوين والفواتح ومثن « اللامية » بالأحمر . مقروءة مصححة ، على حواشها بعض تعليقات ، وبها نظام التّعقيبة . أوراقها متقصفة ، وبها آثار أرضة أصابت الأطراف غير أنها لم تعد على الكلام ، وأطراف أوراقها مرممة ترميمًا سيئًا ، لكنه لم يعد على الكلام .

٢١ × ١٥ سم

٢٣ س

٨٢ ق

[١٢٠٨٦ / مجموع (٢) - نحو]

- فَتْحُ الرَّحْمَنِ بِشَرْحِ لَفْظَةِ الْعَجْلَانِ وَبِلَّةِ الظُّمَّانِ

(لَفْظَةُ الْعَجْلَانِ وَبِلَّةِ الظُّمَّانِ : مقدمة مشتملة على مسائل مهمة وقواعد جامعة لبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي ، ت ٧٩٤ هـ . وهذا شرح ممزوج عليها) .

لشيخ الإسلام زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي ، ت ٩٢٦ هـ / ١٥١٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، كتبها أحمد بن

- الفتح والتيسير في آية التطهير

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني القادري، ت ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م.
نسخة من خزانة كتب المكتبة الزيدانية، ضمن مجموع (الكتاب السادس)،
كتبت بقلم مغربي، بمدايد أسود. مقروءة مصححة، وبها نظام التعقيب.

٤٤ ق (١٤٠ ظ - ١٨٣ و) ١٩ س ٢٣ × ١٧,٥ سم

[١٢٤٣٣ ز / مجموع (٧) - تصوف]

- الفريضة الوسطى بترجمة الإمام أحمد بن عطا

(مؤلف في التصوف).

لأحمد بن محمد بن عبد النبي (*).

نسخة كتبت عام ١٠٥٥ هـ بالمدينة المشرفة، بقلم مشرق، بمدايد أسود،
والفواتح بالأحمر. مقروءة مصححة، وبها نظام التعقيب. عليها إجازة للسيد
جمال الدين محمد بن القاسم حشلاف.

١٦٩ ق ٢٥ س ١٦ × ٢١,٥ سم

[١٢٢٥ - تصوف]

- فصوص الحكم

لمحيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد، ابن عربي، الشيخ الأكبر،
ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

(*) ذكر بروكلمان: صفى الدين أحمد بن محمد بن عبد النبي بن يونس اليميني القسقاشي؛ صوفي
مشارك في أنواع العلوم، توفي بالمدينة المنورة آخر سنة ١٠٧١ هـ ودفن بالبقيع، فلعله هو. انظر:
GAL, II: 293، وكحالة: معجم المؤلفين ١٧٠/٢.

المعطي الشرقي القادري، عام ١١٩٢ هـ، بمدايد أسود، والمثن بالأحمر.

٣١ ق (١١٥ ظ - ١٤٥ ظ) ٢٤ س ٢١ × ١٥,٥ سم

[٤٥٤٧ / مجموع (٢)]

- الفتح المبين في بحث السفاقي والسمين (*)

لمجهول.

(ألف أبو إسحاق إبراهيم بن محمد السفاقي، ت ٧٤٢ هـ، كتابه «المجيد
في إعراب القرآن المجيد» في مجلدات، لخص فيه «البحر المحيط» لشيخه أبي حيان
الأندلسي الغرناطي، ت ٧٤٥ هـ، في حياته. أما شهاب الدين أحمد بن يوسف
المعروف بالسمين الحلبي، ت ٧٥٦ هـ، فألف تفسيره المعروف «الدُر المصون في
علم الكتاب المكنون»، وجمع فيه بين علوم الإعراب والتصريف واللغة والمعاني
والبيان، وقد لخصه من تفسير شيخه أبي حيان، ت ٧٤٥ هـ «البحر المحيط»،
وفرغ منه أواسط رجب عام ٧٣٤ هـ، وناقشه فيه كثيراً).

نسخة بقلم النسخ، بمدايد أسود، والفواتح والعناوين بالأحمر، بها نظام
التعقيب. أثرت الأرضة تأثيراً شديداً في أطراف أوراقها، لكنها لم تعد على
الكلام، على ظهرتها تملك باسم محمد بن عمرو الزروالي، وآخر باسم محمد
البيدي المالكي، مؤرخ عام ١١٢٥.

١٧٣ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

[١٠٤٦ - علوم القرآن]

(*) كذا جاء العنوان بلفظه غير منسوب، والذي أرجح أن الاسم والنسبة الصحيحين هما: «الدُر الثمين
في المناقشة بين أبي حيان والسمين»، لبدر الدين محمد بن رضي الدين القزّي مفتي الشام، ت ٩٨٤ هـ/
٥٧٦ م، وهي أبحاث عشرة استخرجها البدر القزّي بأمر المولى العلامة علي بن أمر الله القاضي
بدمشق، انظر «كشف الظنون» ٧٣٠/١.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح بالأزرق . مصححة ، صفحاتها مُجدولة ، وبها نظام التعقية .

٥٩ ق - ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

[١١٨٨٦ / مجموع (١) - تصوف]

- فهرس تراجم أشياخ ابن عبد السلام الفاسي

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الفاسي ، ت ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها أحمد بن محمد ابن محمد
التواضفي البسكتاني ، في ٢ من صفر عام ١٢٥٤ هـ ، من نسخة بخط المؤلف .
بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح وبعض الإشارات بالأحمر . مقروءة
مصححة ، بها نظام التعقية .

٣٤ ق (٤٠ ظ - ٧٣ ظ) ٢٦ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

[١٠٥٧ / مجموع (٢) - علوم قرآن]

- فهرسة الشريف إدريس المنجرة

(انظر : عذب الموارد في رفع الأسانيد) .

- فهرسة الشيخ محمد التاودي

(فهرسة وثبت بأشياخ المؤلف) .

لمحمد التاودي بن محمد الطالب بن محمد بن علي بن سودة (*) المري
الفاسي ، ت ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٥ م .

(*) بفتح السين وضمها .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر . مقروءة .

٣٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

[١١٩٩ - تاريخ]

- فهرسة عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الحبيب

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي الهلالي ،
ت ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح والعناوين بالأسود السميك أو بالأزرق . مصححة ، وصفحاتها
مُجدولة ، وبها نظام التعقية .

١٢ ق (٤٨ ظ - ٥٩ و) ٣٣ س ٣١,٧ × ٢٠ سم

[٦٧٧٨ / مجموع (٢) - تاريخ]

- فهرسة أبي الفضل أحمد بن العربي ، ابن الحاج ، ت ١١٠٩ هـ

(فرغ من جمعه في ١٠ من شوال عام ١١١٠ هـ) .

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام بناني ، ت ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب السادس) ، كتبت عام ١١١١ هـ ، بقلم
مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح ورؤوس الكلام بالأحمر أو بالأزرق . مقروءة
مصححة ، وبها نظام التعقية .

١٣ ق (٧١ و - ٨٣ ظ) ٣٣ س ٣١,٧ × ٢٠ سم

[٦٧٧٨ / مجموع (٦) - تاريخ]

- فهرسة محمد بن الحسن بناني

لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي المغربي، بناني (*)،
ت ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب السابع)، بقلم مغربي، بمداد أسود،
والعناوين والفواتح بالأحمر أو بالأزرق. بها نظام التعقيب.

٦ ق (٨٤ و - ٨٩ و) ٣٣ س ٢٠ × ٣١,٧ سم

[٦٧٧٨ / مجموع (٧) - تاريخ]

- فهرسة محمد بن عبد السلام الفاسي، ت ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م

(منظومة جمع فيها فهرسة لنفسه بناها على إجازته للشيخ جسوس
وتلميذه محمد بن الحسن بناني (**)).

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام البناني الفاسي، ت ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م.
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث)، كتب بقلم مغربي، بمداد أسود،
والفواتح والعناوين والفواصل بالأحمر. صفحاتها مُجدولة، وبها نظام التعقيب.

٣ ق (٥٩ ظ - ٦١ ظ) ٣٣ س ٢٠ × ٣١,٧ سم

[٦٧٧٨ / مجموع (٣) - تاريخ]

(*) ذكره الزركلي ٩١/٦ البناني هذا، وقال: عرف عند أهل المغرب «بناني» دون «أل التعريف»
للتفريق بينه وبين البناني نزيل مصر.

(**) وقف عليها الكتاني في كراسة، وعلى نسخة أخرى منها، وفهرسة المؤلف هذه لنفسه غير فهرسته
لشيخه أبي العباس أحمد بن العربي الفاسي، ابن الحاج قاضي فاس، ت ١١٠٩ هـ. انظر فهرس
الفهارس ١١٨/١، ٢٢٤.

- الفواتح القدسية في تدبير الأرواح الحكيمية

لعبد المجيد المصري [٩١].

نسخة من كتب خزانة السلطان المنصور الحسن الأول، كتبها سوفي بن
أحمد العدوي، في ذي القعدة عام ١٣٠٢ هـ، بقلم النسخ، بمداد أسود،
والفواتح ورؤوس الكلام بالأحمر. مقروءة، وبها نظام التعقيب، وبآخرها
حاشية من كلام الجليلي، منقولة من السفر الرابع من كتاب «التقريب».

٥٧ ق ١٩ س ١٧ × ٢٤ سم

[١٩٠ - كيمياء]

- الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة

لمحمد بن محمد بن حمدون البناني، المعروف بالموجب، ت ١١٤٠ هـ /
١٧٢٧ م.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول)، كتبها محمد المهدي ابن طاهر البقال
الشريف الحسني، في عام ١٢٢٩ هـ بتطوان، بقلم مغربي، بمداد أسود، والفواتح
ورؤوس الكلام بالأحمر أو بالأزرق. أوراقها مُجدولة، وعلى حواشها تعليقات،
وبها نظام التعقيب، وبآخرها سرد بالمؤلفات التي اعتمدها المؤلف مصنفة.

٧١ ق ٢٠ س ١٦ × ٢١,٥ سم

[٨٦٨ / مجموع (١)]

- الفوائد والقلائد = قلائد السلوك في ما يحتاج إليه الملوك

(رتبه مؤلفه على ثمانية أبواب، تضمنت أمثالا وحكمًا من إنشائه أجراها
مُجرى الأمثال، وابتغى بها أن تكون عظة للولاة والعُمال).

لأبي الحسين محمد بن الحسن الأصفهاني الأهوازي، ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م.

نسخة كتبت في ١٦ من رمضان عام ١١٢٤ هـ ، من نسخة كتبت بإشيلية عام ٦٢٩ هـ محفوظة بخزانة ابن هود . بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواصل بالأحمر . مصححة ، وبها نظام التعقية .

٤٩ ق ١٧ س ٢٠.٥ × ١٥ سم

[٦٤٨١]

- فيض العُباب وإفاضة قِداح الآداب (*)

(مؤلف عن حملة السلطان فارس أبي عنان إلى بجاية وقسنطينة) .

لإبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم التميمي ، المعروف بابن الحاج ، ت ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م .

نسخة بقلم النسخ ، بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام والوقفات ملونة . مقروءة ، وبها نظام التعقية ، وأوراقها الأولى ملونة .

١١٥ ق ٢٠ س ٢٥ × ١٨.٥ سم

[٣٢٦٧ - تاريخ]

(ق)

- القصيدة الثائية

(نظمها ناظمها عندما رحل إلى ثغريروت لزيارة بعض أقاربه ولم يحصل له بهم أنس) .

لعبد النافع بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق الدمشقي الحجازي ، ت ٩٦٢ هـ / ١٥٥٤ م .

(*) ورد العنوان في الزركلي ٤٩/١ ، ٥٠ ، وفهرس الفهارس ١٢٩/١ : « فيض العُباب وإفاضة قِداح الآداب في الحركة إلى قسنطينة والزَّاب » .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، بقلم النسخ ، بمداد أسود ، والفواصل بالأحمر . مصححة .

٧ ق (٦٨ - ٧٤ و) ٢١ س ١٤.٣ × ١٩.٣ سم

[١٢٢٩٩ / مجموع]

- قصيدة في الكيمياء

لعبد السلام الرجراجي [٩]

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، بقلم مغربي ، عنوانها كتب بماء الذهب .

٣ ق (١٩١ - ١٩٤ أ) ١٨ س ٢٢ × ١٧.٥ سم

[١٠٢٥ / مجموع]

- القول الفصل في تمييز الخاصة عن الفصل

لنور الدين أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المغربي ، ت ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواصل بالأحمر أو بالأخضر . مصححة ، وبها نظام التعقية .

٥٦ ق ٢١ س ٢١ × ١٦.٥ سم

[١٢٢١٥ ز / مجموع (٣)]

- قلائد السلوك في ما يحتاج إليه الملوك

(انظر : الفوائد والقلائد) .

(ك)

- كامل الصناعة الطبية أو « الملكي »

المقالة الرابعة من الجزء الثاني .

(مرتب على أبواب) .

لعلاء الدين علي بن العباس الطيبي الأهوازي المجوسي ، ت في حدود عام

٣٨٤هـ / في حدود عام ٩٩٥م .

نسخة كتبها محمد بن منصور ، في ١٠ من ذي القعدة عام ٤٥٢هـ ، بقلم

النسخ ، بمداد أسود ، والأبواب والفواصل بالأحمر . مقروءة ، وبها خروم .

٢٦٢ ق ٢٦ × ١٧ سم

٢١ س

[٦٨٩٥ - طب]

- كتاب الأغذية (*)

(جعله في خمس مقالات : الأولى في ١٩ باباً ، والثانية في ٢٦ باباً ، والثالثة

في ٢٥ باباً ، والرابعة في ٢٩ باباً ، والخامسة في ١٤ باباً) .

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الرندي ، المعروف بابن عباد (**) ، ت ٧٩٢هـ /

١٣٨٩م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح والعناوين بالأحمر ، مصححة ،

وبها نظام التعقية .

١٢٨ ق ٢٤ × ١٨ سم

١٨ س

[٨٥ - طب]

(*) الاسم من وضع المهرس .

(**) كذا على المخطوطة ، وشكك الأستاذ محمد العربي الخطابي في هذه النسبة .

- كتاب الأغذية وحفظ الصحة

(جعله في خمس مقالات) .

لأبي عبد الله محمد بن يوسف ، ابن خلصون ، كان حياً أواخر القرن السابع الهجري / أواخر القرن الثالث عشر الميلادي .

نسخة من كتب خزانة النُمورة ، ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو بالأزرق ، مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقية .

٤٤ ق (٨١ - ١٢٤) ظ ٢٠ س

٢١ × ١٦,٥ سم

[٧٣٤ / مجموع (٢) - طب]

- كتاب الصحيفتين المتفقتين على المعنى الصحيح (*)

لمجهول .

نسخة من كتب خزانة المنصور ، ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر ، مقروءة مصححة ، وعلى حواشيها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقية .

٧ ق (١ - ١٧) س

١٨ س

٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

[٤٨٣ / مجموع (١)]

- كتاب الفرق بين الحياة المستقرة والحياة المستمرة

لابن العماد [٩]

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الخامس) ، كتبها علي بن أحمد بن حسن السبتي ، بقلم النسخ ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . بها نظام التعقية . بها أثر

(*) توجد منه نسخة بخزانة باب النُمورة .

أرضة شديد أصاب أطراف أوراقها ، بأولها (على ظهرتها) تملك باسم الطاهر
محمد بن محمد بن محمد بن بهادر .

٦ ق (١٠٩ - ١١٤ ظ) ٢٣ س ١٤,٣ × ١٩,٣ سم

[١٢٢٩٩ / مجموع (٥)]

- كتاب في الأغذية وحفظ الصحة وتدبير الأطفال

(يشتمل على منافع الأطعمة والأشربة ، والاستحمام والرياضة والطب
والأهوية والمساكن ، والمحافظة على العيون والأسنان والشعر والبشرة ، والعناية
بالأجنة والأطفال) .

لمجهول .

نسخة من خزانة كتب المكتبة الزيدانية ، ضمن مجموع (الكتاب الأول) ،
بقلم مغربي ، بمدايد أسود ، مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقيية .

٣١ ق (١ ظ - ٣١ و) ١٥ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

[١٢٢٥٠ / مجموع (١) - طب]

- كتاب في التصوف

لمجهول .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، مقروءة ، كتبت
بمدايد أسود ، والفواتح بالأزرق أو بالأحمر . صفحاتها مؤطرة بالأزرق
والأحمر .

١٠ ق ٢١ س ١٩ × ٢٣,٥ سم

[١١٣٢٥ ز / مجموع (١) - تصوف]

- كتاب في الطب

[لعله : « المدخل إلى علم الروحانيات »] .

لأبي زيد حنين بن إسحاق العبادي ، ت ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، بقلم مغربي ، بمدايد أسود ،
والفواتح بالأحمر ، مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقيية .

٢٠ ق ٢٥ س ٢٤ × ١٩,٥ سم

[٨٩٣ - طب]

- كتاب في طرف من أخبار وأقوال عبد القادر الجيلاني لمجهول .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب السادس) ، بقلم مغربي ، بمدايد أسود ،
مصححة ، وصفحاتها مجدولة ، وبها نظام التعقيية .

١١ ق (١٤٩ ظ - ١٥٩ ظ) ٢٨ س ٢٢ × ٣١ سم

[٤٣٥٤ / مجموع (٦)]

- كتاب في الفرائض

لأبي الحسن علي بن محمد [خليل] الطرابلسي ، المعروف ابن المنمر ،
ت ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م [٢] .

نسخة كتبها لنفسه شعيب بن عبد السلام الحسني المغربي ، في ١٦ من المحرم
عام ٧٧٥ هـ ، بقلم مغربي ، بمدايد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر . مصححة ،
وبها نظام التعقيية . بها آثار رطوبة وأرضة ، وأوراقها متقصفة .

٧٩ ق ٢٨ س ١٧ × ٢٤,٥ سم

[١٠٩٠٦ - فرائض]

- كتاب القصد

أو « مجموع في القصد إلى الله من كلام الإمام أبي الحسن الشاذلي » .

لأبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي رأس الطريقة ،
ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

نسخة كتبت في ١٧ من ذي الحجة عام ١٠٨٨ هـ ، بقلم مغربي ، بمداير بني ،
والفواتح بالأحمر . مصححة ، وبها نظام التعقية . بها آثار أرضة شديدة عدت
على الكلام في بعض الأوراق .

٣٨ ق ٢١ س ١٧ × ٢٢ سم

[٦٩٩٦]

- كتاب المعشرات في معرفة الله تعالى

(نظم) .

لمحيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عربي ، الشيخ الأكبر ،
ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، بقلم النسخ ، بمداير أسود ،
والعناوين بالأحمر ، وبها نظام التعقية .

٩ ق (٧٥ - ٨٣) ٢١ س ١٤,٣ × ١٩,٣ سم

[١٢٢٩٩ / مجموع (٤)]

- كتاب المقياس في نيل معرفة العارفين بالله الأكياس
(مؤلف في التصوف) .

لأحمد بن محمد المدني الأنصاري [٢]

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم شرقي ، بمداير أسود ،
وبعض الإشارات بالأحمر . مقروءة ، وبها نظام التعقية .

٣٥ ق ٢٥ س ١٦ × ٢١,٥ سم

[١٢٢٥ / مجموع (٢) - تصوف]

- كتاب النصائح (*)

لأبي عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي ، ت ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م .

نسخة كتبها محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي الشريف
الحسني الأندلسي ، الملقب بشعبان ، في ١٧ جمادى الآخرة عام ١١٦٠ هـ ،
بقلم مغربي ، بمداير أسود ، والفواتح والفواصل بالأحمر . مقروءة مصححة ،
وبها نظام التعقية .

٤١ ق ٢٧ س ٢٠ × ٢٧,٥ سم

[٦٩١٩]

- كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة

(يشتمل على سبعة أجزاء في كتاب واحد) .

(*) كذا منسوبا له في المخطوطة . ولم أجد كتابا للحارث بهذا الاسم . وفي كشف الظنون وإيضاح المكنون
كتابان يحملان عنوان « كتاب النصائح » : أحدهما لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم التجيبي
(ت ٣١١ هـ) ، والآخر لعبد الله بن محمد الحداد باعلوي .

لمجهول .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . مقروءة ، وبها نظام التّعقية .

١٠٧ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ٢١,٥ سم

[٦٠ - كيمياء]

- كشف الحجاب والرّان عن وجه أسئلة الجان

لأبي محمد عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشّعراني ، ت ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، كتبها أحمد بن عبد السلام بن محمد النويني الحسني ، يوم الاثنين ٢٣ من صفر عام ١٢٦٤ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . مقروءة ، وبها نظام التّعقية .

١٩ ق (٨٤ - ١٠٢) ٢٦ س ١٨ × ٢٣ سم

[١١٨٥١ / مجموع (٣) - تصوّف]

- كشف الغطاء للسالك في شرح المكوّدي لألفية ابن مالك

أو « تنبيه الطالب المشارك على بعض معاني شرح المكوّدي لألفية ابن مالك » .

(لأبي زيد عبد الرّحمن بن علي بن صالح المكوّدي الفاسي ، ت ٨٠٧ هـ ، شرحان على « ألفية ابن مالك » ، ولا يُدرى أهذا التأليف تحشية أم غير تحشية ، وعلى أي الشّرحين هو (١) .

لعلي بن أحمد بن محمد الرّسموكي الجزولي ، ت ١٠٤٩ هـ / ١٦٤٩ م .

نسخة كتبها صالح بن محمد بن صالح بن محمد بن عويد الزمراني السّعديّ القاسمي ، في ٢٨ من ذي القعدة عام ١٢٠٦ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ومثّن المكوّدي بالأحمر . مصحّحة ، وعلى حواشيتها تعليقات ، وبها نظام التّعقية . بها آثار أرضة ورطوبة شديدين أثرتا في أطراف أوراقها ، وعدت الأرضة - خاصة - على الكلام ، ولا سيما في الأطراف .

١١٧ ق ٣٠ س ٢٠ × ٢٩ سم

[٢٨٧١ - نحو]

- كفاية التّحصيل في شرح التّفصيل

(تفصيل الدرر في القراءات لابن غازي المكناسي ، ت ٩١٩ هـ . فرغ المؤلف من شرحه عام ١١٠٠ هـ) .

لأبي الفضل مسعود بن محمد جَمُوع ، ت ١١٩١ هـ / ١٧٠٧ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأوّل) ، كتبها أحمد حزام ابن محمد بن منصور ، في ٢٥ من رمضان عام ١٢١٣ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، ومثّن «التفصيل» بالأحمر . بها نظام التّعقية .

٥٢ ق (١ - ٥٢ و) ٢٧ س ١٥,٥ × ٢٣,٥ سم

[١١٤١٠ / مجموع (١) - علوم قرآن]

(ل)

- لامية الجمل

(الجمل في النحو مثن دارت حوله شروح كثيرة ، لأبي القاسم الزّجاجي ت ٣٣٧ هـ ، وهذا نظّم عليه) .

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد الفزاري السّلاوي ، المعروف بابن
المجراد (المجرادي) ، ت ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح بالأسود السميك أو بالأحمر . مصححة ، وبها نظام التعقبة .

ق ٣ ١٦ س ١٤ × ١٨,٥ سم

[٧٦٦٣ / مجموع (٢) - نحو]

- لامية الرّقاق

(منظومة في الفقه المالكي) .

لأبي الحسن علي بن قاسم التّحبيبي المغربي الفاسي ، الشهير بالرّقاق ،
ت ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م .

نسخة بقلم مغربي واضح ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . بها نظام
التّعقبة .

ق ١٢ ١٥ س ١٦ × ٢١ سم

[٩٣١٠ - فقه]

- اللّباب في تلخيص أعمال الحساب

(شرح تلخيص أعمال الحساب لابن البناء ت ٧٢١ هـ) .

لعبد العزيز بن علي بن داود الهواري ، ت نحو سنة ٧٤٥ هـ / نحو سنة ١٣٢١ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
وبعض الكلمات والعبارات بالأحمر أو بالأزرق . بها نظام التعقبة .

٩٧ ق (٤٦ ظ - ١٠٤ ظ) ٢٠ س ١٦,٥ × ٢١,٤ سم
[٢١٨٦ / مجموع (٢) - رياضيات]

- اللّباب لأولي الألباب

لعله لعبد الرحمن بن نصير الشّيرازي [٩]

نسخة خزائنية ، ضمن مجموع (الكتاب الأوّل) ، كُتبت بقلم مغربي ،
مقدمة الكتاب بالأسود ، والنظم بالأحمر ، والفواتح بالأزرق . مصححة ،
صفحاتها مؤطرة بالأزرق والأحمر ، وعلى الورقة الأولى توريق كُتب العنوان
بداخله بالأزرق . بأولها فهرس لمحتويات المجموع ، وبها نظام التعقبة .

١٨ ق (١١ أ - ١٨ أ) ١٨ س ١٧ × ٢٢,٥ سم

[٨٤٠ / مجموع (١)]

- اللّمحات الأنسية في شرح القصيدة السّينية

(القصيدة السّينية للمؤلّف نفسه ، نظمها أواخر سنة ٧٥٦ هـ ، في الطريق
من القدس إلى مصر . ونجز التّعليق عليها سنة ٧٦٠ هـ . والقصيدة والشرح في
جملتهما في مناقب الإمام عبد القادر الجيلاني (ت ٥٦١ هـ) ومن أنضاف إليه من
أكابر العارفين ومشاهير الأئمة الصادقين) .

لأبي علي حسن بن أبي القاسم بن حسن القسّطيني ، ابن باديس ،
ت ٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح بالأحمر . مقروءة مصححة ، صفحاتها مُجدولة ، وبها نظام التعقبة .

١٤ ق (١٠٣ ظ - ١١٧ و) ٢٨ س ٢٢ × ٣١ سم

[٤٣٥٤ / مجموع (٣)]

- اللؤلؤ والمرجان من كلام أبي زيد عبد الرحمن بن أبي السعود بن عبد القادر الفاسي ت ١٠٩٦ هـ

لجامع مجهول .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . أصابت الأرضة أطراف الأوراق فأدت إلى تقصّفها . بها نظام التّعقيّة .

٢٤٩ ق ١٧ س ١٣ × ١٦,٥ سم [٥٩٧ - أدب]

(م)

- ماء الورق

(انظر : رسالة الشمس إلى الهلال) .

- مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات

(يشتمل على مقدّمة وسبعة عشر باباً) .

لمحمد بن أبي بكر القاري ، ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م .

نسخة من كتب خزانة السلطان مولاي الحسن الأوّل ، ضمن مجموع (الكتاب الأوّل) ، كُتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأخضر . مقروءة ، وبحواشيها بعض الشروح بقلم دقيق ، وتفسيرها مغربي .

١٨ ق ٢١ س ١٧,٥ × ٢٢,٣ سم [٣١٤ / مجموع (١) - طب]

- مجموع في القصد إلى الله من كلام الإمام أبي الحسن الشاذلي

(انظر : كتاب القصد) .

- المجيد في إعراب القرآن المجيد

أو « إعراب القرآن » .

(الجزء الأوّل) .

(جمع فيه بين التفسير والإعراب ، وذكر كتاب شيخه أبي حيان الأندلسي ، ت ٧٤٥ هـ ، وجمع ما بقي من إملاء ما من به الرحمن للعكبري ، ت ٦١٦ هـ) .

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الصفاقسي المغربي ، ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م .

نسخة كُتبت عام ١٠٩٩ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، مقروءة مصحّحة ، وبها نظام التّعقيّة . كُتبت الورقة الأولى منها بخط مغاير .

١٣٧ ق ٣١ س ٢٠ × ٢٧,٥ سم

[٩٨٣٨]

- المجيد في إعراب القرآن المجيد

أو « إعراب القرآن » .

(الجزء الثالث من نسخة أخرى ، يتدبّر إعراب سورة طه ، وينتهي بإعراب سورة الزلزلة) .

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الصفاقسي المغربي ، ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م .

نسخة بقلم السّسخ ، بمداد أسود ، والعناوين والفواتح بالأحمر . مقروءة مصحّحة ، وبها نظام التّعقيّة . تنقص من آخرها . بأولها تملك باسم الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الحسني .

١٣٧ ق

٣١ س

١٨ × ٢٧ سم

[٩١٨١]

- المحكم في الحكم

لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفهري الفاسي ،
ت ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م .
نسخة بقلم مغربي ، بمداو أسود ، وبعض الكلام بالأحمر ، مقروءة
مصححة ، وعلى حواشيها بعض التعليقات ، صفحاتها مُجدولة ، وبها نظام
التعقيب .

١٥٩ ق

٢٤ س

١٥,٥ × ٢٠,٣ سم

[٢٧٥٥ - أدب]

- مُختصر حمّدون بن محمد بناني لشرح محمد بن محمد بن بناني
على خطبة الأنبياء

(مؤلف في النحو يشتمل على مقدمة وخاتمة) .

لحمّدون بن محمد بناني بن عبد السلام ، ت ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م .
نسخة كُتبت في ١٢ من رمضان عام ١١٦٩ هـ ، بقلم مغربي ، بمداو أسود ،
والفواتح بالأحمر . مقروءة .

٢٤ ق

٢٣ س

١٧ × ٢١ سم

[١٣٢٦ - نحو]

- مُختصر في رسوم الخلفاء وآداب خدمتهم

(كتاب في ثلاثة أبواب : الأول في آداب خاصّة الملوك وجلسائهم
وعلمائهم . والثاني في آداب الملوك في أنفسهم ، وما يجب عليهم . والثالث في ما

لا يسع الملوك والرؤساء جهله من أنواع العلوم) .

لعبد الرحمن بن الحسن بن أحمد بن محمد بن عثمان النُميري [٩]

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كُتبت بقلم مغربي ، بمداو بُني ،
والفواتح بالبُني السُميك . مصححة ، وبها نظام التعقيب . بأولها ست أوراق فيها
أشعار وحكايات وأذعية وحكم متفرقة . وبها آثار أرضة شديدة أصابت الجزء
العلوي من أوراقها وعدت على بعض الكلام .

١٤ × ١٩,٥ سم

١٨ س

٣٥ ق (٦ ظ - ٤٠ ظ)

[٧٢٤٧ / مجموع (١)]

- مدخل المبتدي لنحو المنتهي

(فرغ من تأليفه في ٢٩ من رمضان عام ٩٦٨ هـ) .

لأحمد بن محمد بن عمر بن عمران البابلي الشافعي [٩]

نسخة كتبها أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الحلال بن يعقوب الحسني ،
في ٣ من صفر سنة ١٢٥٦ هـ ، بقلم مغربي ، بمداو أسود ، وبعض الكلمات
والإشارات والفواتح بالأحمر . مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقيب .

١٧,٥ × ٢٢ سم

١٩ س

١٢٦ ق

[١٢١٨٥ - نحو]

- مراقبي المجد لآيات السعد

(تفسير للآيات القرآنية الواردة في شرح السعد التفتازاني ، ت ٧٩١ هـ ،
لـ « التلخيص » للخطيب القزويني ، ت ٧٣٩ هـ ، على « مفتاح العلوم »

لمدين بن عبد الرحمن القوصوني ، ت ١٠٤٤ هـ / ١٦٤٤ م .

نسخة من خزانة السلطان الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها سويقي بن أحمد العدوي المالكي ، بقلم النسخ ، في ١٤ من ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ ، بمداد أسود ، والمثن بالأحمر . مصححة ، وبها نظام التعقيد . بها آثار أرضة شديدة وبخاصة في الأطراف ، وقد عدت على الكلام في عدد غير قليل من الأوراق .

١٦ × ٢٣ سم

١٩ س

١٧٦ ق

[٥٣٧٤ / مجموع (١) - طب]

- المعارج المرتقاة إلى معاني الورقات

(الورقات مختصر في أصول الفقه لإمام الحرمين أبي المعالي الجويني ت ٤٧٨ هـ . فرغ من تأليفه في شعبان عام ١٠٦٦ هـ) .

لأبي عبد الله محمد (المرباط) بن محمد بن أبي بكر الدلائي ، ت ١٠٨٩ هـ /

١٦٧٨ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها أحمد بن عبد المعطي الشرقي سنة ١١٩٢ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والمثن بالبرتقالي . مصححة ، وبها نظام التعقيد .

١٥,٥ × ٢١ سم

٢٤ س

١١٦ ق (١ ظ - ١١٦ ظ)

[٤٥٤٧ / مجموع (١) - أصول فقه]

- معراج التشوف إلى حقائق التصوف

(اعتمد المؤلف فيه على « الرسالة » للإمام القشيري و « قواعد التصوف »

للشيخ زروق ، وتلميذه الخروبي .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي الحسني ، ابن عجيبة ، ت ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الرابع) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . مقروءة ، وبها نظام التعقيد .

١٧,٥ × ٢٣ سم

١٧ ق (١٠٦ ظ - ١٢٢ و)

[١٢٤٣٣ ز / مجموع (٤) - تصوف]

- مغني الطالب النجيب على فهم ألفاظ تحفة الحبيب مما حوى مغني اللبيب

(تحفة الحبيب منظومة لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد التاكستي ، ت ١١٣٦ هـ) .

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي ،

ت ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها إبراهيم بن مبارك الدهشتوي الطيبي ، سنة ١٢٦٦ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والمثن والفواصل بالأحمر . مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقيد .

١٥,٥ × ٢١ سم

٢٧ س

٨٩ ق

[١١٣١٥ ز / مجموع (١) - نحو]

- المغني بحكم اللحن في الحديث

(رسالة صغيرة في مقدمة وأنماط ؛ أبواب وفصول ، ولاحقة ؛ خاتمة) .

لأبي عبد الله محمد الصغير بن محمد بن عبد الله بن علي الإفرائي المراكشي ،
ت بعد ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كُتبت بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح وبعض الكلمات بالأحمر أو بالأزرق . مقروءة مصححة ، وبها نظام
التعقيب .

١٤ ق ٢٥ س ١٧,٥ × ٢٣ سم

[١٢٤٣٣ ز / مجموع (١) - تصوف]

- مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة

لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي ، ت ٥١٣ هـ / ١١١٩ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الخامس) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
والفواتح وبعض الحروف بالأخضر . مصححة ، وعليها تعليقات ، وبها نظام
التعقيب . بأولها فهرس مفصل بمحتوياتها .

٣١ ق (٨٠ ب - ١١١) ٢٤ س ١٧,٥ × ٢٢,٥ سم

[١١٢٦٨ ز / مجموع (٥)]

- مفتاح حل الرموز

لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي ، ت ٥١٣ هـ / ١١١٩ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، بمداد بني ، والفواتح
وبعض الكلمات والأحرف بالأحمر أو الأخضر . مصححة ، وعلى حواشيتها
بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيب . أوراقها مؤطرة بالأحمر والأزرق ، وبأولها
فهرس مفصل بمحتوياتها .

٢١ ق (٢٢ ب - ٤٣) ٢٣ س ١٧,٥ × ٢٢,٥ سم

[١١٢٦٨ ز / مجموع (٢)]

- مفيد العباد لطرق الرشاد

(مرتب على مقدمة وأربعة وعشرين باباً) .

لأبي محمد عبد السلام بن محمد (السلطان) بن عبد الله بن إسماعيل
الشريف الحسني^(*) ، ت ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م .

نسخة كُتبت يوم الأربعاء ٢٣ من صفر سنة ١٢٠٤ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد
أسود ، وبعض الكلمات والحروف بالأحمر . مقروءة مصححة ، وعلى
حواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقيب . بها آثار أرضة ظاهرة أصابت
أطراف أوراقها .

٢٥٧ ق ٢٩ س ٢١ × ٣٠ سم

[٩٥ - أدب]

- مقالة في الطب

لأبي عبد الله محمد بن محمد الشقوري ، كان حياً سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح
بالأحمر أو بالأسود السميك . مقروءة ، وبها نظام التعقيب .

١٥ ق (١٩٤ ظ - ٢٠٨ و) ١٦ س ١٥ × ٢٠ سم

[١٠٤٤ ز / مجموع (٣) - طب]

(*) نسب في فهرس الخزانة « منتخبات من نواذر المخطوطات » إلى محمد بن عبد الله بن إسماعيل (والد

- المقامات الجوهرية على المقامات الحريية

لخير الدين بن تاج الدين المدني [٢]

نسخة كتبت في ١٥ من جمادى الآخرة عام ١٢٧٠ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والمثن بالأحمر . مقروءة مصححة ، وصفحاتها مُجدولة ، وبها نظام التعقبة . أصابت الأرضة أطراف أوراقها الأولى والأخيرة ، ولم تعد على الكلام .

٢٣ × ٣٤ سم

٣٣ س

١٦٦ ق

[٢٥٢٦ - أدب]

- المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور

لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية المكتاسي ، المعروف بابن القاضي ، ت ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م .

نسخة كتبت يوم الأحد ٢١ من المحرم عام ١١٣٠ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد بُني ، والفواتح بالأحمر أو الأزرق . مقروءة مصححة ، وعلى حواشيتها بعض تعليقات ، وبها نظام التعقبة .

٢٥,٥ × ١٩,٥ سم

٢٤ س

١٠٢ ق

[١١٥٣ - تاريخ]

- المنجز شرح الموجز

(رتبّه على أربعة فنون ، وهو شرح مبسوط ألفه بأمر قاضي قضاة الحنفية بمصر) .

لظفر الدين أبي الثناء محمود بن أحمد بن الحسن بن إسماعيل القاهري

الحنفي ، رئيس الأطباء ، المعروف بابن الأمشاطي ، ت ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م .

نسخة من الكتب المصحوبة لركاب السلطان الحسن الأول ، كتبها يوسف ابن محمد بن يوسف ، الشهير بالوكيل الملوي الشافعي ، في ٤ رمضان عام ١٠٩٣ هـ ، بقلم شرقي ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر . مقروءة . تشمل على خمسة رسوم إيضاحية .

٢٩ × ٢٠ سم

٣٣ س

٢٢٨ ق

[٢٣٨١ - طب]

- منظومة في الطب

(عدد أبياتها ٢٨٥ بيتاً ، تتناول مجربات ابن سينا ، في الطب والحكمة) .

تنسب لأبي علي الحسين بن عبد الله ، ابن سينا ، الشيخ الرئيس ، ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م .

نسخة من خزانة السلطان الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها سويني بن أحمد العدوي المالكي ، بقلم النسخ ، بمداد أسود . مصححة ، وبها نظام التعقبة . بها آثار أرضة شديدة عدت على الكلام في بعض المواضع .

٢٣ × ١٦ سم

١٩ س

٩ ق (١٧٧ ظ - ١٨٥ و)

[٥٣٧٤ / مجموع (٢) - طب]

- منظومة في الفصول الأربعة

لأبي علي الحسين بن عبد الله ، ابن سينا ، الشيخ الرئيس ، ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م .

نسخة من خزانة السلطان الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ،

كتبها سويني بن أحمد العدوي المالكي ، بقلم النسخ ، بمداد أسود . بها نظام التعقية ، وبها آثار أرضة شديدة أصابت أوراقها وعدت على الكلام .

٥ ق (١٨٥ ظ - ١٨٩ و) ١٩ س ٢٣ × ١٦ سم

[٥٣٧٤ / مجموع (٣) - طب]

- المنقذ من الهلكة في دفع مضار السموم (السمائم) المهلكة

(يبحث في السموم وعلاماتها ، والحيوانات المسمومة ، وترياقاتها النافعة . مرتب في ثلاث مقالات : الأولى في ثلاثين باباً ، والثانية في خمسة وخمسين باباً ، والثالثة في خمسين باباً) .

للحسين بن أبي ثعلب بن المبارك بن أبي الشرف ، كان حياً ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . مصححة . بها آثار أرضة شديدة أصابت أطراف أوراقها .

١٥٠ ق ١٨ س ٢٧ × ١٩ سم

[٣٧٦ - طب]

- منهاج الدكان ودستور الأغنياء

ويسمى « الدستور في العلاج البدني » .

(جمعه لنفسه ولولده ، ورتبه في خمسة وعشرين باباً ، وفرغ منه سنة ٦٥٨ هـ . جمعه من « الدستور المارستاني » وغيره ، وأقربا ذينات مختارة كـ « الإرشاد » و « المكّي » و « المهنا » ، و « أقربا ذين » هبة الله بن التلميذ) .

لأبي المنى داود بن أبي نصر بن (حافظ) حافظ ، المعروف بالكوهين العطار الإسرائيلي ، كان حياً سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م .

نسخة من كتب خزانة السلطان مولاي الحسن الأول ، كتبت في ٨ من المحرم ١٢٨٧ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق - عن نسخة كتبت عام ٩١٠ هـ . مقروءة .

١٠٢ ق ٢٤ س ٢٢,٣ × ١٧,٥ سم

[٣١٤ / مجموع (٣) - طب]

- منهاج الطالب لتعديل الكواكب

(يقع في ٢٤ باباً) .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان البناء ، ت ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م .

نسخة خزائية ، ضمن مجموع (الكتاب الأول) ، كتبها أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرفاعي الحسني الرباطي ، في ١٦ من شوال ١٢١٧ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر أو بالأزرق . مقروءة مصححة ، وبها نظام التعقية ، وعلى حواشيتها طُرر وتعليقات بخط دقيق . على الورقة الأولى تفيد يتضمن التعريف بالمؤلف ومؤلفاته ، وتاريخ وفاته ، ودفنه بأغصان بمراكش . وبآخرها جداول تستغرق نصف عدد أوراقها تقريباً .

٥٢ ق (١ و - ٢ هـ) ١٧ س ٢٨ × ٢١,٥ سم

[٢١٤٨ / مجموع (١) - فلك]

- المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي

لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

نسخة من كتب خزانة النُمُورَة ، ضمن مجموع (الكتاب الأوّل) ، كُتِبَتْ
بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر . مقروءة مصحّحة ، وبها نظام
التّعقيّة .

٨٠ ق (١ ظ - ٨٠ ظ) ١٨ س ٢١ × ١٦,٥ سم

[٧٣٤ / مجموع (١) - طب]

- مَنِيَّة العابر

(أرجوزة في تعبير الرؤيا ، في ٥٠ باباً ، فرغ من نظمها عام ٨٠٤ هـ) .

لمحمد بن جابر الغساني المكناسي ، ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح والعناوين وبعض الكلمات
بالأحمر . كتبها ناصر بن علي العثماني . مصحّحة مقابلة ، وبها نظام التّعقيّة .
بأولها فهرس بالمحتويات .

١٤٠ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧ سم

[٢١ - تعبير رؤيا]

- الموجز في الطبّ

(قطعة منه تشتمل على الفئتين الثالث والرابع من فنون الكتاب الأربعة) .

لعلاء الدين أبي الحسن علي بن أبي الحزم القرشي المصري ، ابن النفيس ،
ت سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م .

نسخة كُتِبَتْ في ٢٠ من ربيع الثبوي سنة ١٠٨٩ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد
أسود ، والعناوين بالأسود السّميك أو بالأحمر السّميك . مقروءة . بها خروم ،

وصفحاتها الأولى مرّمة .

١٣٧ ق ٢٠ س ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

[١٤١٠ - طب]

- الموطّأ

(أرجوزة في نظم « الفصيح » لأبي العباس نُعْلَب ، ت ٢٩١ هـ) .

لأبي الحَكَم مالك بن عبد الرحمن ، ابن المرحّل ، ت ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، بمداد بُنِّي ،
وعناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر . مقروءة مصحّحة ، وعلى حواشيها
بعض تعليقات ، وبها نظام التّعقيّة .

٣٦ ق (٣٣ ظ - ٦٨ و) ٢٠ س ٢١ × ١٥ سم

[١٢٠١٠ / مجموع (٢)]

(ن)

- النَّاسِخُ وَالْمَنْسُوخُ فِي الْقُرْآنِ

لأبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي ، ت ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م .
نسخة بقلم مغربي حسن ، بمداد أسود وأزرق وأحمر . مقروءة ، وصفحاتها
مُجَدَّوَلَة ، وبها نظام التّعقيّة .

٧ ق ٤٥ س ٣٧ × ٢٦ سم

[٢٦٦٧ - علوم القرآن]

- نتيجة الفتح المستنبطة من سورة الفتح

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الأندلسي الحميري، ت ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني)، كتبها محمد المفضل الفاسي، في ١٢ من ربيع الأول ١٣٢٥ هـ، بقلم مغربي كبير، بمداد أسود، والفواصل بالأصفر. صفحاتها مجدولة، وبآخرها إشارة إلى أن صاحبي «اليواقيت الثمينة» و«سلوة الأنفاس» قد ترجما للمؤلف، وأن السلطان محمد بن عبد الله قد أرسله إلى الأندلس، فألف رحلة ذكر فيها عجائب تلك الأرض، وأنه توفي عام ١١٩١ هـ.

١٠ ق (٢١ - ظ - ٣٠) ٢١ س ١٧ × ٢١,٣ سم

[١٢٠٢٨ / مجموع (٢)]

- النجوم الشارقات في بعض الصنائع المحتاج إليها في بعض الأوقات

(مرتب على خمسة وعشرين باباً، موضوعها أصول الألوان وتركيبها، وحل بعض الأجسام المعدنية والنباتية، والكتابة على الأحجار النفيسة والأصباغ والأذهان والمغناطيس).

لمحمد بن أبي الخير الأرميوني، ت ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الأول)، بقلم مغربي، بمداد أسود، والفواتح وعناوين الأبواب بالأحمر. مصححة، وبها نظام التعقيية.

٣٢ ق ٢٠ س ١٨,٥ × ٢٢,٥ سم

[١٢٩٣ / مجموع (١) - فنون شتى]

- نجوم الهداية للسائر الساري والمورد العذب الصافي الجاري

لأبي عبد الله محمد بن محمد الحراق الحسني، ت ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني)، بقلم مغربي، بمداد أسود، والفواتح بالأحمر، وبها نظام التعقيية، وبآخرها حكم شريفة للمؤلف نفسه استغرقت ست أوراق (٨٩ - ٩٤).

٥٣ ق (٤٢ - ظ - ٨٩) ١٥ س ١٦,٥ × ٢١ سم

[١١٩٤٨١ / مجموع (٢)]

- نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب

(النصف الأول).

لعبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي، المعروف بالمؤذن، ت ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م.

نسخة كتبت عام ١٢٦٣ هـ، بقلم مغربي، بمداد أسود، والفواتح بالأحمر أو الأخضر. مقروءة مصححة، وبجواشيها بعض تعليقات. صفحاتها مجدولة، وبها نظام التعقيية. أصابت الأرضة أوراقها الأولى.

١٦٥ ق ٢٦ س ١٩ × ٢٧ سم

[١٢٧٨ - أدب]

- نزهة الخاطر في تلخيص زيغ ابن الشاطر(*)

(زيغ ابن الشاطر: أو الزيغ الجديد، ألفه علاء الدين أبو الحسن علي بن

(*) في الأعلام ٢٥١/٤ أسماء: «نزهة الناظر باختصار زيغ ابن الشاطر». وفي ٢٠١/٦ ذكر من كتب المخللاتي «النشر العاطر في حل زيغ ابن الشاطر».

إبراهيم بن محمد الأنصاري المؤقت ت ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م . جاء في ثلاث مقالات : الأولى في التواريخ وما يلحق بها . والثانية في استخراج حركات الكواكب . والثالثة في ما يترتب على ذلك من الأعمال .

لمحمد بن عبد الرحيم بن علي بن محمد بن إبراهيم ، الرحياني الأصل ،
الدمشقي الشافعي ، المعروف بالمخللاتي ، ت ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداو أسود ، والفواتح بالأحمر . مصححة ، وبها
نظام التعقبة . تشتمل على جداول مختلفة من بينها ٢١ جدولاً بآخرها .

٧٤ ق ٣٠ س ٢٨ × ٢٠ سم

[٢٧٢٣ - فلك]

- النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان وتعديل الأمزجة
(فصل منه) .

لداود بن عمر الأنطاكي ، ت ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م .

نسخة خزائنية ، ضمن مجموع (الكتاب الثالث عشر) ، كتبها الزيداني [٩]
بقلم مغربي ، بمداو أسود ، والفواتح بالذهب والحُمْرة . مصححة ، وبها نظام
التعقبة .

١٤ ق (٣٦٣ - ٣٧٧) ١٧ س ٢٢.٨ × ١٧.٥ سم

[١١٣٥ / مجموع (١٣)]

- نُشْرُ المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات
العالية

(يشتمل على مقدمة وأبواب وخاتمة) .

لعفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي ، ت ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م .
نسخة بقلم مغربي ، بمداو أسود ، والفواصل ورؤوس الكلام بالأحمر .
مقروءة ، وبها نظام التعقبة .

٢٤٢ ق ٢٣ س ٢٦ × ٢٠ سم

[٤٣٢ - تصوّف]

- نصيحة الصفا في قواعد الخلفا

(رسالة ألّفت في عهد السلطان إسماعيل بن محمد الشريف الحسني ،
ت ١١٣٩ هـ) .

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يعقوب الولاتي ، ت ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م .
نسخة بقلم مغربي ، بمداو بُني ، وبعض الفواتح والكلمات بالأحمر .
مصححة ، وبها نظام التعقبة . على ظهرتها ترجمة للمؤلف كتبها سليمان بن
محمد العلمي الشفشاوني ، الشهير بالحوّات ، وهي مذيّلة بثلاثة تقاريط : لعبد
الملك بن محمد التجموعي ، ولعبد الله محمد أبي مدين (في غرة شعبان عام
١١٠٦ هـ) ، ولسعيد بن أبي القاسم العميري (في شعبان عام ١١٠٦ هـ) .

١٠ ق ٢٢ س ١٩.٥ × ١٥ سم

[٣٩١٤]

- النُفحات الأرجية والنُسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد
الخرزجية

(القصيدة الخرزجية في العروض ، تعرف بـ « الرأزمة » لضياء الدين أبي محمد
عبد الله بن محمد بن عثمان الأندلسي ، ت ٥٤٩ هـ) .

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي ، ت ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م .
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ،
وبعض الكلمات والعبارات بالأحمر . مقروءة مصححة ، وعلى حواشيتها بعض
تعليقات ، وبها نظام التّعقية .

٧٧ ق ٢١ س ١٨ × ٢٢,٥ سم
[٣٥ / مجموع (٢) - أدب]

- نَفْحَةُ الْيَقِينِ وَزُلْفَةُ التَّمَكِينِ
(مرتّب على مقدمة وخاتمة) .

لأحمد بن محمد المدني المهاجري الأنصاري [٢٩]
نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث) ، كُتِبَتْ بالمدينة المشرفة ، بقلم
شرقي ، بمداد أسود . مقروءة ، وبها نظام التّعقية .

٢٠ ق ٢٥ س ١٦ × ١٢,٥ سم
[١٢٢٥ / مجموع (٣) - تصوف]

- نهاية الأمل في شرح كتاب الجمل للخونجي
(الجزء الأول) .

لأبي عبد الله بن أحمد بن مرزوق التلمساني الحفيد ، أو حفيد ابن مرزوق ،
ت ٨٤٢ هـ / ١٣٤١ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين والفواتح وبعض الكلمات
والحروف بالبرتقالي . بها آثار أرضة شديدة وبخاصة في الأطراف . مرّمة ترميمًا

بدائيًا مع السفر الثاني في مجلد واحد . بها نظام التّعقية .

٢٩ ق ٢٧ - ٣٠ س ٢٧ × ٢٠ سم
[١٠٧٥ - منطق]

- نهاية الأمل في شرح كتاب الجمل للخونجي
(الجزء الثاني) .

لأبي عبد الله بن أحمد بن مرزوق التلمساني الحفيد ، أو حفيد ابن مرزوق ،
ت ٨٤٢ هـ / ١٣٤١ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح وبعض الكلمات والحروف
بالبرتقالي . بها آثار أرضة شديدة وبخاصة في الأطراف . مرّمة ترميمًا بدائيًا سيّئًا
مع السفر الأول في مجلد واحد . بها نظام التّعقية .

١٠٩ ق ٢٦ س ٢٧ × ٢٠ سم
[١٠٧٥ - منطق]

(هـ)

- هداية السبيل إلى بيان مسائل التسهيل

(التسهيل : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، ت ٦٧٢ هـ) .

لعبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد الأنصاري السعدي ، ت ٨٨٠ هـ /
١٤٧٥ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد بُتِي ، والفواتح وبعض الإشارات بالأحمر .
مقروءة مصححة مقابلة ، وعلى حواشيتها بعض تعليقات . مرّمة ترميمًا سيّئًا

طمس أجزاء من الصفحات ، وبخاصة في أواخرها . بها آثار أرضة شديدة عدت على الكلام أحياناً ، وأوراقها متقصفة .

٢٥١ ق ٢٩ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

[١٦٦٠ - نحو]

- هدية الأحناء في ما بُني من الأفعال والأسماء والحروف

(شرح لقصيدة في بناء الحروف والأسماء والأفعال لمحمد بن محمد بن إبراهيم ابن عبد الله السملالي [٢٤])

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن موسى العيني .

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها إبراهيم بن مبارك الدهشتوي الطيبي ، في ٢٥ ربيع الثاني عام ١٢٦٦ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والمثن بالأحمر . مقروءة مصححة ، وبها نظام التّعقيية .

١١ ق (٩٠ - ١٠٠ و) ٢٧ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

[١١٣١٥ ز / مجموع (٢) - نحو]

(و)

- واسطة السلوك في سياسة الملوك

(رتبته على مقدمة وأربعة أبواب ، وهدف منه إلى ترشيد ولده ولي عهده تاشفين . وفرغ من تأليفه أوائل رجب عام ٧٦٦ هـ) .

لأبي حمّو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يغمراس بن زيّان ، ت ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م .

نسخة بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح والعناوين بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق . مصححة ، وبها نظام التّعقيية .

٥٠ ق ٣٠ س ٣١ × ٢١ سم

[٢٥٣٥ - تاريخ]

نسخة أخرى

كُتبت في أوائل شهر رجب عام ٧٦٦ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والعناوين ورؤوس الكلام ملونة . مقروءة ، وحاشية الصفحة الأولى مزخرفة .

٨١ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦ سم

[١١٠١٦ - تاريخ]

- الوافي في التدبير الكافي

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد المالك المصمودي الحسني ، ت ٩ هـ / ق ١٥ م .

نسخة من كتب رسم السلطان المنصور الحسن الأول ، ضمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها محمد بن محمد بن عبد الكريم المراكشي ، في ٨ ربيع الأول عام ١٣٨٨ هـ ، بقلم مغربي ، بمداد أسود ، والفواتح بالأحمر أو الأزرق . مصححة ، وبجواشيها بعض تعليقات ، وبها نظام التّعقيية . على الورقة الأولى توريق بماء الذهب والألوان الأحمر والأزرق والأخضر .

١٥٦ ق (٣٠ ب - ١٨٦ ب) ١٨ س ٢٢ × ١٧,٥ سم

[١٠٢٥ / مجموع (٢)]

- التوثيق في مدح أشرف البريات

(قصائد في المديح النبوي، مرتبة قوافيها على ألف باء).

لمجهول.

نسخة ضمن مجموع (الكتاب الثالث)، كتبها الحسين بن أبي بكر
المتاخي المراكشي، بقلم مغربي، بمداد أسود، والفواتح بالأحمر.

١٥ ق (١٧٧ ظ - ١٩١) ٢٤ س ١٧,٥ × ٢٥ سم

[١٢٥٥١ / مجموع (٣) - تصوف]

- وقف القرآن العظيم

لأبي عبد الله محمد بن أبي جمعة البهني الصوماني، ت ٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م.

نسخة بقلم مغربي، بمداد أسود، وعناوين السور والفواصل بالأحمر.
مصححة، وبها نظام التعقيب.

٣٣ ق ١٩ س ١٧ × ١٣,٥ سم

[٧٧٠٨ - علوم قرآن]

* * *

النسخة الأندلسية من ديوان أبي تمام

(دراسة وثائقية وتحليل نقدي)

د. عبد الله حمد محارب (*)

مقدمة:

عند دراستي لشعر أبي تمام في السبعينيات من القرن الماضي، كان من أهم أدواتي شرح الخطيب التبريزي لشعره، الذي أخرجه محققاً محمد عبده عزّام، وصدر عن دار المعارف في أربعة مجلدات، وفي مقدمة التحقيق أشار المحقق إلى متن الديوان الذي استعان على إقامة نصوص الشعر فيه بنسخة الإسكوريال من الديوان، ورمز لها بحرف (س) (١).

لفت نظري إذ ذاك احتفاء المحقق بهذه النسخة وتقرّظه لها، وقد وصفها بما يشير إلى أنها تضمنت قصائد لأبي تمام نقلت من خط الشاعر، وأن الأصل المنقولة منه هذه النسخة هو لأبي علي القالي (٢)، وفي ختام النسخة إشارة مهمة إلى مجموعة من العلماء الذين رَوَوْها، وملاحظات أخرى قيمة سوف نوردّها في دراستنا لها.

وقد حرصت على الحصول على نسخة من هذه المخطوطة، سواء من الإسكوريال ذاتها، أو من صورتها المسجلة بجامعة القاهرة التي أشار إليها المحقق.

(*) قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكويت.

(١) شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزّام، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة، المقدمة ص ٣٨، والنسخة في مكتبة الإسكوريال تحت رقم (٤١٥).

(٢) وهو عَلم معروف مشهور، انظر الصفحات التالية.

وهذه الدراسة تعالج بعض القضايا التي تثيرها هذه النسخة ، وتبقى هناك قضايا أخرى لا تتسع لها هذه الدراسة ، فهي تحتاج إلى دراسة مستقلة ، منها مثلاً تتبع الروايات المختلفة للأبيات في التبريزي والصولي ، ومقارنتها برواية هذه النسخة ، ومراجعة عمل محقق شرح التبريزي ، ففي بعض المواضع منه أهمل ذكر اختلاف الرواية ، وفي مواضع أخرى ذكر رواية لم ترد في النسخة ، كما يمكن معرفة بعض الأبيات التي حاول أنصار الشاعر روايتها بما يخرجها عن عيوب ذكرها خصوصاً فيها ، ولكنها وردت بخط الشاعر على الرواية المعيبة ، وغير ذلك من القضايا التي أنا في سبيل إعداد دراسة حولها سوف تكون مقدمة لنسخة ديوانه الفريدة هذه ، التي أعدتها مدروسة محققة ، وهي في طريقها إلى النشر في الأيام القليلة القادمة .

وبعد ، فهذا أصل فريد لشعر أبي تمام نحاول جاهدين أن نستقرئه ونستنتقه ، ليطلعنا على أمور كثيرة كانت خافية ، سواء في حياته أو في شعره الذي ظل ميداناً لخصومات فنية لأكثر من قرنين من الزمان بعد وفاة الشاعر سنة ٢٣١ هـ ، وأن تكشف بدراسته عن أجوبة لأسئلة لم نجد لها جواباً إلى أيامنا هذه حول شعره وصوره الفنية فيه . وتراثنا في حاجة ماسة إلى مثل هذه الدراسات ، فهو معين لا ينضب ، يفيض بالخير ، وينطق بالعزة والكرامة ، في وقت نحن في أمس الحاجة إليهما ، والله أسأل أن يوفقنا إلى خدمة تراث أمتنا العظيم ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

* * *

النسخ المخطوطة لها مفاتيح ، ومفاتيحها إما أن تكون في صفحة العنوان ، وإما في صفحة الختام ، وهذه المخطوطة كان مفتاحها في ختامها ، وكان هذا الختام حكاية مشوقة لتاريخها ، سأعرضها بعد أن أقدم وصفاً توثيقياً للنسخة .

وبعد أن قرأتها وجدتها تحفل بالتعليقات والهوامش الكثيرة التي تشير إلى مقابلة (والنسخة قولت بالأصل مرتين) أو تصحيح رواية ، أو توثيق كلمة في البيت والإشارة إلى أنها من خط الشاعر ، كما وجدت الناسخ الأول حرص على أن يثبت أمام كل قصيدة نقلها من خط الشاعر أنها كذلك فيقول : « صحت من خطه » أو « صحت من خط حبيب » . كما أن الناسخ الأخير ختم النسخة بقوله : « نقلته كما ألفيته في الأصل المذكور حرفاً بحرف » .

وقد جاء في خاتمة النسخة ما يشير إلى عدة أمور مهمة تحكي أصل النسخة ، وقيمتها ، ومراحل تكوينها وتأليفها ، وانتقالها من عالم إلى آخر .

وسأتناول في هذه الدراسة عدة قضايا تتصل بنسخة ديوان أبي تمام هذه ، أبدؤها بترجمة لمن أعرفه من أولئك العلماء الذين نسخوا النسخة أو أضافوا إليها أو تداولوها ، ثم أتحدث عن أصلها ، وأهمية هذا الأصل الذي هو سبب تفردها عن غيرها من نسخ ديوانه .

ثم أتناول بالتحليل والدُّرس طريقة تكون هذه النسخة ، وعدد مصادر روايتها ، مقارنةً بينها وبين بعض نسخ ديوانه في عدد القصائد : وهما شرح التبريزي وشرح الصولي ، وما سقط من هذه النسخة وورد في النسخ الأخرى ، وما أثبتته هذه النسخة وسقط من تلك النسخ ، وفي هذا السياق سوف أقوم بإحصاء عدد القصائد التي نقلت من خط الشاعر ، مقارنةً عددها بعدد القصائد الوارد في نسخ دواوينه الأخرى التي بين يدي .

أما التعليقات والهوامش التي تحفل بها صفحات هذه النسخة فسأحاول قدر الإمكان توضيحها ، أعني تلك الهوامش الفريدة التي تستحق ذلك ، أما المكررة أو التي هي عبارة عن شروح لبعض الأبيات المنقولة نصاً من شرح الصولي ، فسأكتفي بالإشارة إلى بعضها ، فشرح الصولي مطبوع مبذول يمكن الرجوع إليه .

أولاً - وصف النسخة :

وهي نسخة تامة ، مكتوبة بخط أندلسي دقيق جداً ، ومضبوطة ضبطاً صحيحاً ، ومرقمة ترقيماً قديماً ، عدد أوراقها ١٣٦ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ، وعلى هوامشها تعليقات وروايات .

(أ) في أعلى صفحة العنوان مستطيل ورد فيه بخط لا يكاد يقرأ :

[سفر فيه شعر أبي تمام حبيب

ابن أوس الطائي ، رحمه الله ،

رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم

البغدادى ثم القالي ، رحمة الله عليه]

وفي الصفحة تملكان كتب بطول الصفحة ؛ الأول جاء إلى يسار الصفحة

بخط مغربي كبير :

[الحمد لله ، صلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم .

تملك هذا الكتاب عبد الله ووليه أبو

فارس أمير المؤمنين بن الخلفاء

الراشدين أمراء المؤمنين ، تولى الله

كرامته وأصلح قلبه بمولانا محمد ﷺ] .

وجاء الثاني هكذا :

[من كتب زيدان أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين

ابن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين الحسني] .

أما التملك الأول فالراجح أنه يعود إلى عبد العزيز بن أحمد بن إبراهيم أبو فارس المَرِينِيّ ، الملقب بالسلطان المستنصر بالله ، من ملوك الدولة المَرِينِيَّة

(ت ٧٩٩ هـ) ، أثبت له صاحب « الأعلام » ترجمة (الأعلام ١٤/٤) ، وساق له تملكاً على إحدى المخطوطات يكاد يتفق خطه مع خط التملك الوارد على نسخة ديوان أبي تمام صوغاً ورسمًا .

أما التملك الثاني فالراجح أيضاً أنه لزيدان بن أحمد ، أبي المعالي بن السلطان المنصور بن محمد الشيخ ، من ملوك دولة الأشراف السَّعْدِيّين بمراكش (ت ١٠٣٧ هـ) ، وقد ساق صاحب « الأعلام » في ترجمته تملكين له على مخطوطتين خطهما يشبه إلى حد بعيد التملك الوارد على نسخة ديوان أبي تمام (الأعلام ٦٢/٣) .

(ب) أما الصفحة الأولى فتبدأ بالتالي :

[بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على محمد

عونك يا الله ،

وقال يمدح محمد بن يوسف :

صحّت من خطّه

عسى وطن يدنو بهم ولعلما

وإن تعبت الأيام فيهم فربّما ^(١)]

وعبارة « صحّت من خطّه » مكتوبة بالخط نفسه الذي كتبت به النسخة .

ويلاحظ أن التعليقات في هذه الصفحة والصفحة التي تليها كثيرة ، تقلُّ بعد ذلك بصورة واضحة ، وتلك التعليقات بعضها بخط الناسخ ، وهي تصحيح ، أو رواية أخرى للبيت ، أو شرح لبعض كلماته ، وبعضها الآخر بخط مختلف عن خط الناسخ ، وهذه قليلة ، وكلها شروح لبعض عبارات وكلمات في الأبيات ،

(١) شرح التبريزي ٢٣٢/٣ .

وهذا الخط الآخر المختلف عن خط الناسخ يكاد ينقطع بعد الصفحة الثانية ، فلا نجد خطأ يشبهه في باقي صفحاتها ، وسنعود إلى تلك التعليقات والهوامش لمحاولة فهم بعضها ، وما قد يشير إليه ما فيها من خصائص .

(ج) الصفحتان الأخيرتان :

وفيهما مفتاح النسخة ، وسند روايتها ، وطريقة جمعها وتأليفها ، فبعد أبيات قالها أبو تمام ، في هجاء عيَّاش بن لهيعة بعد موته^(١) ، نجد الآتي :

أكمل جميع شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ،
رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي ،
وذلك في الثامن والعشرين من جمادى
الآخرة سنة ست وخمسين وخمسمائة .
والحمد لله على ذلك كثيراً ، وصلى الله على
محمد نبيه وسلم تسليمًا .
كتبه لنفسه بخط يده علي بن محمد بن عيسى
القيسي ، نفعه الله به ،
استنسخه من كتاب الشيخ الأجل الوزير الأستاذ
أبي القاسم إبراهيم بن محمد
ابن زكريا الزهري المعروف بابن الإفليلي ،
المكتوب بخط يده ، والمنقول من
القراطيس التي اجتلبها أبو علي إسماعيل بن
القاسم البغدادي ، وذكر أنها بخط يد أبي تمام
حبيب بن أوس الطائي [١] .

(١) شرح التبريزي ٣٦١/٤ .

ونجد في الصفحة الأخيرة بالخط نفسه ما نصه :

١ وألفت في آخر الأصل المذكور بخط الشيخ
الأستاذ أبي القاسم المذكور رحمه الله :
كمل في هذا السفر جميع ما تضمنته القراطيس
التي اجتلبها أبو علي
إسماعيل بن القاسم البغدادي من شعر أبي تمام
حبيب بن أوس الطائي ، وذكر
أبو علي أنها بخط يد أبي تمام ، واستقرت عند
صاحب الشرطة أبي القاسم
ابن سيد ، وصارت إلي من جهته ، وكذلك
كمل فيه جميع ما قيده أبو علي
من شعر أبي تمام في سفر الكاغد ، الذي قرأ فيه
على أبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ،
وأقرأه ذلك رواية عن علي بن مهدي الكسروي
عن أبي
تمام حبيب بن أوس ، واستقر السفر المذكور
عند الحاجب جعفر بن عثمان ،
وصار من جهته إلى صاحب الشرطة الكاتب أبي
حفص بن مضاء ، واستقرت
من ابنه ، وأضفت إلى ذلك ما ألفت زائدًا في
الكتب التي استقرت - بخط أبي
علي وروايته - في خزنة المنصور أبي عامر محمد
ابن أبي عامر .

وأخرج إليّ الكتب المذكورة أبو القاسم الحسين
ابن الوليد المعروف بابن العريف ، رحم الله
جميع المذكورين وعفا عنهم .
وأضفتُ إلى ما نقلته من الأصول المذكورة ما
ألفيته زائداً في رواية
محمد بن يحيى الصُّوليّ مما أشبه ما تقدم ، في
حُسن الصياغة ، واختيار
الألفاظ . والحمد لله على عونه وجميل تأييده
كثيراً كما هو أهله ، وصلى الله على
محمد وسلم . اللهم اجعله دعاءً نافعاً وسعيّاً
مشكوراً [١] .

ثم قال الناسخ عقبَ هذا :

[نقلته كما ألفيته في الأصل المذكور حرفاً بحرف] .

هذا المفتاح الذي يمكن به كشفُ مغاليق هذه النسخة نعرف منه الآتي :

أولاً :

- ١ - كاتب النسخة التي بين أيدينا هو علي بن محمد بن عيسى القيسيّ .
- ٢ - تاريخ كتابتها كان في الثامن والعشرين من جُمادى الآخرة سنة ست وخمسين وخمسمائة .
- ٣ - الأصل الذي نقل منه الناسخ هو نسخة بخط أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري المعروف بابن الإفليليّ .
- ٤ - هذا الأصل الأول منقول من القراطيس التي اجتبها أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي ، وذكر أنها بخط يد أبي تمام حبيب بن أوس الطائيّ .

ثم أفادنا ناسخ هذا الديوان علي بن محمد بن عيسى القيسيّ أنه وجد في آخر
الأصل الأول ، الذي هو بخط ابن الإفليليّ نصّاً له يشرح فيه كيف جمع هذا
الديوان ، وما مصادره وطرق روايته ، وبقرءتنا لهذا النص يتبين الآتي :

ثانياً - مصادر رواية النسخة وطريقة تكوينها :

- ١ - (القراطيس) التي اجتبها أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي من
شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائيّ ، وذكر أبو علي أنها بخط يد أبي
تمام ، واستقرت عند صاحب الشرطة الكاتب أبي القاسم بن سيّد ،
وصارت إلى ابن الإفليليّ من جهته ؛ ولهذا نجد عند مطلع أكثر
القصائد عبارة « صَحْتُ من خطّه » ، أو « صَحْتُ من خطّ حبيب » .
- ٢ - ما قيده أبو علي من غير ذلك من شعر أبي تمام في سفر الكاغد ، الذي
قرأ فيه على أبي محمد عبد الله بن جعفر بن دُرستويه ، وأقرأه ذلك
رواية عن علي بن مهدي الكسرويّ عن أبي تمام حبيب بن أوس ،
واستعاره ابن الإفليليّ من أبي حفص بن مضاء .
- ٣ - أضاف ابن الإفليليّ إلى هذين المصدرين ما وجده زائداً في الكتب التي
نُسخت بخط أبي علي وروايته ، التي استقرت في خزانة المنصور أبي
عامر محمد بن أبي عامر .
- ٤ - ثم ضمّ ابن الإفليليّ إلى كل ذلك ما وجده زائداً في رواية محمد بن
يحيى الصُّوليّ مما أشبه ما تقدم في حُسن الصياغة واختيار الألفاظ .

ثالثاً - رواية النسخة هي سبب تفرُّدها :

ورواية هذه النسخة تعتمد على أساسين مهمّين :

(أ) القراطيس التي هي بخط الشاعر أبي تمام حبيب بن أوس ، وهي أول

إشارة إلى ديوان أبي تمام يتضمن قصائد نقلت من خط الشاعر نفسه ، مما يعطي هذه النسخة أهمية توثيقية وتاريخية بالغة . ولأهميتها حرص الناسخ على إثبات العبارات التي وردت عند مطلع بعض القصائد ، والتي تشير إلى أن هذه القصائد نقلت من خط الشاعر ، كقوله : «صَحَّتْ مِنْ خَطِّهِ» أو «صَحَّتْ مِنْ خَطِّ حَيْبٍ» ، وإذا حدث اختلاف في رواية كلمة في بعض أبيات من هذه القصائد ، يكتب الناسخ الأول الذي هو ابن الإفليلي بإزاء البيت « كذا بخط حبيب » ، ويذكر الكلمة أو يضع فوقها خطأ في البيت .

وهذا يجعل من هذه القصائد هي الرواية المرجع ، الذي تقف عنده باقي الروايات ، ونحن نعلم أن كثيراً من العلماء والنقاد ممن شرحوا شعر أبي تمام أو نقدوه من خصومه وأنصاره ، كانوا يسوقون مأخذاً أو يدفعون عيوباً ، استناداً إلى رواية كلمة أو عبارة في بيت من شعر الشاعر ، وتأتي هذه الرواية في هذه النسخة لترد كل ذلك ، وتقول إن أبا تمام كتبها بخطه على الصورة التي وردت فيها .

ثم إن مما يميز هذه النسخة أنها منقولة من خط شاعر عباسي عاش في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، وهذا أمر لم نعهده في دواوين شعراء تلك الفترة ، ولا نعرفه ، فكل دواوينهم رواها وجمعها غيرهم ، أما أن يصلنا شعر أبي تمام المتوفى سنة ٢٣١ هـ منقولاً من خطه فهذا أمر نادر جداً ، وهذا سبب اهتمامي بهذه النسخة وحرصني على دراستها ، وخاصة أن شعر أبي تمام قد تعدد روائه ، وأدّى هذا إلى اختلاف رواياته ، ومن يعود إلى شرح التبريزي لشعره ، أو « كتاب النظام في شرح ديواني المتنبي وأبي تمام » لابن المستوفي (ت ٦٣٧ هـ) ، فإنه سوف يهوله تعدد الروايات واختلافها في البيت الواحد .

(ب) رواية أبي علي القالي ، وهو إسماعيل بن القاسم البغدادي ؛ وهي

من طريقين :

١- ما قيده أبو علي من شعر أبي تمام في سفر الكاغد الذي قرأ فيه على أبي محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتَوَيْه ، وأقرأه ذلك رواية عن علي ابن مَهْدِي الكِسْرَوِي عن أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، واستقر السفر المذكور عند الحاجب جعفر بن عثمان ، وصار من جهته إلى صاحب الشرطة الكاتب أبي حفص بن مضاء ، واستعاره ابن الإفليلي من ابن أبي حفص .

٢- أضاف ابن الإفليلي إلى ذلك ما وجده زائداً في الكتب التي استقرت - بخط أبي علي القالي وروايته - في خزانة المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر ، وأخرج الكتب المذكورة إلى ابن الإفليلي ابن العريف .

هذان هما الأساسان المهمان لرواية هذه النسخة ، قراطيس بخط أبي تمام ، ورواية أبي علي القالي في سفر الكاغد ، وما خطه في الكتب التي كانت في خزانة ابن أبي عامر ، وهي رواية جديدة لشعر أبي تمام شاعت وتداولها الناس في الأندلس والمغرب^(١) لم نجد لها في الكتب المشرقية التي تصدّت لرواية شعر الشاعر وشرحه ، وأهمها تلك القراطيس المكتوبة بخط الشاعر ، والتي نُسخَت منها معظم القصائد الواردة في هذا الديوان .

ثم يضيف ابن الإفليلي ما وجده زائداً في رواية محمد بن يحيى الصولي مما أشبه ما تقدم في حُسن الصياغة واختيار الألفاظ .

ورواية الصولي هذه مشهورة متداولة ، وشرحه لشعر أبي تمام مطبوعٌ مبذولٌ .

(١) انظر: أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة ، د. محمد بن شريفة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٦ ، ص ٩ وما بعدها .

رابعاً - رجال النسخة :

وأعني بهم العلماء الذين رَوَوْا أبياتها ، والذين نسخوها وحفظوها وتداولوها ، معتمداً على ما ورد في ختام النسخة ، وهم :

١ - إسماعيل بن القاسم ، أبو علي القالي : كان إماماً في اللغة وعلوم الأدب ، وُلِدَ في منازلِ جرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، فنشأ بها ورحل منها إلى العراق لطلب العلم والتحصيل ، و (القالي) نسبة إلى (قالي قلا) من أعمال أرمينية ، وقرية من قرى منازل جرد . دخل بغداد سنة ٣٠٣ هـ ، وأكبَّ على طلب العلم ، وسمع الحديث فيها على كبار المحدثين كأبي القاسم البَغَوِيِّ ، وأبي سعيد الحسن بن علي بن زكريا العدوي ، وغيرهما ، وقرأ النحو وعلوم العربية على ابن دُرُسْتَوَيْه ، والزَّجَّاج ، والأخفش الصغير ، وغيرهم ، وذاع صيته فدعاه الخليفة عبد الرحمن الناصر أشهر ملوك بني أمية في الأندلس لنشر علومه وآدابه ، فحظي عنده حظوةً كبرى ، وأملَى تصانيفه وكتبه القيمة في قُرْطُبَة ، وكان مؤدباً لابن الخليفة وهو الحَكَمُ المستنصر بالله ، وتوفي في قُرْطُبَة سنة ٣٥٦ هـ^(١) .

٢ - علي بن محمد بن عيسى القَيْسِيُّ ، وهو ناسخ هذه النسخة من أصلها ، وهي نسخة ابن الإفليلي ، ولم أجد له ترجمة فيما بين يدي من مصادر مع شدة البحث والتقصي ، ووجدت الأستاذ الدكتور محمد بن شريفة في كتابه (أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة) قال في الهامش :

(١) هذه ترجمة موجزة لأبي علي القالي ، وهو أشهر من أن يُعرَف ، ولكنه نهج البحث الذي التزمناه بالتعريف قدر الإمكان بكل رجال هذه النسخة .

انظر : معجم الأدباء لياقوت الحموي ، دار الفكر ١٩٨٠ م ، الطبعة الثالثة ، ج ٧ ، ص ٢٥٠ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ م ، ج ١ ، ص ٢٢٦ ، وله ترجمة ضافية في صدر كتابه الأمالي ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ، ١٩٢٦ م ، ومصادر أخرى كثيرة .

« في الذيل والتكملة هذه الترجمة القصيرة : « علي بن محمد بن عيسى : بَطْلَيْوُسِيُّ أَبْلُوِيُّ الأصل ، روى عن أبي محمد بن عَتَّاب » ، ويبدو من توافق الاسم ، ومن تاريخ نسخة الإسكوريال التي انتسخها المذكور لنفسه ، وهو سنة ٥٥٦ هـ ، ومن روايته عن ابن عَتَّاب المتوفى سنة ٥٣١ هـ - أن هذا الناسخ هو صاحب الترجمة المذكورة »^(١) .

وقُلْتُ : لعلَّه هو : و « بَطْلَيْوُسُ » عند ياقوت بفتحين وسكون اللام وياء مضمومة وسين مهملة : مدينة كبيرة بالأندلس من أعمال ماردة على نهر آنة غربي قُرْطُبَة^(٢) .

وأبْدَتْ ، بالضم ثم الفتح والتشديد : اسم مدينة بالأندلس من كورة جِيَّان ، تعرف بأبْدَة العرب ، اختطها عبد الرحمن بن الحَكَم^(٣) .

٣ - إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري ، المعروف بابن الإفليلي ، وهو صاحب النسخة الأم التي نقلها من القراطيس التي قال عنها أبو علي القالي إنها بخط أبي تمام ، ومما وجدته بخط القالي ، فهو الذي أوصل إلينا رواية أبي علي القالي لشعر أبي تمام منسوخة بخطه ، والإفليلي نسبة إلى (إفلياء) : قرية من قرى الشام ، (كان متصدراً في العلم ببلده ، يُقرأ عليه الأدب ، ويُختلف إليه ، وله كتاب « شرح معاني شعر المتنبي » ؛ حسن جيد . وكان مع علمه بالنحو واللغة يتكلم في معاني الشعر ، وأقسام البلاغة والنقد لها) .

(١) أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة ، د. محمد بن شريفة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، سنة ١٩٨٦ م ، ص ١٦ وهامشها .

(٢) معجم البلدان ، شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ، دار صادر ، ودار بيروت ، بيروت ١٩٨٤ م ، ٤٤٧/١ ، وانظر كذلك لمزيد من التفصيل : الروض المعطار في خبر الأقطار لمحمد ابن عبد المنعم الحميري ، تحقيق د. إحسان عباس ، مؤسسة ناصر للثقافة ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٠ م ، ص ٦ .

(٣) معجم البلدان ، ج ١/٦٤ .

ثم ورد في ترجمته في « بغية الملتبس » ، وذكرها كذلك ياقوت وعلّق عليها ما يشير إلى فهمه لبعض مصطلحات النساخ ، وهذا قد يساعد في كشف غموض بعض الإشارات التي وردت في هوامش نسختنا هذه ، ولأهمية تلك الرواية رأيت أن أثبتها ، قال ياقوت : وحكي عنه بإسناد له أنه قال :

« كان شيوخنا من أهل الأدب يتعاملون ، أن الحرف^(١) إذا كُتب عليه (صح) (بصاد وحاء) كان ذلك علامة لصحة الحرف ، لئلا يتوهّم متوهّم عليه خلاً ولا نقصاً ، فوضع حرف كامل على حرف صحيح ، وإذا كان عليه صاد ممدودة دون حاء ، كان علامة أن الحرف سقيم ، إذ وضع عليه حرف غير تام ، ليدلّ نقص الحرف على اختلال الحرف ، ويسمى ذلك الحرف أيضاً (ضبة) ، أي إن الحرف مقفل بها ، لم يتّجه لقراءة ، كما أن الضبة مقفل بها . توفي سنة إحدى وأربعين وأربعمائة » .

وقال ابن خلكان عنه :

« كان من أئمة النحو واللغة ، وله معرفة تامّة بالكلام على معاني الشعر ، وشرح ديوان المتنبي شرحاً جيداً ، وهو مشهور ، وروى عن أبي بكر محمد بن الحسن الزبيديّ كتاب « الأمالي » لأبي علي القالي ، وكان متصديراً بالأندلس لإقراء الأدب ، ولي الوزارة للمكتفي بالله بالأندلس ، وكان حافظاً للأشعار ، ذاكرةً للأخبار وأيام الناس ، وكان عنده من أشعار أهل بلاده قطعة صالحة ، وكان أشدّ الناس انتقاداً للكلام ، صادق اللهجة ، حسن الغيب ، صافي الضمير ، غني بكتب جمّة كـ « الغريب المصنّف » و « الألفاظ » وغيرها ، وكانت ولادته في شوال سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة . توفي آخر الساعة الحادية

(١) الحرف هنا يعني بها (الكلمة) .

عشرة من يوم السبت ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وأربعمائة^(١) .

وقد أطلت في ترجمة ابن الإفيليّ لما فيها من معلومات مهمّة تزيد النسخة التي كانت أصلاً لنسختنا هذه توثيقاً وصحّة ؛ كوصفهم له بأنه « صادق اللهجة ، حسن الغيب ، صافي الضمير » ، ثم علمه وتصدّره فيه ، وأخيراً حديثه عن فهمه لبعض مصطلحات العلماء في كتبهم كما سبق أن بينت .

وقد ذكر ابن الإفيليّ أن القراطيس التي ذكر أبو علي القالي أنها بخط أبي تمام وصلت إليه عن طريق أحمد بن أبان بن سيّد صاحب الشرطة بقرطبة . إذا هذه أولى مكوّنات النسخة التي بين أيدينا ، وقد حصل عليها ابن الإفيليّ من صاحب الشرطة بقرطبة الذي استقرت عنده تلك القراطيس بعد وفاة أبي علي القالي ، أما أحمد بن سيّد فهو :

٤ - أحمد بن أبان بن سيّد صاحب الشرطة بقرطبة ، يكنى أبا القاسم ، روى عن أبي علي البغدادي ، وسعيد بن جابر وغيرهما ، وحدث بـ « كتاب الكامل » عن سعيد بن جابر ، وعنه أخذه أبو القاسم بن الإفيليّ ، وأخذ عن أبي علي كتاب « النوادر » له ، وغير ذلك .

وكان معتنياً بالأدب واللغات وروايتهم ، مقدّماً في معرفتهما وإتقانتهما ، وهو مصنّف كتاب « العالم » في اللغة في نحو مائة مجلد مرتّب على الأجناس ؛ بدأ بالفلك ، وختم بالذرة ، وله في العربية كتاب « العالم والمعلّم » على المسألة والجواب ، وكتاب شرح كتاب الأخفش ، وله غير ذلك . توفي سنة اثنتين

(١) معجم الأدباء ، ج ٢ ، ص ٤ - ٩ ، وانظر : بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ م ، ص ٢١٧ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر بيروت ، ١٩٧٨ ، ج ١ / ٥١ ، ومصادر أخرى كثيرة ، وقد رد ياقوت على ابن الإفيليّ في شرحه لعلامتي الصحة والتمريض فانظره .

وثمانين وثلاثمائة^(١).

إذن هؤلاء هم الثلاثة الذين نقلوا إلينا ما في القراطيس التي هي بخط أبي تمام : أبو علي القالي ، وأبو القاسم أحمد بن أبان بن سيّد صاحب الشرطة بقُرطبة ، وابن الإفليلي ، وكلهم مُبرّز في علمه موثوق في روايته ، قد قرّظهم العلماء والمترجمون . وهذا هو المصدر الأول لرواية النسخة . أما المصدر الثاني ورجاله فهو - كما سبق أن ذكرنا - من طريقين : الطريق الأول : ما قيّده أبو علي من شعر أبي تمام في (سفر الكاغد) ، والذي نصّ فيه على سنّد روايته ، فقال : إنه قرأ فيه على :

٥ - أبي محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتَوَيْه ابن المَرْزُبَان ، الفارسي الفَسَوِيّ النُّحَوِيّ ، قال عنه القُفْطِيّ : كان جليل القدر ، مشهور الذكر ، جيد التصانيف ، روى عن جماعة من العلماء ، منهم من مشايخ الأدب أبو العباس المبرّد ، وعبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَة ، سكن بغداد إلى حين وفاته ، قرأ على المبرّد « الكتاب » وبرع ، وكان شديد الانتصار لمذهب البصريين في اللغة والنحو ، وتصانيفه في غاية الجودة والإتقان ؛ منها : « تفسير كتاب الجرمي » ؛ وهو غاية في بابه ، ومنها كتابه في النحو الذي يدعى « الإرشاد » ، ومنها كتابه في الهجاء ، وهو من أحسن كتبه ، ومنها « شرح الفصيح » ، وهو غاية في الحسن والجودة ... ، وُلِدَ سنة ٢٥٨ هـ ، وتوفي رحمه الله يوم الاثنين لسبع بقين من صفر سنة سبع وأربعين وثلاثمائة^(٢).

(١) الصلة لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٦٦ م ، ج ٨ / ١ ، ومعجم الأدباء لياقوت ، ج ٢ ، ص ٢٠٣ ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٠ ، ج ٣٠ / ١ .

(٢) إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ، ج ٢ / ١١٣ ، وفي هامش الصفحة ذكر لمصادر متعددة لترجمته .

وقد أقرأ ابن دُرُسْتَوَيْه أبا علي القالي شعر أبي تمام رواية عن :

٦ - علي بن مهدي الكِسْرَوِيّ ، أبي الحسن الأصفهاني ، معلم ولد أبي الحسن علي بن يحيى المنجم ، وأحد العلماء الرواة النحويين الشعراء ، مات في أيام بدر المعتضدي على أصبهان (وهي من سنة ٢٨٣ - ٢٨٩ هـ) ، كان أديباً ظريفاً حافظاً راوية شاعراً عالماً بكتاب « العين » خاصة ، وفي « معجم الأدباء » بعض مُقْطَعَات ومُطَارَحَات شعرية له مع عبد الله بن المعتز^(١).

فسند رواية القالي كالتالي :

أبو تمام حبيب بن أوس

↓

علي بن مهدي الكِسْرَوِيّ

↓

أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتَوَيْه

↓

أبو علي القالي

وهي الرواية التي ضمّها (سفر الكاغد) الذي استقرّ عند :

٧ - الحاجب جعفر بن عثمان بن نصر ، أبي الحسن ، المعروف بالمصحّفي ، وزير ، أديب ، من كبار الكُتّاب ، وله شعر كثير جيد ، أصله من بربر بلنسية ، استوزّره المستنصر الأموي إلى أن مات ، وولي جزيرة ميّورقة في أيام الناصر ، ثم استوزّره الحَكَمُ ، وضمّ إليه ولاية الشرطة ، وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد بن

(١) معجم الأدباء ٨٨ / ١٥ ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٦٥ م ، ج ٢ / ٢٠٨ .

الحكم فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة ، وقوى عليه المنصور بن أبي عامر لخدمته (صبح) أم هشام المؤيد ، فاعتقله وضيق عليه ، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومنشوره ، فلم يرق له ، وصادره في ماله ، ولم يترك له ولا لأبنائه ما يسدّون به أرقامهم ، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله ، وذلك في سنة ٣٧٢ هـ^(١).

وانتقل (سفر الكاغد) من جعفر بن عثمان إلى :

٨ - أبي حفص بن مضاء ، ولم أجد له ترجمة أو ذكراً إلا في كتاب « فوات الوفيات » ، فقد ورد اسمه عَرَضًا في ترجمة بكر بن علي الصابوني المتوفى سنة ٤٠٩ هـ ، وذلك عندما دخل بكرٌ إلى صاحب قيان ، فوجد جماعة من أصحابه يشربون وفيهم أبو حفص الكاتب ، « ورأى يرذونه قائماً في السقيفة ، فقال : كم لكم هاهنا ؟ فقالوا : كذا وكذا يوم ، فشرب نهاره أجمع وليته ، وأراد الانصراف من الغد ، فافتقد رداءه ودراهم كانت معه ، وسأل القوم ، فما وقع على عين ولا أثر ، فقال لابن أبي حفص : سألتك بالله إلا ما نزلت إلى هذا العبد الصالح ، فاستوهب لنا منه بأن يفضح الله سارقنا ، أو يجمع علينا ما راح منا ، فإنه صائم النهار قائم الليل ، قال : أي عبد يكون هذا ؟ قال : يرذونك يا سيدي ، فضحك الجماعة ، وخرج »^(٢).

وفي هذا النص مُرِكَاتٌ ؛ أولها : ذكر أبي حفص مع ابنه في مجلس قيان وشرب ، وثانيها : قوله في أول النص : « ورأى يرذونه قائماً ... » ، والضمير في (يرذونه) يعود على أبي حفص ، ثم في آخر النص يخاطب ابن أبي حفص فيقول : « يرذونك يا سيدي » ، فهل هو يرذون الأب أم يرذون ابنه ؟

(١) الحلة السيرة ، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلتنسي ، تحقيق المستشرق الهولندي دوزي ، ليدن ١٨٤٧م ، ص ١٤١.

(٢) فوات الوفيات لمحمد بن شاعر الكتبي ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٣ ، ج ١ ، ص ٢٢٣.

ثم هناك ما ورد في نسخة (ص) من « فوات الوفيات » ، كما أشار المحقق في هامش الصفحة (هامش ٢) عند ورود قوله : « ومنهم أبو حفص الكاتب » ، فقد جاء في الهامش (أبي حفص) ، فرمما تكون هناك كلمة سقطت من النسخة وهي (ابن) ، ووجود هذه الكلمة في النص تقيمه وتصحح معناه ، فيكون السياق : « فوجد جماعة من أصحابه يشربون ، منهم (ابن) أبي حفص الكاتب » ، ويصح السياق في قوله بعد ذلك : « فقال لابن أبي حفص » ، وتبقى في هذا الافتراض مشكلة أخرى ، وهي أن صفة الكتابة قد انتقلت من الأب لابنه ، وهو أمر قد يحدث ، إلا إذا كانت كلمة (ابن) في النص زائدة .

وقد وجدت الدكتور محمد بن شريفة قال مترجماً لصاحب الشرطة الكاتب أبي حفص بن مضاء :

« بيت بني مضاء مشهور في قرطبة ، ولكن يبدو أن المقصود هنا هو أبو حفص عمر بن يوسف بن محمد بن مضاء الملقب بالحيطي ، فهو الذي كان معنياً بشعر أبي تمام »^(١).

ولكن هذا لا يصح ، ففي « طبقات النحاة واللغويين » للزبيدي ، أن الحيطي ، وهو أبو حفص عمر بن يوسف توفي سنة ٣٣٨ هـ^(٢) أي قبل وفاة أبي علي القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، وقبل وفاة الحاجب جعفر بن عثمان المتوفى سنة ٣٧٢ هـ .

فهذا هو القسم الأول من المصدر الثاني لرواية النسخة ، وهو (سفر الكاغد) الذي حوى شعر أبي تمام برواية أبي علي القالي عن ابن درستويه عن

(١) أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة ، مرجع سابق ، ص ١٧ هامش ٢٥.

(٢) طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، دون تاريخ ، ص ٣٠٥.

علي بن مهدي الكسروي عن أبي تمام .

أما القسم الثاني من هذا المصدر فقد جمعه ابن الإفيلي مما وجده بخط أبي علي القالي في كتب كانت في خزانة أبي عامر محمد بن أبي عامر ، وهو :

٩ - محمد بن عبد الله بن عامر بن محمد بن أبي عامر ، المعروف بالمنصور أبي عامر ، أمير الأندلس في دولة المؤيد الأموي ، وأحد الشجعان الدعاة ، قديم قرطبة شاباً طالباً للعلم ، فبرع وصار قاضياً ، ثم أصبح يرعى شؤون أم المؤيد ، وعظمت مكانته عندها ، وكان المؤيد صغيراً عند وفاة والده المستنصر الأموي فضمن ابن أبي عامر لأم المؤيد سكون البلاد ، وقام بشؤون الدولة ، وغزا بلاد الإفرنج ٥٦ غزوة ، وبِعزمته وهمتته جالت جيوش العرب والمسلمين في بلاد لم تدخلها من قبل ، ولم تُضرب البلاد في عهده لحسن سياسته وعظم هيئته . توفي في إحدى غزواته سنة ٣٩٣ هـ ، وكان عالماً محباً للعلماء ، يكثر مجالستهم ، وينظرهم ، وقد أكثر العلماء ذكر مناقبه وصنّفوا لها تصانيف كثيرة ، وهو من تلاميذ أبي علي القالي^(١) .

وقد أخرج الكتب التي هي بخط أبي علي القالي إلى ابن الإفيلي أبو القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف وهو :

١٠ - الحسين بن الوليد بن نصر أبو القاسم المعروف بابن العريف ، النحوي الأديب الشاعر ، له « شرح كتاب الجمل » في النحو للزجاج ، وكتاب « الرد على أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي » ، وغير ذلك ، وكان مقدماً في العربية إماماً فيها ، عارفاً بصنوف الآداب ، أخذ العربية عن ابن القوطية وغيره ،

(١) الوافي بالوفيات ، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، الجزء الثالث ، تحقيق س. ديدرينغ ، المستشرقون الألمان ، ص ٣١٢ . والكامل في التاريخ لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير ، المجلد الثامن ، راجعه وصححه د. محمد يوسف الدقاق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٧ م ، ص ٢٥ ، ومصادر أخرى كثيرة .

ورحل إلى المشرق فأقام بمصر مدة طويلة ، وسمع فيها من الحافظ ابن رشيق ، وأبي طاهر الدهلبي ، وغيرهما ، ثم عاد إلى الأندلس فاختره المنصور محمد بن أبي عامر صاحب الأندلس مؤدباً لأولاده ، وكان يحضر مجالسه . ومناظراته مع أبي العلاء صاعد اللغوي البغدادي مشهورة . توفي أبو القاسم بن العريف بطليطلة في رجب سنة تسعين وثلاثمائة^(١) .

هؤلاء هم رجال النسخة ، روائها وحفظتها ونسأها ، وكلهم علم معروف متصدر في فنه ، عالم في اللغة والأدب والرواية ، عثرنا والحمد لله على ترجمة لهم جميعاً ماعدا أبي حفص بن مضاء الكاتب .

خامساً - المقارنة في عدد القصائد بين هذه النسخة وبعض نسخ ديوانه الأخرى :

عند قراءتي لهذه النسخة تبين أن هناك بعض القصائد التي رواها الصولي أو التبريزي لم ترد فيها ، في حين إن هناك قصائد ومقطعات روائها النسخة ولم يروها الصولي أو التبريزي أو كلاهما .

(أ) عدد القصائد والمقطعات الواردة في النسخة هي مائة وتسع وخمسون قصيدة ومقطعة ، فيها واحدة مكررة ، فيصبح العدد مائة وثمانياً وخمسين ، منها ثمان وتسعون قصيدة وثقت أنها بخط أبي تمام ، وجاء هذا التوثيق بعبارات مختلفة . وتبقى بعد ذلك إحدى وستون قصيدة دون إشارة إلى مصدرها ، وهي تلك القصائد التي قال عنها ابن الإفيلي إنه أضاف إلى ما جاء في سفر الكاغد ما وجده زائداً « في الكتب التي استقرت بخط أبي علي وروايته في خزانة المنصور أبي عامر بن أبي عامر » ، وأضاف إلى ما نقله أيضاً ما لقيه « زائداً في رواية محمد بن يحيى الصولي » ، مما أشبه ما تقدم في حسن الصناعة .

(١) معجم الأدباء لياقوت ، ج ١ ، ص ١٨٢ ، وبغية الوعاة ٥٤٢/١ .

(ب) وردت ست قصائد في النسخة لم يروها الصُولي ولا التبريزي ، وكلها من القسم الذي نقله ابن الإفيلي من رواية القالي ، وليست من الأصل الذي هو بخط أبي تمام ، ومطالع هذه القصائد هي :

- ١ - قد بعثنا إليك أكرمك الله - به بشيء فكن له ذا قبول
في لوحة (١٣)
- ٢ - بالباب أصلحك الله امرؤ لعبت - به الحوادث وهو الصارم الذكر
في لوحة (١٣)
- ٣ - إن الربيع أثار الزمان - لو كان ذا روح وذا جثمان
في لوحة (١٩)
- ٤ - عُمُرُ الطُغاة لدى الأيام قليل - وبلاؤهم من راحتِهِ طويل
في لوحة (٢٥)
- ٥ - عهدي برُبْعِكَ منزلاً معهوداً - جَمُ الأنيس خرائداً ونُهوداً
في لوحة (٧٠)
- ٦ - قف نؤين كناس ذلك الغزال - إن فيه لمسرحةً للمقال
في لوحة (٧٦)

(ج) وفي لوحة (٩٥) وردت قصيدة رواها الصُولي في ٤٤١/١ ، ووضعها محقق شرح التبريزي في القسم المنحول من ديوان أبي تمام والمشكوك في صحته ، وصدرها ابن الإفيلي بقوله :

« ألفتُ هذه القصيدة في الكاغد ، إلا أن أبا علي لم يقيدها ، وهي لا تُشبه أشعار حبيب لضعف ألفاظها » .

وقوله : « لم يقيدها » أي لم ينص عليها بقيد يثبت أنها من مروياته ، ومطلعها :

حَمَتُهُ فاحتَمَى طعم الهجود غداة رمته بالطرف الصيود

(د) القصيدة رقم (٩٣) في النسخة جاءت مكررة في رقم (١٠١) ، وذكر في هامش النسخة في لوحة (١٠١) أنها تكرار ما قبلها ، وعلى هذا يكون عدد القصائد والمقطعات في النسخة مائة وثمانياً وخمسين قصيدة ومقطعة .

(هـ) وبمقارنة القصائد والمقطعات الواردة في النسخة الأندلسية هذه بالقصائد والمقطعات التي رواها كل من الصُولي والتبريزي في شرحيهما لديوان أبي تمام تبين أن قول محقق ديوان التبريزي الدكتور محمد عبده عزام - رحمه الله تعالى - أن هذه « النسخة تامة غير ناقصة ، تشتمل على ديوان أبي تمام جميعه » - غير صحيح ، فعدد مرويات التبريزي من قصائد ومقطعات لأبي تمام وصل إلى أربعمئة واثنين وتسعين قصيدة ومقطعة ، فأين هذا العدد الكبير مما حوته النسخة الأندلسية وهو - كما سبق أن ذكرنا - مائة وثمان وخمسون قصيدة ومقطعة ، وهو عدد يعادل ثلث ما رواه التبريزي في شرحه .

أما الصُولي فقد بلغ عدد القصائد والمقطعات التي رواها أربعمئة وتسعاً وسبعين قصيدة ومقطعة ، والعدد الذي ذكرناه للتبريزي تدخل فيه القصائد المشكوك في صحتها ، وهي إحدى عشرة قصيدة وضعها المحقق في آخر الجزء الرابع تحت عنوان « قصائد منحولة ومشكوك في صحتها » .

وهكذا يتبين أن هذه النسخة قد حوت مختارات من شعر أبي تمام ؛ القسم الأكبر منها منقول من خط الشاعر ، والبقية من مرويات أبي علي القالي ، وما استحسنته ابن الإفيلي من رواية الصُولي .

ويبدو أن محقق شرح التبريزي خدعته عبارة الناسخ الأخير للديوان ، وهو علي بن محمد بن عيسى القيسي عندما قال في آخر النسخة : « كمل جميع شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ... » ، والحقيقة غير ذلك .

سادساً - دراسة عبارات التوثيق الواردة أمام القصائد :

تكرر عبارات أمام معظم القصائد ، بصيغ مختلفة ، وبدراستها تبين ما يلي :

(أ) القصائد التي هي بخط أبي تمام ، والمنقولة من (القرايطيس التي اجتلبها أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي ، وذكر أنها بخط أبي تمام حبيب بن أوس الطائي) ، هذه القصائد ذكر أمام بعضها أنها « صحت من خطه من القرطاس » ، أو « نقلتها من خطه من القرطاس » ، أو « نقلتها من القرطاس الذي خطه حبيب رحمه الله » . وهذا يدل على أن القصائد التي هي بخط حبيب كانت في تلك القرايطيس السابق ذكرها .

(ب) هناك عبارات تكررت كثيراً ، وهي : « صحت من خطه » ، و « صحت من خط حبيب » ، « صحت بالأصل من خطه » .

(ج) وعبارات أخرى تكررت كذلك ، وهي : « صحت من الأصل » ، أو بالأصل ، و « قولت فصحت بالأصل » ، و « قولت بالأصل » ، و « صحت من الأصل ومن خط أبي تمام » .

(د) وفي قصيدة واحدة في لوحة (٥٨) جاءت عبارة : « صح بعضها من الكاغد وبعضها من خط حبيب » .

وهذا يعني أن ما في القرطاس هو بخط حبيب ، وما في الكاغد الذي قيد فيه أبو علي القالي روايته لشعر أبي تمام - كما جاء في ختام النسخة - ليس بخط الشاعر ، بل هو بخط القالي .

(هـ) تبقى لدينا عبارة واحدة يتكرر ذكرها كثيراً وهي (الأصل) ، ما المقصود به ؟ هل هو القرايطيس التي كتبها الشاعر بخطه ، أم ما قيده أبو علي في سفر الكاغد ؟ - وبعد دراسة مستفيضة تبين أن الأصل مقصود به القرايطيس التي كتبها الشاعر بخطه ، وذلك للأسباب التالية :

١ - في لوحة (٨) ، وردت القصيدة ذات الرقم (٦) في ترتيب القصائد ، وهي التي قالها يمدح الحسن بن رجاء ، والتي مطلعها :

أيا منما ما كنت إلا مواهباً وكنت بإسعاف الحبيب حباباً

وأمام هذا البيت جاءت عبارة : « صحت من الأصل » ، ثم وضع الناسخ البيت الثاني بين قوسين وهو قوله :

تفرقن أيام حمدت نعيمها كذا كل أيام بعدن ذواهباً

وأمام البيت عبارة : « ليس هذا عند أبي علي » ، وهذا يعني أن الأصل الذي صحت منه القصيدة ليس هو الذي عند أبي علي القالي ، والموجود في سفر الكاغد ، ووردت هذه الملاحظة أيضاً في القصيدة رقم (١٤) في لوحة (١٤) ، وفي القصيدة رقم (٣١) في لوحة (٣٠) .

٢ - في لوحة (٢٠) قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات ، وهي ذات الرقم (٢٤) في ترتيب القصائد ، ومطلعها :

لهان علينا أن نقول وتفعلنا ونذكر بعض الفضل منك وتفضيلاً

وأمام هذا البيت عبارة : « قولت بالأصل » ، وفي البيت (١٦) من هذه القصيدة الذي يقول فيه الشاعر :

لتقضي به حق الرعية آخراً وتقضي به حق الخلافة أولاً

وضع خط فوق كلمة (لتقضي) في أول البيت ، وأمامها عبارة : « وبخطه »

لتنقض » ، أي بخط أبي تمام ، وهذا يعني أن الأصل الذي قولت به القصيدة بخط أبي تمام ، ونص في هذه المقابلة على ما كان بخط أبي تمام مما يخالف ما ورد في القصيدة ، وهو تلك الكلمة التي ذكرها .

وتكرر تلك الظاهرة في قصائد عدة يؤكد ما ذهبنا إليه ، وهو أن (الأصل) ، مقصود به القراطيس التي بخط الشاعر .

(و) وردت قصيدة واحدة وضعت كل أبياتها بين قوسين وهي ذات الرقم (٦٢) في لوحة (٧٠) ، ومطلعها :

عهدي بربعك منزلاً معهوداً جم الأنيس خرائداً ونهوداً

ولم يروها الصولي ولا التبريزي ، وهي ضعيفة ، ولا تشبه نخط الشاعر ، ووضعها بين قوسين يدل على أنها لم ترد بخط الشاعر ، ولا هي من مرويات أبي علي القالي ، وتكرر هذا في عدة مواضع في النسخة ، ففي القصيدة ذات الرقم (٦٩) في لوحة (٧٥) ، والتي مطلعها :

يا برق طالع مستزلاً بالأبرق واحد السحاب به حذاء الأنيق

جاء أمام البيت ذي الرقم (٣٠) فيها ، وهو قوله :

لم يتبع شنع اللغات ولا مشى رسف المقيّد في حدود المنطق

عبارة « ليس في القراطاس » ، ووضع البيت بين قوسين ، وفعل هذا في كلمات داخل الأبيات وضعها بين قوسين ؛ مما يدل على أن ما جاء من الأبيات أو الألفاظ بين قوسين ليست في القراطاس الذي هو بخط الشاعر .

وفي القصيدة ذات الرقم (٧٩) ، والتي جاءت في لوحة (٨٣) التي يمدح فيها الشاعر أحمد بن أبي ذؤاد نجد الملاحظة نفسها ، فالقصيدة مطلعها :

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الإثم والإيجاد

وجاءت أمامها عبارة : « صحّت من خط حبيب من القراطاس » ، ثم وضع البيت ذو الرقم (٣٥) من القصيدة بين قوسين ، وأمامه عبارة : « ليس عنده في القراطاس » ، والبيت هو :

كل شيء غث إذا عادوا والمع سروف غث ما كان غير معاد

سابعاً - عبارات التوثيق أمام مطالع القصائد :

جاءت عبارات التوثيق أمام مطلع معظم القصائد في النسخة على النحو التالي :

(أ) عبارات جاءت في موضع واحد :

- عبارة « صحّت بالأصل من خطّه » ، جاءت في موضع واحد بخذاء مطلع القصيدة ذات الرقم (٧١) في لوحة (٧٧) .

- عبارة « صحّت من خط حبيب من القراطاس » ، جاءت في موضع واحد بخذاء مطلع القصيدة رقم (٧٩) في لوحة (٨٣) .

- عبارة « نقلتها من القراطاس الذي خطّه حبيب رحمه الله » ، جاءت في موضع واحد بخذاء مطلع القصيدة ذات الرقم (٨٤) في لوحة (٨٦) .

- عبارة « صحّت من خطّه » ، نقلتها من خطّه من القراطاس » ، جاءت في موضع واحد في هامش القصيدة ذات الرقم (٩٥) في لوحة (٩٦) .

- عبارة « صحّت من الأصل ومن خط أبي تمام » ، جاءت في موضع واحد أمام القصيدة ذات الرقم (٦٩) في لوحة (٨٥) .

- عبارة « صحّت من خطّه ونقلتها منه » ، وردت في موضع واحد أمام القصيدة ذات الرقم (٨٠) في لوحة (٨٤) .

- عبارة « صحّ بعضها من الكاغد وبعضها من خط حبيب » ، وردت في موضع واحد أمام مطلع القصيدة ذات الرقم (٥٨) في لوحة (٦٦) .

(ب) عبارات جاءت في أكثر من موضع :

- عبارة « صحّت من خطّه » ، متناثرة على صفحات النسخة في (٧٠) موضعاً .

- عبارة « من خطّه » ، في موضعين .

- عبارة « صحّت من خطّه من القرطاس » ، في أربعة مواضع .

- عبارة « صحّت من خطّ حبيب ، أو من خطّه من القرطاس » ، في موضعين .

- عبارة « نقلتها من خطّه من القرطاس » ، في أربعة مواضع .

- عبارة « صحّت من الأصل ، أو بالأصل ، أو قوبلت فصحت من الأصل ، أو قوبلت بالأصل » ، كلها عبارات وردت في عشرة مواضع .

وهكذا يكون عدد القصائد المؤثقة والمنقولة من خطّ أبي تمام ثمانياً وتسعين قصيدة ومقطعة ، وبقيت إحدى وستون قصيدة ومقطعة دون توثيق ، وتلك هي التي أضافها ابن الإفليبي إلى النسخة مما قيده أبو علي القالي من شعر أبي تمام في سفر الكاغد ، وما ألفاه زائداً في الكتب التي استقرت بخطّ أبي علي وروايته ، ثم تلك القصائد والمقطعات التي وجد ابن الإفليبي أنها تشبه شعر أبي تمام في حسن الصياغة واختيار الألفاظ مما رواه الصولي .

ثامناً - تحليل ودراسة فنية لبعض روايات النسخة :

١ - ما كانت روايته أشبه بمذهب الشاعر وأليق :

(أ) البيت ذو الرقم (٢٩) من القصيدة الثامنة في اللوحة ذات الرقم (١١)

جاءت الرواية كالاتي :

جرى حاتم في حلبة منه لو جرى بها القطر شأواً قيل أيهما القطر

وفي الهامش : « وشأواً واحداً جمس القطر بخطّه » أي بخطّ أبي تمام ، وهذه الرواية قال عنها أبو العلاء : « والرواية المعروفة (بها القطر شأواً واحداً جمس القطر) » ، وهو أشبه بكلام الطائي و (جمس) في معنى (جمد) ، وقال قوم : جمد الماء ، وجمس الودك والدهن . وقال الأصمعي يعيب على ذي الرمة قوله^(١) :

ونقري سديف البزل والماء جامس

ولعلّ الذي غير الرواية إنما سمع قول الأصمعي^(٢) ، وكره أن يكون مثل ذلك في شعر الطائي ، ولم يصنع شيئاً ، بل الرواية التي فيها « جمس » أجزل وأفصح^(٣) .

(ب) في البيت الثلاثين من القصيدة نفسها جاءت روايته في النسخة (اللوحة ١١) على الصورة التالية :

فتى دخر الدنيا أناس فلم يزل لها داحراً فانظر لمن بقي الذكر

وجاءت عند التبريزي : « فلم يزل لها بازلاً »^(٤) ، ونقل ابن المستوفي في كتابه « النظام » تعليق أبي العلاء على هذه الرواية فقال :

« قال أبو العلاء : الرواية المعروفة ، « لم يزل لها داحراً » والذي غيرها

(١) ديوان ذي الرمة : تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٢م ، ج ٢ ، ص ١١٤١ . وصدره : نغار إذا ما الردع أبدى عن البرى . وعند التبريزي (تقرى) تصحيف ، وفي ديوانه (نقري سديف الشحم) .

(٢) انظر الموازنة بين أبي تمام والبحري ، للأمدى ، تحقيق السيد صقر ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٧٢ ، ج ١ ، ص ١٤٥ .

(٣) النظام في شرح ديواني المتنبي وأبي تمام ، مخطوط الجزء الثاني ، بني جامع ، إسطنبول رقم ١٠١٥ ، لوحة ٦٣ ، وشرح التبريزي ، ج ٤ ، ص ٥٧٤ ، وسقط اسم أبي العلاء من تعليقه عند التبريزي وبدا كأنه من كلام التبريزي .

(٤) شرح التبريزي ٥٧٤/٤ .

ببازل إنما كره لفظ (داحر) ، وذاك يدل على سُخْف رأي وجهل ، وفي قوله : « داحر » ضرب من الصَّنَاعَة التي كان يَتَّبَعُهَا الطائي ؛ لأن « داحراً » تصحيف « ذاخر » ، ولو قال قائل في النثر : ما أنت ذاخر الدنيا بل داحر ، لكان أصْنَع من قوله : باذل ، وهذا بَيِّن^(١) .

وجاءت رواية النسخة المنقولة من خط أبي تمام ، (داحر) ، وهي تتفق مع مذهب الشاعر في طلب البديع .

(ج) جاءت رواية البيت الثاني من القصيدة ذات الرقم (٣٢) في اللوحة (٣٢) من النسخة كالتالي :

أقول لقرحان من البين لم يُضَف رسيس الهوى بين الحشا والترائب
وأمام مطلع القصيدة عبارة « صحت من خطه » ، وروى التبريزي « تحت الحشا والترائب »^(٢) ، وقال ابن المستوفي في « النظام » : « وروى أبو زكريا « تحت الحشا » ، الأول أشبه بمذهب الطائي »^(٣) .

ومذهبه هنا في مراعاة الجناس التام بين كلمتي « البين ، بين الحشا » - واضح ، ورواية النسخة أقرب إلى صنعة الطائي .

(د) وفي اللوحة (٣٤) من النسخة رُوي البيت ذو الرقم (٤٢) من القصيدة رقم (٣٣) على النحو التالي :

بكل فتى ضرب يعرض للقنا محيا محيا حليه الطعن والضرب
وروى التبريزي « محيا محلي »^(٤) ، وعليها رواية ابن المستوفي في « النظام » ،

(١) النظام ، ج ٢ ، لوحة ٦٧ .

(٢) شرح التبريزي ١٩٨/١ .

(٣) النظام ٩٨/١ .

(٤) شرح التبريزي ١٩٢/١ .

وقال : « وروى الخارزنجي : « محيا محيا » ، أي : وجه فتى محيا بالسلام ، أي : يعرض للقنا وجهها محيا بالسلام عليه ، أثر الطعن عليه والضرب فيه ، قال المبارك بن أحمد : وهذه الرواية أجود من تكرير قوله : « محلي عليه » ، وإن كان في قوله : « محيا محيا » تكرير أيضا إلا أن هذا أقرب »^(١) .

أي إن هذه الرواية أقرب وأليق بمذهب الشاعر في مراعاة الجناس وطلبه . وهناك ألفاظ كثيرة تفرّدت النسخة بروايتها ، وهي أقرب إلى منهج الشاعر ومذهبه الفني ، يمكن إفرادها ببحث خاص .

٢ - ما جاءت روايته أبلغ ، أو أجود ، أو أنسب للسباق :

(أ) في البيت ذي الرقم (٢٠) من القصيدة ذات الرقم (٥) في لوحة (٨) والتي « صحت من خطه » جاءت رواية النسخة كالآتي :

فأنت الذي تستنطق الحرب بأسه إذا جاض عن حد الأسته جاض

ورواها التبريزي في شرحه « تُستيقظ الحرب باسمه »^(٢) ، وروى الآمدي في « الموازنة » : « تُستنطق الحرب باسمه »^(٣) ، ورواية النسخة هنا أجمل من الروايتين ، فالشاعر يصور جرأة ممدوحه وإقدامه وشجاعته وبأسه القوي الذي ثوربه وتوقده الحرب ، وجمال الصورة في « استنطاق » الحرب بأسه وقوته ، أي تكشف عنه وتظهره ، وهي استعارة شخّص فيها الشاعر المجرّد على عادته في ذلك ، وفيها كذلك مقابلة بين صورتين : الشجاع ذي البأس الذي يتوقّد في الحرب ، والجبان الذي يهرب من حدّ الأسته ، ورواية النسخة « بأسه » تخرج البيت عن ما انتقده به الآمدي عندما روى « باسمه » .

(١) النظام ، ج ١ ، لوحة ٩٥ .

(٢) شرح التبريزي ٢٩٩/٢ .

(٣) الموازنة : ٧١٦/٧ ، وانظر كيف انتقد الآمدي هذا البيت بروايته التي رواها .

(ب) في اللوحة التاسعة من النسخة ورد بيت على الصورة التالية :

عطايا هي الأنواء إلا علامة دعت تلك أنواء وهذي مواها

وروى التبريزي : « وتلك مواها »^(١) ، ورواية النسخة « هذي مواها » أجمل وأبلغ ، لدلالة « هذي » على القرب المكاني والزمني والعاطفي أيضاً . والقصيدة في النسخة « صحت من الأصل » .

(ج) في اللوحة ذات الرقم (١٥) روت النسخة بيتاً على الصورة التالية :

وإنك إن صدّ الزمان بوجهه لطلق ومن دون الخلافة باسل

وروى التبريزي : « من دون الخليفة » ، ورواية النسخة أبلغ وأعم ، والشرح عند التبريزي عليها قال : « أي : أنت مهتلل للعفاة عند كلوح وجه الزمان ، ولكنك عيوس لمن رام الخلافة بخلاف »^(٢) ، وجاء البيتان التاليان يؤكدان أن الرواية هي « من دون الخلافة » وهما :

لئن تقوموا حوشية فيك دونها لقد علموا عن أي علق تناضل

و « دونها » أي : دون الخلافة .

هو الشيء مولى المرء قرن مباين له وابنه فيهما عدو مقاتل

وروى التبريزي : « هي الشيء »^(٣) ، أي : الخلافة ، وجاءت رواية المرزوقي كرواية النسخة ؛ وقال : أي هو الملك ، والقصيدة روت النسخة أنها « صحت من الأصل » .

(د) وفي القصيدة نفسها جاء البيت ذو الرقم (٤) على الرواية التالية :

وخطب جليل دونها قد شغلته وفي دونه هم لغيرك شاغل

(١) شرح التبريزي ١/١٤٣ .

(٢) شرح التبريزي ٣/١١٩ .

(٣) شرح التبريزي ٣/١٢٠ .

ورواها التبريزي : « شغل لغيرك شاغل » ، ورواية النسخة أبلغ ، وأشدّ دلالة على تأثر العدو به .

(هـ) وفي البيت ذي الرقم (٢٥) من القصيدة نفسها ، جاءت الرواية كالتالي :

رددت السنا في شمس بعد كلفه كأن انتصاف الليل منها أصائل

وعند التبريزي : « كأن انتصاف اليوم فيها أصائل » . والمعنى يختلف في النسخة عنه عند التبريزي ، فانتصاف الليل « منها » أي أخذه لحقه منها ، وانتصافه فيها ، أي وقت منتصفه . ورواية النسخة أبلغ لرواية « انتصاف الليل منها » ، فسنا الشمس أعاده الممدوح قوياً مبهراً ، لم يستطع الليل أن يأخذ حقه منها ، فيطفتها ويصبغها بجلبابه الأسود ، فعاد الليل أصائل .

(و) وفي لوحة (١٨) روت النسخة بيت أبي تمام :

كأنني قد زنت ساحتها بمسبح في قياده سلس

وعند التبريزي : « قد وردت ساحتها »^(١) . ورواية النسخة أجمل ، وقد رواها الخارزنجي وقال : « كأنني قد زنت ساحتها » أي : « زينت ساحتها بالفرس الذي حملتني عليه هذه المرأة »^(٢) ، وهذا أبلغ في وصف جمال ذلك الفرس وحسنه .

والنسخة غنية بالروايات التي تفرّدت بها لشعر أبي تمام الذي نسخ من القراطيس التي كانت بخط الشاعر ، وكثير منها يتفق مع مذهب الشاعر الفني ومعجمه اللغوي ، كما أن بعضها الآخر جاء أبلغ وأشدّ دلالة على المعنى المراد ، وفي بعض المواضع تكون رواية النسخة للبيت بما يخرج عنه عما تعقبه به منتقدوه ،

(١) شرح التبريزي ٢/٢٣٥ .

(٢) المرجع السابق .

غير أن هذه الروايات لا تكون دائماً على تلك الصورة ، فبعضها جاء مخالفاً لما سبق ، وكانت بعض الروايات الأخرى أنسب وأقرب من رواية النسخة ، والبحث والتحليل الفني والنقدي لروايات هذه النسخة لا بد أن يتناول قضايا أخرى كثيرة ، كموقف محقق شرح التبريزي منها ، الذي بذل الجهد الممتاز في إثبات هذه الروايات ، لكن فائته مواضع تجاوزهها ولم يُشِرْ إليها ، أو أثبت رواية نسبها للنسخة في حين إنها لم تروها ، كما وردت أبيات من بعض القصائد لم يروها التبريزي والصولي في شرحيهما ، وهناك ملاحظات كثيرة ينبغي أن تخصص لها دراسة مستقلة تُشَفِّع بالديوان عند إخراجه ونشره ، وهذا ما أنا بسبيله في الأيام القادمة .

وأخيراً فهذه النسخة الفريدة من شعر أبي تمام تجلو شيئاً من غوامضه ، وتصحح بعض آراء وما أخذ عليه ، وقد تعززها وتؤكدّها إذا كانت الرواية فيها تتفق والرواية المعيبة كما سبق أن ذكرت ، كما أنها تقدم لنا نموذجاً من الرواية لشعر أبي تمام اعتمد على ما كتبه الشاعر بخط يده ، وكان جميع من رَوَوْها وتداولوها لهم مكانتهم العلمية ، وفي مقدمتهم أبو علي القالي الذي تتناثر ملاحظاته على صفحاتها شرحاً وتوثيقاً .

* * *

رسالة في مدح الكتب والحث على جمعها للجاحظ (نسخة نفيسة بخط ابن البواب)

عصام محمد الشنطي (*)

(١)

توطئة :

على الرغم من أننا لا نملك خريطة للمخطوطات العربية توضّح أماكنها وأعدادها ، على وجه دقيق ، غير أنه يمكن التوصل إلى أن عدد النسخ المخطوطة ، يبلغ بضعة ملايين نسخة ، موزعة في أقطار الوطن العربي والإسلامي والأجنبي (أوروبا وأمريكا) .

وطبعي أن تختلف أزمان نسخ هذه المخطوطات ، فمنها ما كُتب في القرون الأولى ، إبان عصر التأليف والتصنيف عند العرب . ومنها ما كُتب بأخرة منذ نحو قرن من الزمان ، خاصة في الأماكن التي تأخر وجود المطابع فيها كموريتانيا وحضرموت من اليمن .

إننا لو رصدنا هذه المخطوطات ، متوجهين إلى عنصر من أهم العناصر التي تقيم المخطوطة وتكسيها وزنها الحقيقي ، وهو عنصر « تاريخ النسخ » ، لا نجد مما مضى على نسخته ألف عام إلا عدداً قليلاً ، ربما لا يتجاوز ألف مخطوطة ، وهي نسبة ضئيلة إذا ما قيس إلى مجمل أعدادها على النحو الجزافي الذي ذكرناه في صدر هذا الحديث .

ولا أجنب الصواب إذا قلت إن الذي ألف وكتب في صحف في القرون الأولى يتجاوز هذا القدر الضئيل تجاوزاً كبيراً . والدليل على ذلك ازدهار مهنة

(*) خبير بمعهد المخطوطات العربية ، مدير سابقاً .

غير أن هذه الروايات لا تكون دائماً على تلك الصورة ، فبعضها جاء مخالفاً لما سبق ، وكانت بعض الروايات الأخرى أنسب وأقرب من رواية النسخة ، والبحث والتحليل الفني والنقدي لروايات هذه النسخة لا بد أن يتناول قضايا أخرى كثيرة ، كموقف محقق شرح التبريزي منها ، الذي بذل الجهد الممتاز في إثبات هذه الروايات ، لكن فائتته مواضع تجاوزها ولم يُشير إليها ، أو أثبت رواية نسبها للنسخة في حين إنها لم تُروها ، كما وردت أبيات من بعض القصائد لم يروها التبريزي والصولي في شرحيهما ، وهناك ملاحظات كثيرة ينبغي أن تخصص لها دراسة مستقلة تُشفع بالديوان عند إخراجها ونشره ، وهذا ما أنا بسبيله في الأيام القادمة .

وأخيراً فهذه النسخة الفريدة من شعر أبي تمام تجلو شيئاً من غوامضه ، وتصحح بعض آراء ومآخذ عليه ، وقد تعززها وتؤكدّها إذا كانت الرواية فيها تتفق والرواية المعيبة كما سبق أن ذكرت ، كما أنها تقدم لنا نموذجاً من الرواية لشعر أبي تمام اعتمد على ما كتبه الشاعر بخط يده ، وكان جميع من رَوَوْها وتداولوها لهم مكانتهم العلمية ، وفي مقدمتهم أبو علي القالي الذي تتناثر ملاحظاته على صفحاتها شرحاً وتوثيقاً .

* * *

رسالة في مدح الكتب والحث على جمعها للجاحظ

(نسخة نفيسة بخط ابن البواب)

عصام محمد الشنطي (*)

(١)

توطئة :

على الرغم من أننا لا نملك خريطة للمخطوطات العربية توضّح أماكنها وأعدادها ، على وجه دقيق ، غير أنه يمكن التوصل إلى أن عدد النسخ المخطوطة ، يبلغ بضعة ملايين نسخة ، موزعة في أقطار الوطن العربي والإسلامي والأجنبي (أوروبا وأمريكا) .

وطبيعي أن تختلف أزمان نسخ هذه المخطوطات ، فمنها ما كتب في القرون الأولى ، إبان عصر التأليف والتصنيف عند العرب . ومنها ما كتب بأخرة منذ نحو قرن من الزمان ، خاصة في الأماكن التي تأخر وجود المطابع فيها كموريتانيا وحضرموت من اليمن .

إننا لو رصدنا هذه المخطوطات ، متوجهين إلى عنصر من أهم العناصر التي تقيم المخطوطة وتكسبها وزنها الحقيقي ، وهو عنصر « تاريخ النسخ » ، لا نجد مما مضى على نسخته ألف عام إلا عدداً قليلاً ، ربما لا يتجاوز ألف مخطوطة ، وهي نسبة ضئيلة إذا ما قيس إلى مجمل أعدادها على النحو الجزافي الذي ذكرناه في صدر هذا الحديث .

ولا أجنب الصواب إذا قلت إن الذي ألف وكتب في صحف في القرون الأولى يتجاوز هذا القدر الضئيل تجاوزاً كبيراً . والدليل على ذلك ازدهار مهنة

(*) خبير بمعهد المخطوطات العربية ، مدير سابقاً .

الوراقة التي نشطت نشاطاً غير عادي من نسخ وتصحيح وتجليد وبيع . نجد بعضها بخطوط مؤلفيها ، أو علماء آخرين ، أو خطاطين مشهورين ، أو نسخاً معروفين أو مجهولين .

كما تدلّ عليه تلك المكتبات ، خاصتها وعامتها ، في العواصم العربية والإسلامية ، والمدن المشهورة بأزدهار العلم ، والتي زخرت بالآلاف المجلدات من المخطوطات ، في أخبار ورد ذكرها في مصادر التراث المختلفة .

ولا شك في أن قلة المخطوطات الألفية التي وصلتنا ترجع إلى ما ضاع منها في الحن والحروب والحرائق وغيرها ، وإلى عمر الورق الافتراضي ، ومدى صموده لعوادي الزمن من أرضة ورطوبة وجفاف ، فضلاً عما تعرضت له من إهمال أصحابها في القرون المتأخرة . إذ لم يكن حال المخطوطات في القرون الأولى كهذه الحال في عصرنا هذا ، لأن الأجداد الأوائل كانوا يعتنون بها بنساختها وتصحيحها وتجليدها وزخرفة وحفظاً وصيانة في حدود السبل والوسائل المتاحة لهم .

لقد وقعت على مخطوطة ألفية ما زالت بحالة جيدة ، وهي نفيسة لا لأنه مضى على نساختها ألف عام حسب ، وإنما لعدة أسباب أخرى مجتمعة جعلتها تزداد تألقاً ونفاسة .

فثاني هذه التميزات أن ناسخها ليس ناسخاً مجهولاً ، أو عادياً ، من جملة نسخ المخطوطات المعدودين بالألوف ، بل هو الخطاط البغدادي المشهور ابن البواب ، المتوفى سنة ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م .

وثالثها أن محتوى هذه المخطوطة من تأليف الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م ، وهو من قمم التراث العربي في النصف الأول من القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي ، المعروف بتأليفه المبتكرة الوفيرة ، وعلو بلاغته وفصاحته .

ورابعها فخوى الرسالة نفسه ، بما فيه من جودة وأصالة وتفرد ، وهو

الحديث عن الكتب ومدحها ، والحث على جمعها واقتنائها ، وتقنيد آراء من رأى غير ذلك . ولا غرابة أن الجاحظ كان من طلائع مبتكري هذا الموضوع ، ومن ثم أخذ عنه كثيرون ممن تبعوه ، وزينوا كتبهم بما أتى في رسالته .

(٢)

المخطوطة :

بدأت النسخة بعبارة تحمل مع عنوانها اسم مؤلفها ، على النحو التالي : رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب والحث على جمعها .

وقد جاءت في ٢٦ ورقة ، ثخينة قليلاً ، تضرب إلى الصفرة والخضرة الكدرة ، أبعادها ١٦,٨ × ٢٤,٧ سم . وفي كل صفحة خمسة أسطر ، كتبت في وسطها بقلم الثلث ، باللون البني الضارب إلى الحمرة ، بأبعاد ١٧,٩ × ٩,٠ سم ، والصفحات غير مجدولة .

وهي من مقتنيات مكتبة الأوقاف بمتحف الآثار التركية الإسلامية بإستانبول ، برقم T2014 ، ومعرضة في بهو الخطوط في خزانة من زجاج .

وتبدأ بعد البسملة بقوله : « قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ لعائب عليه كُتِبَ : عِبَتَ الكتاب ... » .

وتنتهي ، دون ذكر تأريخ النسخ ، بقوله : « كتبه علي بن هلال ، حامداً لله تعالى على نعمه ، ومُصلياً على نبيه محمد وآله وعترته » .

وألحقت بآخرها ترجمة خطاطها ابن البواب ، نقلاً من « وفيات الأعيان » للقاضي شمس الدين بن خلّكان ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨١ م .

ومن التملكات المثبتة عليها قبل أن تُنقل إلى المتحف ، تملك أبي بكر بن

رُسِّمَ بن أحمد بن محمود الشَّروانيّ، المتوفى سنة ١١٣٢هـ / ١٧٢٢م، كُتِبَ بخطه، بعد أن تداولتها أيدي كثيرة لا نعرفها. وعُرف أبو بكر هذا بحرصه على اقتناء المخطوطات، في مكتبة عظيمة. وكان من رجال الدولة العثمانية في عهد السلطان أحمد الثالث، المتوفى سنة ١٧٣٦م.

ومن ملكها أيضاً في القديم خليل بن أيّبك، صلاح الدين الصفدي، المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م، الذي كتبه بخطه بدمشق سنة ٧٦١هـ (١٣٦٠م)^(١). ويُذكر أن هذا العالم رأى من خطّ ابن البوّاب كثيراً، وملك منه قطعة بقلم الرِّقّاق^(٢).

والحق أن هذه النسخة نالت حظاً طيباً، جعلها مصوّرة ومحفوظة لدى هيتين عربيتين. الأولى معهد المخطوطات العربية، في القاهرة^(٣)، والثانية المجمع العلمي العراقي، في بغداد^(٤). وكذلك اهتم بها صلاح الدين المنجد فأبرز في كتابه إحدى لوحاتها^(٥). واحتفى بها هلال ناجي في كتاب له عن ابن البوّاب^(٦).

لقد توفّر د. إبراهيم السامرائي على هذه الرسالة فحقّقها عن هذه النسخة المصوّرة لدى مكتبة المجمع العلمي العراقي. وقد اعتمدها أصلاً لوضوحها وضبطها. وأسّعتان بنسخة المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس العاصمة، المحفوظة لديها ضمن مجموع^(٧). وهي في أربع ورقات؛ وعدّها نسخة مساعدة

(١) انظر صفحة العنوان في المخطوطة الملحق بالبحث.

(٢) الوافي بالوفيات، الصفدي، ٢٩١/٢٢.

(٣) برقم ٤٠٨ أدب.

(٤) برقم ١٧٩م. وانظر مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة، ميخائيل عوّاد ٢٠٢/٢ -

٢٠٣، برقم ٢٩؛ وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم، كوركيس عوّاد، ص ١٤٠.

(٥) الكتاب العربي المخطوط إلى القرن العاشر الهجري، الجزء الأول (النماذج)، لوحة رقم ٢٦.

(٦) ابن البوّاب عبقرى الخط العربي عبر العصور.

(٧) برقم ٤٥٥١.

لأن خطها تونسي متأخر، كُتِبَ سنة ١١٢٩هـ، وإن كانت أتم من سابقتها. كما أسّعتان بما جاء في كتاب «الحيوان» للجاحظ نفسه، مصدرًا من مصادر التحقيق. ورجع أيضاً إلى بعض المصادر التي نقلت من الجاحظ وأفادت منه.

ونشر السامرائي هذا التحقيق في مجلة المجمع العلمي العراقي^(١). وقدّم للنص مقدمة ضافية، وأقصر في التعليق عليه بذكر فروق النسخ والمصادر، بغية تصحيحه. غير أنه قصر - في اعتقادي - في ضبط النص، فكان ضبطه أندر من الكبريت الأحمر، والحق أن النص كان يحتاج إلى ضبط كامل، وإلى إضاءته بالمعاني عند بعض المواضع، ليقربه إلى جمهور المثقفين، لا المتخصصين حسب، فضلاً عن خلو التحقيق من الفهارس الكاشفة.

(٣)

الكاتب:

خطّاط هذه النسخة وكاتبها، كما أسلفنا، هو ابن البوّاب، أبو الحسن علي بن هلال^(٢)، من علماء بغداد وفنانيها. كان أبوه هلال بوّاباً لبني بُوَيْه. وقد قرأ ابن البوّاب القرآن، وتفقه بالفقه السني الحنبلي. وأخذ العربية عن أبي الفتح عثمان بن جني، المتوفى ٣٩٢هـ / ١٠٠٢م، وسمع من أبي عبيد الله المرزباني، المتوفى ٣٨٤هـ / ٩٩٤م، وعاصر ابن سينا العبقرى المعروف، المتوفى ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م. له فصاحة وبراعة في النثر، وشعره ضعيف.

(١) المجلد ٨/٣٣١ - ٣٤٢. وانظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، د. محمد عيسى صالحية، الجزء

الثاني (ج - ذ)، ص ٢٨.

(٢) ترجمته في: معجم الأدياء (إرشاد الأريب)، ياقوت الحموي، ١٢٠/١٥ - ١٣٤؛ وفيات الأعيان،

ابن خلكان، ٣٤٢/٣ - ٣٤٤؛ الوافي بالوفيات، الصفدي، ٢٩٠/٢٢ - ٢٩٥، شذرات الذهب،

ابن العماد الحنبلي، ١٩٩/٣؛ دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية، ٢٢٥/١ - ٢٢٦،

الأعلام، الزركلي ٣٠/٥ - ٣١، وفيها بعض مصادره، ونموذج من خطه.

وكان يعتنم ويطلب لحيته إطالة فاحشة ، لا يتناولها بالتشذيب ، حتى كانت موضع تنذر من أصحابه ومن الناس^(١) .

وعمل في شببته مَزُوقًا يصور الدور ، ذهائًا لسقوفها . ثم صور الكتب وذهبها . وعني بالكتابة فتفوق فيها ، وانتهت إليه الرئاسة في حسن الخط وجودته . وببدو أنه لم يكن له في حياته ذاك التفائق الذي ناله بعد وفاته . ولم يُعرف قدره وتذيع شهرته حقيقة إلا بعد وفاته ، فحدث أن بيعت بعض الأوراق بخطه بثمانٍ عالٍ .

وذكرت أكثر من رواية في وفاته ، منها ما أوصلتها إلى سنة ٤٢٣هـ / ١٠٣٢م . ولكن الباحث المدقق يطمئن إلى أن صحيح وفاته في بغداد كانت - على التحقيق - في ثاني جمادى الأولى سنة ٤١٣هـ / ١٠٢٢م ، في خلافة القادر بالله . ودفن بجوار قبر الإمام أحمد بن حنبل .

ويشكل ابن البواب قمة في تاريخ نشأة الخط العربي وتطوره ، ووُصف بأنه « قلمُ الله في أرضه »^(٢) . وكان على علم بقواعد الخط ، وله قصيدة رائية مشهورة^(٣) ، ضممتها أدوات الخط وقواعده ، وشرحها كثير من العلماء ، مطلعها :

يا مَنْ يُريدُ إجازةَ التَّحْرِيرِ ويرومُ حسنَ الخطِّ والتصويرِ

ومدحه كثير من الشعراء ، منهم أبو العلاء المعري ، قال من قصيدة له في جمال خطه :

(١) تحقيقات وتعليقات ، محمد بهجة الأثري ، ذيل كتاب الخطاط البغدادي ... ابن البواب ، ص ١٦ وما بعدها .

(٢) تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ، ابن الفوطي ، ق ٧٣٤/٤ ، رقم الترجمة ٢٩٥٨ .

(٣) المقدمة ، ابن خلدون ، ٣١٩/٢ . وانظر العناية الربانية في الطريقة الشعبانية ، شعبان الآثري القرشي ، مجلة « المورد » ، المجلد ٨ ، العدد ٢ ، ص ٢٧٩ .

ولاح هلالٌ مثلُ نُونٍ أجادها بماء النَّضارِ الْكَاتِبُ أَبْنُ هلالٍ^(١)

ورثاه غير واحد ، نذكر منهم صديقه الشريف المرتضى ، المتوفى ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م ، في قصيدته التي مطلعها :

مِنْ مِثْلِهَا كُنْتَ تَخْشَى أَيُّهَا الْحَذِرُ وَالذَّهْرُ إِنْ هَمَّ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ ومنها :

مَا ضَرَّ فَقْدُكَ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ بِأَنَّ فَضْلَكَ فِيهِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ^(٢)

وتُقرَن هذه القمة بقمة سبقتها بنحو قرن من الزمان ، وهي الوزير أبو علي محمد بن مُقَلَّة ، المتوفى ٣٢٨هـ / ٩٤٠م ، الذي كان بارعًا في علم الهندسة ، فهندس الحروف ، وأجاد تحريرها^(٣) .

وتلحقها قمة ثالثة ، هي ياقوت المستعصمي البغدادي^(٤) ، المتوفى ٦٩٨هـ / ١٢٩٩م ، وبينه وبين ابن البواب نحو ثلاثة قرون . وقبل هذه القمم الثلاث ، وبينها ، وبعدها ، طوائف بالعشرات من الخطاطين الذي أسهموا في تطور الخط العربي ، فنما نموًا طبيعيًا إلى أن وصل إلى ما هو عليه من وضوح وفنية وجمال^(٥) . وفي هذا المقام نذكر ما أثر عن الرسول الكريم ﷺ من قوله : « الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا » ، وفي رواية أخرى : « وضوحًا »^(٦) .

(١) شروح سيقط الزند ، التبريزي والبطلوسي والخوازمي ، القسم الثالث ، ص ١١٩٧ .

(٢) ديوان الشريف المرتضى ، ١٦/٢ ، ١٨ .

(٣) صبح الأعشى ، القلقشندي ، ١٧/٣ .

(٤) كشف الظنون ، حاجي خليفة ، ٧١١/١ - ٧١٢ .

(٥) انظر رسالة في الكتابة المنسوبة ، د. خليل محمود عساكر ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١/١ ، ص ١٢١ وما بعدها .

(٦) أدب الإملاء والاستملاء ، السمعاني ، ص ١٦٦ .

وتعود شهرة ابن البَوَّاب إلى ما أسدى إلى الخط من ملامح التطور. فقد كان الخط قبل ابن مقلّة كوفياً، يميل إلى اليُوسَة والخشونة. ومن المحقق أن ابن مقلّة هو الذي أحدث الانقلاب الأول في الخط، فأوجد قلمي الثُلث والنسخ. أما ابن البَوَّاب فقد جاء بعده فحسّنها وهذّبها، وصبغ عليهما مسحة من البهجة والجمال^(١)، بعد نقله من الشكل الكوفي إلى هذين القلمين المُستنبطة منه، وجعلهما قريباً مما نكتبهما الآن. وأصبح صاحب مدرسة ذات ملامح وضوابط يُسار عليها. وكثر تلاميذه الذين اتّبَعوا طريقته في خطه البديع.

وقد خُلف لنا ابن البَوَّاب ميراثاً ثراً من خطّه، في حين لم يصل من خطّ ابن مقلّة شيء. ويبدو أن رواج خط ابن البَوَّاب، قد أغرى كثيرين لتقليد خطّه، وإتقان صنّعه، سواء كان ذلك للظفر بالدُرّة والتعلّم^(٢)، أو لبيع هذه القطع بثمنٍ عالٍ.

ومهما يكن الأمر، فإننا لا نستطيع أن نغفل الرجوع إلى بحث رايس D. S. Rice الرّصين، الذي نشره بالإنجليزية^(٣).

لقد أقام هذا المؤلّف كتابه على دراسة مصحف كتبه ابن البَوَّاب وزخرفته بيده، في بغداد، سنة ٣٩١هـ / ١٠٠٠ - ١٠٠١م. وهو محفوظ في مكتبة شستر بيتي، في دبلن، برقم K16، وجاء في ٢٨٦ ورقة. وانتهى الباحث فيه، بعد كثير من التدقيق والتفصيل، ورقاً وحبراً وخطاً وزخرفة، إلى أنه من أقدم

(١) وفيات الأعيان، ابن خُلّكان، ٣/٣٤٢.

(٢) المخطوطات الألفية، د. يوسف زيدان، ص ١٢٧.

(٣) The Unique IBN AL-BAWWĀB Manuscript in the Chester Beatty Library, (٣) Dublin, Ireland, 1955.

ويذكر أن أحمد الأرفلي ترجمه إلى العربية، باريس، لوبو، دون تاريخ. ولم أعثر عليه. وذكر هلال ناجي أنها ترجمة رديئة (ابن البَوَّاب عبقرى الخط العربي عبر العصور، ص ٢٢ - ٢٣).

المصاحف التي وصلت إلينا، مما كُتب بقلم النسخ، في عهد البويهيين في بغداد، وأنّه - على التحقيق - بخط ابن البَوَّاب وزخرفته.

وراح بعد ذلك يستعرض بعض مخطوطات نُسبت إلى ابن البَوَّاب. عرض منها بشيء من التفصيل خمساً، ودرسها ورقاً وحبراً وخطاً وزخرفة. وانتهى بحجته حيالها إلى أنها ليست بخطّ ابن البَوَّاب، ولا زخرفته، وقد نُسبت إليه زوراً. وكان الباحث قد قسمها إلى فئتين:

الأولى شعر سلامة بن جندل، الشاعر الجاهلي، المحفوظ في مكتبة بغداد كشك في متحف طوب قبوسراي بإستانبول، برقم ١٢٥، ومصحف صغير محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بإستانبول برقم ٤٩٩. وقرّر أنها تعود إلى القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)، بعد وفاة ابن البَوَّاب بزمان، وأن حرّد المتن فيهما أضيف إليهما في وقت متأخر على أنهما بخطّ ابن البَوَّاب.

والثانية ديوان سلامة بن جندل، المحفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بإستانبول برقم ٢٠١٥. ورسالة الحاجظ في مدح الكتب والحثّ على جمعها، المحفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بإستانبول برقم ١٠٢٤، وهي النسخة التي أقمنا هذا البحث عليها. وقد وصفها وصفاً دقيقاً وشاملاً، وقال إنها كُتبت في تاريخ ليس بعيداً كثيراً عن تملك صلاح الدين الصفدي الذي كتبه بخطّه عليها، وأرّخه بدمشق سنة ٧٦١هـ. والثالثة مخطوطة من أشعار الحادرة، المحفوظة في مكتبة المتحف البريطاني بلندن برقم Add. 26, 126.

وانتهى من عرض هذه المخطوطات الثلاث، وقال إنها ملفقة تماماً Complete fabrications، في كل منها حرّد المتن والنص كتباً بيد واحدة، وترجع كتابتها إلى العصر المملوكي، وليس قبل القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)^(١).

The Unique IBN AL-BAWWĀB..., D. S. Rice, p. 27, 29.

(١)

وهكذا نلاحظ أن المؤلف رايس في بحثه اعتمد على ملاحظات تنتمي إلى علم المخطوطات ، وناقش هذه النسخ بالنظر إلى ورقها وحبرها وحروف خطها ، وزخرفتها ، وقارن ذلك بالمصحف المعتمد لابن البواب ، المحفوظ في مكتبة شستربيتي ، وبطريقة ابن البواب المعروفة والتي سهل على تلاميذه ، ومن بعدهم ، تقليدها . والحق أن ما أتى به الباحث لجدير بالنظر الموضوعي والحيادي الجاد . وربما يحتاج الأمر لحسمه إلى الرجوع إلى تقنيات عالية لقياس عمر أوراق المخطوطة ، والحبر الذي كتبت به .

(٤)

المؤلف :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر ، المعروف بابن الجاحظ ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م^(١) . وهو المشارك في التأليف والتصنيف مشاركة فاعلة في العقود الأخيرة من القرن الثاني الهجري ، والنصف الأول من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) . وكان عصر التأليف والترجمة قد بدأ قبل عهده بنحو قرن من الزمان . وما إن جاء عصره حتى تعددت ثقافة العرب وأمتزجت ثقافتهم بالثقافة اليونانية والفارسية والهندية .

وكان الجاحظ واسع الأطلاع ، غزير العلم ، كثير التأليف ، نال حظاً وافراً من نواحي العلوم المختلفة . وكان زعيم المتكلمين من المعتزلة . وقد أولع بالقراءة . وكان يكثر دكاكين الوراقين ليلاً ، يحضر سراجهم معه ، ويبين فيها للنظر في الكتب^(٢) . وبهذا توسع في الثقافات كلها بما كان يقرأ منها . وتنقل في البلاد

(١) ترجمته في الأعلام ، الزركلي ، ٧٤/٥ ، وفيها مصادره . وانظر أيضاً دائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية ، ٣٧٥/١٠ - ٣٨٥ .

(٢) الفهرست ، النديم ، ص ١٦٩ .

فاكتسب علماً وخبرة . وُلد وتوفي بالبصرة ، وتعلم فيها ، وانتقل إلى بغداد فأقام فيها حيناً ، ورحل إلى دمشق وأنطاكية . وكثرت مؤلفاته وأزدهمت المكتبة العربية بها ، في موضوعات عديدة .

أتصف بأنه دائرة معارف زمانه ، وأصبح بما كتب نموذجاً يتمثل فيه امتزاج الثقافات المختلفة . فتتقف بالثقافة العربية ، وأنت له الثقافة اليونانية من الكتب المترجمة ، وحذق الثقافة الفارسية من كتب ابن المقفع وبعض شيوخه .

وفي خلافة هارون الرشيد ، المتوفى ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م ، كان الجاحظ شاباً . وكان ناضجاً وقت سلطة المعتزلة في عصر الخليفة المأمون ، المتوفى ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م . ويمكن أن نعد تاريخ الجاحظ ، وهو تاريخ قرن من الزمان تقريباً ، زهرة الدولة العباسية .

ولسنا بصدد الحديث عن الجاحظ مستفيضين في حياته وإنجازاته ، فهي تزخر بها كتب التراث قديمها وحديثها^(١) . وترانا تقتصر في هذا البحث على ما يمس موضوع الرسالة ، ويفيدنا في دراسته ، ويعيننا على الكشف عن مصادره ، ونحاول ربط ثقافة المؤلف بما كتبه فيها .

على أن الجاحظ تميز في الرسالة بميزتين ، أولاهما : ابتكاراته في التأليف ، فقد اهتم بموضوعات غير مسبوق إليها ، وهي ذات قيمة ثقافية عالية .

وثانيتهما : ما تميز به - مع فكره الواعي - من أسلوب وفصاحة وبلاغة ، تتضح بها شخصيته المنفردة ، فأصبح أسلوبه يَدُلُّ عليه ، كما أصبح معياراً يُحتذى به . كان يتخير خير الألفاظ ، وأحسن التعبيرات وأدقها . وأستطاع أن يمزج العلم بالأدب ، وأستعان بالتاريخ والشعر ، ومزج الشعر بعلم أرسطو ، وطب جالينوس . وبهذا اكتسبت الرسالة قيمة عالية لأنها تنتسب إلى مؤلفها الجاحظ .

(١) ضحى الإسلام ، أحمد أمين ، ٣٨٦/١ وما بعدها .

المضمون :

واضح أن قيمة الكتاب قد احتلت في عقل الجاحظ وقلمه مساحة كبيرة . فنظر في موضوعه بعيون يقظة ، بعيدة الرؤية . وتوفر له مادة ثراها في كتابه « الحيوان » منجمة غير مجمعة ، على نحو ما نعرف عن الجاحظ من كثرة الاستطراد والتكرار^(١) . وربما يعود ذلك إلى وفرة محفوظه وأزدهام معارفه ؛ ولأن مناهج التأليف لم تكن إلى عصره قد نضجت وأستوى عودها . ونجد ما ذكره في « الحيوان » ، وأقل منه وأكثر ، في الرسالة موضوع البحث .

ولا يغيب عنا أن الجاحظ كان قد تنفس هواء بيئته وعصره الذي أدى به إلى هذا المؤلف . ففي بداية القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) نشطت حركة التأليف العربية التي امتدت جذورها إلى النصف الثاني من القرن الأول ، في ظل مجالس الإملاء . وكذلك اتسع الأمر إلى الترجمة عن اليونانية والفارسية والهندية . وبهذا الصدد يذكر الجاحظ نفسه أن كتب أبي عمرو بن العلاء ، المتوفى ١٥٤ هـ / ٧٧١ م ، التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف^(٢) .

وقد نمت هذه الحركة دخول صناعة الورق وتوفره في بغداد في عهد هارون الرشيد ، المتوفى ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م . وهو أقل ثمناً من الرق ، وأفضل من ورق البردي . وهكذا انتشر الورق ونشأت معه مهنة الوراقة أنتساحاً وتصحيحاً وتجليداً . وكان لها في بغداد سوق كبيرة بلغت مئة حانوت في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) ، أي في زمن الجاحظ ، الذي ذكرنا أنه تربى في أحضان الوراقين ودكاكينهم . وحين مات كان الكتاب على صدره ، قتلتها مجلدات من الكتب وقعت عليه .

(١) الحيوان ، الجاحظ ، ٣٨/١ .

(٢) البيان والتبيين ، الجاحظ ، ٣٢١/١ .

ومن ثم ازداد عدد المكتبات العامة والخاصة^(١) ، وكان الكتاب الوسيلة الوحيدة للتعليم ، بإزاء رخص مكوناته . وبعد ذلك انتشرت صناعة الورق والوراقة ، كما كثر هواة الكتب في بلاد الشام ومصر والمغرب والأندلس . ونذكر في ثانيا هذه المناسبة أن كتب الجاحظ قد وصلت إلى الأندلس في وقت مبكر^(٢) .

على أننا في الوقت الذي نعد الجاحظ مبتكراً الحديث عن الكتب والحث على اقتنائها ، نذكر ما أسلفنا القول فيه من سعة اطلاعه على الثقافة اليونانية والفارسية والهندية ، ونفترض أنه أفاد بما قرأ من هذه المعارف الوافدة . ذلك أن الميدان لم يكن خالياً تماماً أمام الجاحظ . ووصلت إلينا ثقتنا نقلها القدامى في مؤلفاتهم حول فضائل الكتب وفوائدها ، نذكر منها هذا الحكيم المصري القديم الذي قال لابنه : « ليتني أجعلك تحب الكتب أكثر مما تحب أمك » . وسقراط يعد الكتاب سجلاً لتجارب الأقدمين ، ينتفع منه الآخرون . أما بزرجمهر فيقول : « الكتب أصداف الحكم تنشق عن جواهر الشيم »^(٣) . فضلاً عما جاء في المصادر عن الكتاب في الثقافة العربية ، والتي سنجد الجاحظ قد أتى بأختيارات منها شعراً ونثراً . ولم يظهر فيها ما يدل على تأثره بثقافات أخرى على نحو ما سنتبين .

وهكذا نجد من الطبيعي أن يتوجه الجاحظ إلى الكتابة عن قيمة الكتاب . ولا شك في أن هذه الرسالة قد نالت شهرة عالية ، وذاع صيتها ، وأفاد كثير ممن جاءوا بعده منها ، فأقتطفوا من أقواله في محاسن الكتب وقيدوها في مؤلفاتهم ، نذكر منهم : أبا إسحاق البیهقي (كان حياً قبل ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م) في كتابه « المحاسن والمساوي »^(٤) . وأبا إسحاق الحصري القيرواني (المتوفى ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م) في

(١) انظر : الحيوان ، الجاحظ ، ٦٠/١ .

(٢) المكتبات وهواة الكتب في إسبانيا الإسلامية ، خوليان ريبيرا ، ترجمة ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ٨٣/٤ وما بعدها ، وأنظر أيضاً ، ص ٧٩ .

(٣) الفهرست ، النديم ، ص ١٦ .

(٤) ٦/١ وما بعدها .

كتابه « زهر الآداب وثمر الألباب »^(١). والخطيب البغدادي (المتوفى ٤٦٣هـ / ١٠٧٢م) في كتابه « تقييد العلم »^(٢). وشهاب الدين التُّنَوْرِي (المتوفى ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م) في كتابه « نهاية الأرب في فنون الأدب »^(٣). وعلاء الدين البهائي الغزولي الدمشقي (المتوفى ٨١٥هـ / ١٤١٢م) في كتابه « مطالع البدور في منازل السرور »^(٤). ولا يخلو كتاب « عيون الأخبار »^(٥)، لأبن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِي (المتوفى ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) من أخبار عن الكتب وحفظها.

وامتدّت شهرة الرسالة إلى الخطّاطين لنفاسة مضمونها، فتداولوها ووضعوها في قالب من الخطّ الجميل، على نحو ما فعل ابنُ البَوَّاب. وساعد على ذلك قَصْرُها. وبهذا أصبحت النسخة التي بين أيدينا تحفة علمية وفنية، جوهراً وشكلاً في آنٍ واحد.

وليس سهلاً على الباحث أن يحلّل مادة الرسالة ومضمونها إلى عناصر وأقسام، مع وضوح هذا المضمون في تفصيلاته، إلا أنه خليطٌ متداخل، مضطربُ الترتيب.. وبهذا تُعدُّ أ نموذجاً لاضطراب الجاحظ في تأليفه، فما إن يبدأ في مسألة إلا يقفز بفكره وقلمه إلى أخرى، من باب الاستطراد والتكرار. وبالرغم من هذه العوائق والصعوبات، فإننا سنحاول تحليل الرسالة إلى عناصرها، ونعرضها على النمط التالي.

يستهلُّ الجاحظ الرسالة بمدح الكتاب، يخاطب به مَنْ عاب عليه كتبه. ونظنّ ظناً أن الجاحظ افتعل هذا السبب ليضع مؤلفاً في فضائل الكتاب ومحاسنه،

(١) ١٤٢/١ (١)

(٢) ص ١١٩، ١٢١.

(٣) ١٧/٧ وما بعدها.

(٤) ١٧٢/٢ (٤)

(٥) ١٣٠/٢ (٥)

ويجعله بضمير المخاطب، ليكون حديثه مباشراً ومؤثراً. ولو صحَّ هذا الظنّ فإنه يكون قد وُفِّق في أداء مادته بأسلوب فني حيوي، يُحمد له.

نجدّه في هذه الفاتحة يطيل في ذكر تميّز الكتاب ومحاسنه، ويلتزم أحياناً بالسجع، ويدخل في تضاعيف كلامه كثيراً من محفوظه الزاخر من الأشعار والأمثال، كلّ ذلك أدّاه بأسلوب أدبيٍّ أخاذ. يقول^(١): والكتاب وعاءٌ مليءٌ علماً، وظرفٌ حُشيّ ظرفاً، وإناءٌ شجِنَ مزاحاً وجداً... وإن شئتَ ضحكتَ من نوادره، وعجبتَ من غرائب فرائده، وإن شئتَ شجّتكَ مواعظه...

وينتقل إلى معنًى جديد، فالكتاب عنده لا ينسى، ويحافظ على ما فيه من الكلام، ولا يبدل كلاماً بآخر.

ثم يعود إلى الوتيرة الأولى في مدح الكتاب وذكر محاسنه، فالكتاب محتوٍ للعلوم والأخبار. ويطيل في مثل هذه المعاني، ويقلّبها يميناً وشمالاً، ويشقّقها من العامّ إلى الخاصّ، ومن الخاصّ إلى العامّ، يقول^(٢): يجمع التدابير العجيبة والعلوم الغربية، ومن آثار العقول الصّحيحة، ومحمود الأذهان اللّطيفة، ومن الأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتراخية، والأمثال السّائرة، والأمم البائدة...

والكتاب أيضاً يُعفي القارئ من التعرّض لعيوب اجتماعية كانت سائدة في عصر المؤلّف، وسائرة بين أفرادهِ، كالخدِيعَة والنِّفاق والتّقربُ لمنفعة، يقول^(٣): والكتاب هو المجلس الذي لا يُطريك، والصديق الذي لا يُغريك، والرفيق الذي لا يَمُكُّك... والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يعاملك بالمكر والخدِيعَة، ولا يَخْدَعُكَ بالنِّفاق والكذب...

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي، ٣٣٥/٨ - ٣٣٦.

(٢) المصدر السابق نفسه، ٣٣٨/٨.

(٣) المصدر السابق نفسه، ٣٣٨/٨ - ٣٣٩.

وفي الكتاب عند الجاحظ المتعة والعلم ، كما يعلم الأسلوب العالي . وهو دائماً في خدمة القارئ ، وتقديم الفوائد ، وحسبه أن يرحمك من مجالسة البُعْضاء ، يقول^(١) : والكتاب هو الذي إن نظرت إليه ، أطال إمتاعك ... وجود بيانك ، وفحْم ألفاظك ... وعرفت به في شهر ، ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر .

وأخيراً يقدم حزمة من أقوال ماثورة في الكتاب ، تنم عن سعة محفوظه وكثرة معارفه ، الأمر الذي يدل على ما زعمناه من أن الميدان لم يكن خالياً قبل الجاحظ من أقوال متناثرة في فضل الكتاب وشرفه . ويلفت النظر أن جميع اختياراته هذه ، بل في سائر الرسالة ، كلها من الثقافة العربية ، التي كان متحمساً لها ، ومن أنصارها الغيورين . لا يستشهد بما يدل على تأثره فيها بالثقافة اليونانية ، أو الفارسية ، أو الهندية .

ويختتم رسالته بقول الرسول الكريم^(٢) : « قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » .

✱

إن هذه الرسالة ، وإن كانت صغيرة الجرم ، فهي عظيمة القدر ، لأنها تلمس محوراً من محاور الحضارة ، وأداة من أدواتها . ولا يقلل من شأنها قدمها ، ووضعت الجاحظ في مكان علي من الحضارة الإنسانية ، وفي مصافّ العظماء من بعده ، أمثال فولتير الأديب الفرنسي ، وبينهما نحو تسعة قرون ، وقد كان له اهتمام بالثقافة والكتب والتأليف ، وهو القائل : إن الذين يعرفون كيف يقرأون ويكتبون هم الذين سيقودون الجنس البشري .

(١) المصدر السابق نفسه ، ٣٣٩/٨ .

(٢) المصدر السابق نفسه ، ٣٤٢/٨ . وأورده الجاحظ أيضاً مرتين عن أنس بن مالك في «البيان والتبيين» ، ٢٤/٢ ، ٣٩ . وانظر تقييد العلم ، الخطيب البغدادي ، ص ٦٩ وما بعدها .

وقد خصّصت هيئة « اليونسكو » العالمية يوماً يُحتفى به من أجل الكتاب ، وهو « اليوم العالمي للكتاب » ، في السابع عشر من نيسان (إبريل) من كل عام ، بُغية السعي إلى تشجيع الشعوب على القراءة ، وتحريضها على جعل الكتاب رمزاً للأمل والحياة .

(٦)

خاتمة :

طال بنا التطوّاف حول نسخة مخطوطة « ألفية » وضعها الجاحظ في مدح الكتب والحث على جمعها ، وكتبها الخطاط المعروف أبْن البَوَّاب ، فاكسبت قيمة فنية عالية ، فضلاً عن نفاسة المضمون ، وعلو كعب المؤلف .

لقد فصلنا في توصيف هذه النسخة ، كما يقضي فن الفهرسة وعلم المخطوطات . وتحدثنا عن أبْن البَوَّاب ، ودوره الفاعل في تطور الخط العربي ، فأستحق ما قيل فيه من أنه « قلم الله في أرضه » .

وانتقلنا إلى الجاحظ ، وبيننا ما اشتهر به من ابتكارات في تأليفه ، وأسلوبه بياني أصبح معياراً يُحتذى .

واجتهدنا في تحليل المضمون ، موضّحين محاسن الكتاب ، وكيف أن الجاحظ - على سعة ثقافته وتأثره بثقافات أخرى - قد حافظ على عروبة المضمون ، وكان معروفاً بحماسة للثقافة العربية ، ومن أنصارها الغيورين .

ولعلّ الجديد اللافت للنظر في هذا البحث ، تناولي دراسة قيمة نشرها ريس D. S. Rice في كتاب له بالإنجليزية ، تعرّض فيها إلى أعمال عديدة لأبْن البَوَّاب . وقد جاءت دراسته جادة وعميقة وفنية ، ومن ثمّ انتهى إلى نتائج مبهرة ، منها أن نسختنا هذه - موضوع البحث - لم يكتبها أبْن البَوَّاب في القرن الرابع الهجري ، بل هي ملفقة مزوّرة ، تعود كتابتها إلى القرن الثامن الهجري ، ليس قبله .

وقد أجملنا ، بشيء من التفصيل ، ما أتَّصف به راييس من موضوعية وحيادية ، تجعلنا نكنّ لهذه الدراسة كثيراً من التقدير . وربما يحتاج الأمر لحسمه إلى الرجوع إلى تقنيات عالية تكشف عن عمر أوراق المخطوطة ، والخبر الذي كُتب به .

* * *

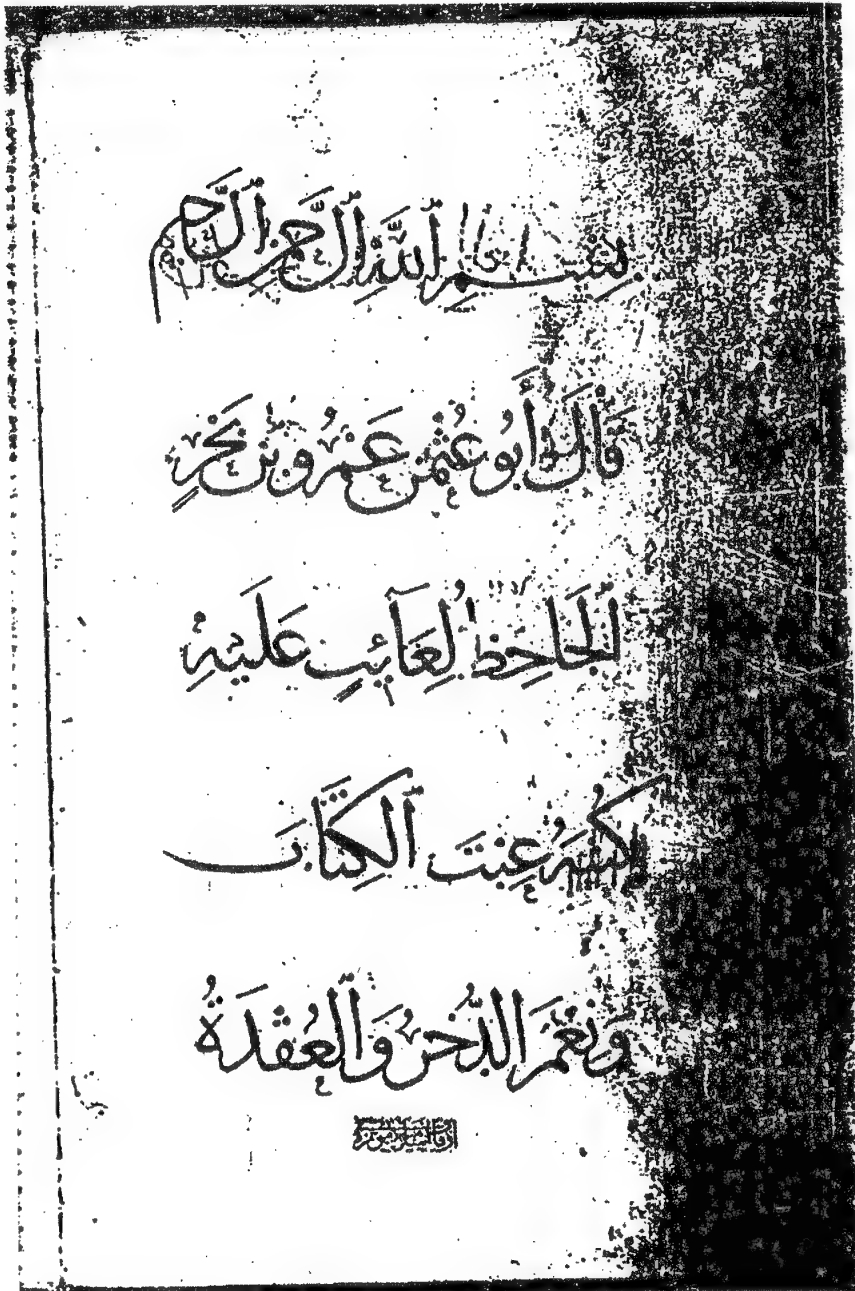
المصادر والمراجع

- أدب الإملاء والاستملاء ، السَّمْعَانِي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الط. الأولى ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- الأعلام ، الزَّركُّلي ، دار العلم للملايين ، بيروت . الط. العاشرة ، ١٩٩٢م .
- أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ، كوركيس عَوَّاد ، بغداد ، ١٩٨٢م .
- ابن البَوَّاب عبقرى الخط العربي عبر العصور ، هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، الط. الأولى ، ١٩٩٨م .
- البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، نشر الخانجي والمثنى ، القاهرة - بغداد ، الط. الثانية ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
- تحقيقات وتعليقات ، محمد بهجة الأثري ، ذيل كتاب : الخطاط البغدادي ... ابن البَوَّاب ، د. سهيل أنور ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م .
- تقييد العلم ، الخطيب البغدادي ، تحقيق د. يوسف العُشّ ، نشر دار الوعي ، حلب ، الط. الثالثة ، ١٩٨٨م .
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ، ابن الفَوَّطِي ، تحقيق د. مصطفى جواد ، مطبوعات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٦٢ - ١٩٦٧م .
- الحيوان ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط. مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٨م .
- الخطَّاط البغدادي علي بن هلال ، المشهور بابن البَوَّاب ، د. سهيل أنور ، نقله من التركية محمد بهجة الأثري ، وعزيز سامي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م .
- دائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية ، خورشيد والشنتاوي ويونس ، دار الشعب ، القاهرة .
- ديوان الشريف المرتضى ، تحقيق رشيد الصَّفَّار ، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي) ، القاهرة ، ١٩٥٨م .
- رسالة في الكتابة النسوية ، د. خليل محمد عساكر ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد ١/١ ، مايو ١٩٥٥م .
- رسالة في مدح الكتب ، والحثّ على جمعها ، الجاحظ ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مط. المجمع ، بغداد ، المجلد الثامن ، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م .

- زهر الآداب وثمر الألباب ، أبو إسحاق الحُصْرِي القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي) ، القاهرة ، الط. الثانية ، ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م.
- شذرات الذهب ، في أخبار مَنْ ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، ط. القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ.
- شروح سقط الزند ، التبريزي والبطلوسي والخوارزمي ، لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري ، مط. دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٧ م.
- صُبْحُ الأعشى ، القلقشندي ، سلسلة الذخائر ١٣٢ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب الخديوية ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، منتصف ديسمبر ٢٠٠٤ م.
- ضحى الإسلام ، أحمد أمين ، القاهرة ، الط. السابعة ، ١٩٦٤ م.
- العناية الربانية في الطريقة الشيعانية ، شعبان الأناري القرشي ، تحقيق هلال ناجي ، مجلة المورد ، بغداد ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- عيون الأخبار ، ابن قتيبة الدينوري ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ م.
- الفهرست ، النديم ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ.
- الكتاب العربي المخطوط إلى القرن العاشر الهجري ، د. صلاح الدين المتجدد ، القاهرة ، ١٩٦٠ م.
- كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، الط. التركية - إسلامبول ، ١٣٦٠ - ١٣٦٢ هـ ، مصورة بالأوفست ، مكتبة المثنى - بغداد ، بيروت .
- المحاسن والمساوئ ، أبو إسحاق البَيْهَقِي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٩١ م.
- المخطوطات الألفية ، د. يوسف زيدان ، مكتبة الإسكندرية ، ٢٠٠٤ م.
- مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة ، ميخائيل عواد ، بغداد ، ١٩٨١ م.
- مطالع البدور في منازل السرور ، علاء الدين البهائي الغزولي الدمشقي ، ط. مصر ، ١٢٦٩ هـ.
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب) ، ياقوت الحموي ، نشرة أحمد فريد رفاعي ، دار المأمون ، القاهرة .
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، د. محمد عيسى صالحية ، الجزء ٢ (ج - ذ) ، القاهرة ، ١٩٩٣ م.
- المقدمة ، ابن خلدون ، تحقيق عبد السلام الشدادي ، بيت الفنون والعلوم والآداب ، الط. الأولى ، الدار البيضاء ، ٢٠٠٥ م.

- المكتبات وهواة الكتب في إسبانيا الإسلامية ، خوليان ريبيرا ، ترجمة د. جمال محمد محرز ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٥٨ م.
- نهاية الأرب ، في فنون الأدب ، شهاب الدين التُّوَيَرِي ، ط. دار الكتب المصرية ، ١٩٢٩ م.
- الوافي بالوفيات ، الصفدي ، عناية رمزي بعلبكي ، فيسبادن ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م.
- وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان ، ابن خَلِّكان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٠ م.
- The Unique IBN AL-BAWWĀB Manuscript in the Chester Beatty Library, Dublin, Ireland, 1955.

* * *



مُظَاهَرَةُ الْمَسْعَى الْجَمِيلِ .. فِي مُعَارَضَةِ « مُلْقَى السَّبِيلِ » لابن الأَبَّار (تحقيق ودراسة)

د . أيمن محمد ميدان (*)

مقدمة :

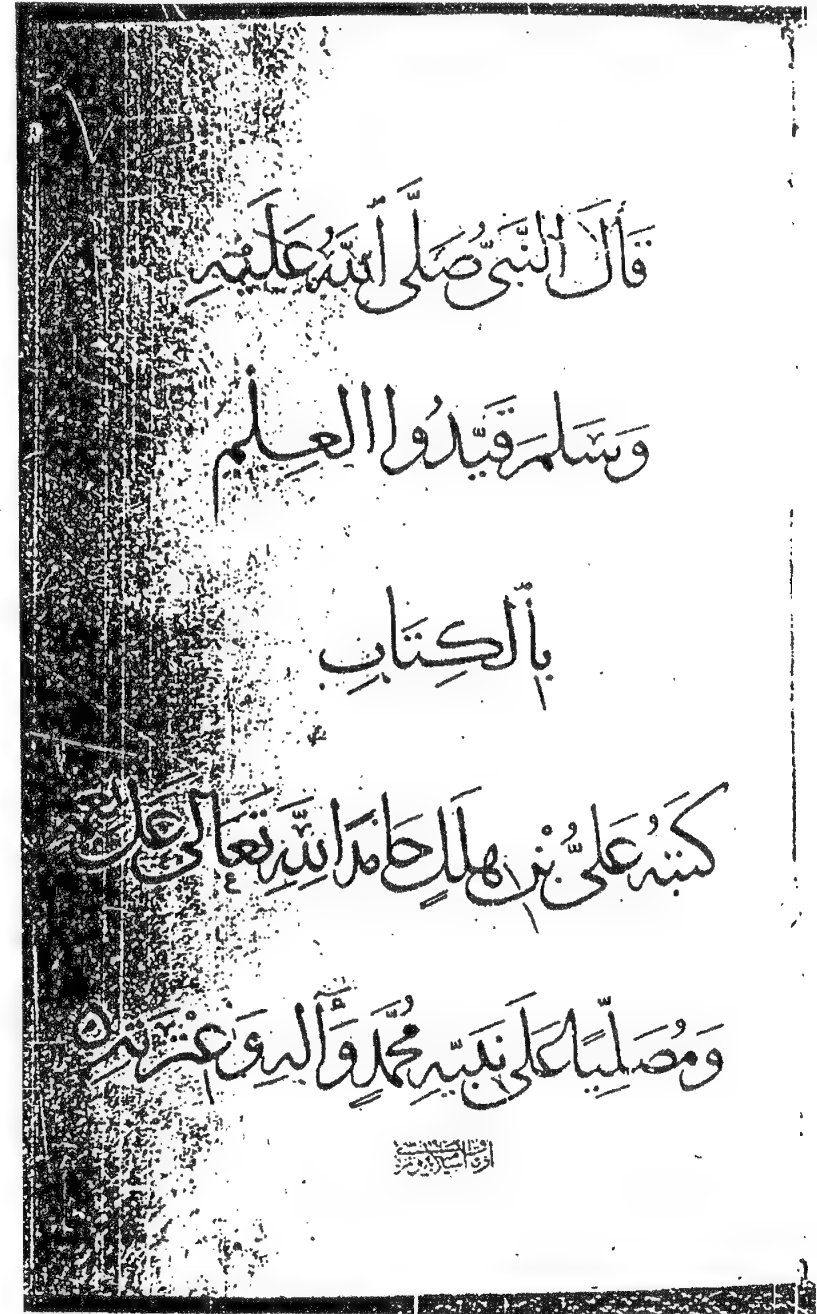
عُتِيت - منذ فترة غير قصيرة - برصد الحوار الأدبي بين المشرق والأندلس ، وتعقُّب أنماطه ومراحله ، وقد تبيَّن لي من خلال عدد من الدِّراسات المنجزة أن هذا الحوار مرُّ بثلاث مراحل ، هي : الانبهار بالمشرق إلى حدِّ التَّماهي فيه ، والتَّارجُّح بين الانجذاب إليه والانكفاء على الذات استكناهاً لأسرارها ، ثم النَّضج وممارسة التأثير المضاد .

وقد رصدتُ انجذاب الأندلس إلى المشرق عبر تجليات شاعرين كبيرين هما أبو الطَّيِّب المتنبِّي ، وأبو العلاء المعري ، اللذان تركا أثراً واسعاً في مبدعي الأندلس كُتَّاباً وشعراء من ناحية ، ورصد جماليات اللون لدى ابن زَيْدُون من ناحية أخرى ، إذ تجلَّى للباحث مدى هَيْمَنَةِ طَقْسِيَّةِ المَعْرِفَةِ اللُّوْنِيَّةِ المَشْرِقِيَّةِ على صندوق أصباغه .

كما رصدتُ تبدُّل الموقف الأندلسي من التيارات الثقافية المشرقية المتدفقة عليه من خلال استقبالها استقبال الواعي بكنُهِها القادر على إجراء حوار نقدي معها من خلال دراسة عنوانها « توثيق النَّصِّ الشعري في الأندلس » .

أما المرحلة الثالثة فقد تجلَّت في نضج الشخصية الأندلسية نضجاً حداً بها إلى ابتكار أنماط إبداعية جديدة لا عهد للمشرق بها ، أخذت سبيلها إليه محدثة تأثيراً

(*) أستاذ الأدب الأندلسي والمغربي - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .



مُظَاهَرَةُ الْمَسْعَى الْجَمِيلِ ..
 فِي مُعَارَضَةِ « مُلْقَى السَّبِيلِ » لِابْنِ الْأَبَّارِ
 (تحقيق ودراسة)

د . أيمن محمد ميدان (*)

مقدمة :

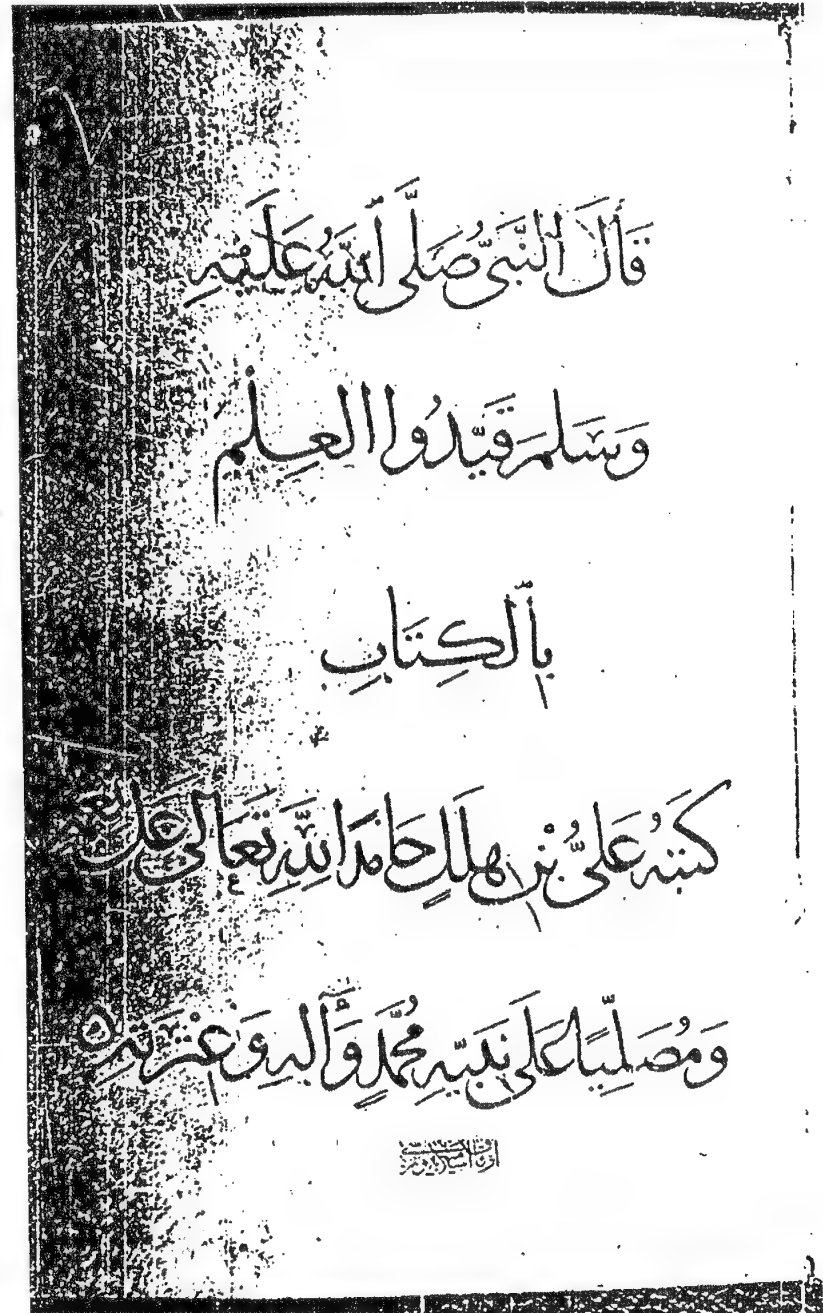
غنيت - منذ فترة غير قصيرة - برصد الحوار الأدبي بين المشرق والأندلس ،
 وتعمُّب أنماطه ومراحله ، وقد تبين لي من خلال عدد من الدراسات المنجزة أن
 هذا الحوار مرَّ بثلاث مراحل ، هي : الانبهار بالمشرق إلى حدِّ التماهي فيه ،
 والتأرجح بين الانجذاب إليه والانكفاء على الذات استكناهاً لأسرارها ، ثم
 النضج وممارسة التأثير المضاد .

وقد رصدتُ انجذاب الأندلس إلى المشرق عبر تجليات شاعرين كبيرين هما
 أبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعري ، اللذان تركا أثراً واسعاً في مبدعي
 الأندلس كُتَّاباً وشعراء من ناحية ، ورصد جماليات اللون لدى ابن زيدون من
 ناحية أخرى ، إذ تجلّى للباحث مدى هيمنة طقسية المعرفة اللونية المشرقية على
 صندوق أصباغه .

كما رصدتُ تبدُّل الموقف الأندلسي من التيارات الثقافية المشرقية المتدفقة
 عليه من خلال استقبالها استقبال الواعي بكُنْهها القادر على إجراء حوار نقدي
 معها من خلال دراسة عنوانها « توثيق النص الشعري في الأندلس » .

أما المرحلة الثالثة فقد تجلّت في نضج الشخصية الأندلسية نضجاً حداً بها إلى
 ابتكار أنماط إبداعية جديدة لا عهد للمشرق بها ، أخذت سبيلها إليه محدثة تأثيراً

(*) أستاذ الأدب الأندلسي والمغربي - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .



معاكساً ، وقد تجلّت ملامح هذا النضج في الموشحات^(١) والمعارضات الأدبية .

وإذا كانت الدراسات الأندلسية الحديثة قد تناولت الموشحة تناولاً تضاعلت إلى جانبه سمات التميز الأخرى ، فإن المعارضات الأدبية لم تلقَ أية عناية تُذكر ؛ لذا قمتُ بتناول هذه الظاهرة الأندلسية الخالصة تناولاً طال دوافعها وأنماطها داخلية وخارجية ، جامعاً نصوصها ، محققاً إياها .

وقد لفت انتباهي في أثناء دراسة المعارضات الأدبية الأندلسية أن أبا العلاء المعري ناثراً ، كان أكثر حضوراً في الذاكرة الأندلسية منه شاعراً ، فراح الكتاب الأندلسيون يعارضونه في بعض كتبه ، واستوقفني ساعتها عنايتهم المفرطة برسالة « ملقى السبيل » ، ذلك الأثر الصغير الذي أبدعه المعري في الشطر الأخير من حياته ، وكان للأستاذ فاروق شوشة فضل التعريف بها في مجلة العربي (ع ٢٥١ / أكتوبر ١٩٧٩ م) ، إذ عارضها ثلاثة مبدعين أندلسيين جمعوا - كالمعري - بين ملكتي الشعر والنثر ، وهم : ابن أبي الخصال (ت ٥٤٠ هـ) ، وأبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي (ت ٦٢٤ هـ) ، وتلميذه ابن الأبار (ت ٦٥٨ هـ) .

شغلت بهذه المعارضات ردحاً من الدهر انتابني خلالها نوبات يأس متكررة سرعان ما تبددت ، فنص الكلاعي لم أعثر له على أثر فيما طالعت من مصادر وفهارس ومظان ، ومعارضة ابن الأبار عز عليّ العثور - حينذاك - على مصورة من أصلها الخطي بالمكتبة الأحمدية بتونس .

(١) تعد دراسة الدكتور محمد زكريا عنان (الموشحات الأندلسية ، سلسلة عالم المعرفة ، ع ٣١ ، الكويت يوليو ١٩٨٠ م) ، ودراسة الدكتور سليمان العطار (الحداثة العباسية ، دراسة في نشأة الموشحات الأندلسية ، منشورات المعهد المصري للدراسات الإسلامية ، مدريد ١٩٩٨ م) - من أبرز الدراسات التي تناولت الموشحة الأندلسية نشأة وسمات فنية ولامح تطور .

وكان للصدفة وحدها فضلُ العثور على مصورة (ميكرو فيلم) للأصل التونسي بمعهد المخطوطات العربية ، وهو مجموعٌ يضمُّ من بين ما ضمَّ تلك المعارضة ، وساعتها شمّرت عن ساعد الجد لتحقيق حلم طالما راودني وحالت دون تحقُّقه الحوائل .

هذا جُلُّ ما صنعت ، فإن كنت قد وفقت فلله وحده الفضل ، وإن شاب عملي شائبة نقص أو تقصير فهي من صنع يدي ، وفي نقدات أساتذتي إصلاح لها وتقويم لصاحبها .

أولاً - سيرة ابن الأبار^(١) :

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القضاعي ، مؤرِّخٌ ومحدِّث ، وأديب شاعر ، عربيُّ أصله من (أُنْدَلَة) ؛ أرض بني قُضاعة بالأندلس ، وُلِدَ في بَلَنْسِيَّة في ربيع الثاني عام ٥٩٥ هـ^(٢) .

تحتفظ مصادرُ الأدبِ بِكُنْيَتَيْنِ كُنِيَ بهما ، هما : الأبار والفار ، وقد أشار المُقَرِّي إلى أنَّ أعداءه كانوا يلقَّبونه به - أي بالفار - هيئةً وسلوكاً ، وقد وردت هذه الكنية في شعر لأبي الحسن علي بن شلبون المُعافري ، يقول فيه :
أوليسَ « فآراً » خَلْقَةً وَخَلِيقَةً والفارُ مَجْبُولٌ على الإضرار^(٣)

(١) انظر : المُقَرِّي : أزهار الرياض ٢٠٤ / ٣٠ ، وابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ٣٠٩ / ١ ، ورايات المبرزين ص ٨١ ، والغبريني : عنوان الدراية ص ١٨٣ ، والزركلي : الأعلام ١١٠ / ٧ ، والكتبي : فوات الوفيات ٢٦ / ٢ .

(٢) مجموعة من المستشرقين : دائرة المعارف الإسلامية ، ص ٦٧ - ٦٨ .

(٣) المُقَرِّي : نفح الطيب ٣ / ٣٤٩ .

أما الأَبَار فهي « كُنْيَةُ خالصة له من دون آبائه ، وصِفَ بها أو قُرِفَ ... لُقِّبَ به عن خُلُقٍ وخلقٍ صريحاً أولاً ثم مُلَمَّحاً به ثانياً ، وهو ما جعل ابن شلبون يضي في قوله ويقول :

لا تَعَجَبُوا لِمَضَرَّةٍ نالت جميعاً مع الناس صادرة من الأَبَار
وكان يُلقَّبُ بها ويكنَّى ، تدور هذه وتلك على الألسنة ، يقرفون فيبالغون
فيلقبونه بالأَبَار ، ويمعنون ويغرقون فيكنونه بابن الأَبَار من النَميمة والدَسِّ
والقدرة على الإيقاع والإيذاء ، لا على أنها من صناعة الإبرِّ واحترافها ... ولا
من الأبرِّ الذي هو تلقيحُ النخل وإصلاحه ... »^(١).

ولئن كان ابنُ الأَبَار قد تلقَّى العلمَ على ثُلَّةٍ من علماء الأندلس^(٢) فإن أبا
الربيع سليمان بن موسى الكَلَاعِي (٥٦٥ - ٦٢٤ هـ / ١١٦٩ - ١٢٢٧ م) أعظمُ
مُحدِّثي الأندلس^(٣) كان أبعدهم أثراً في حياة ابن الأَبَار ، إذ لزم مجلسه عشرين
عاماً ، ظلَّ خلالها يُكنِّى لأستاذه كلَّ تقدير ، يُلَهِّجُ به في ثنايا مؤلفاته ، فقال :
« وإليه كانت الرحلةُ في عصره للأخذ عنه ... وهو آخرُ الحُفَاطِ والبُلغَاءِ والمترسِّلين
بالأندلس »^(٤).

وعندما استشهد - وهو ابن السبعين - مدافعاً عن بَلَنَسِيَّةٍ ، مُقْبِلاً غيرَ
مُديرٍ رثاه ابنُ الأَبَار ، فقال :
أَلَمَّا بِأَشْلَاءِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ ثَقَدُ بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَالصَّوَارِمِ^(٥)

وقد تجلَّى أثرُ الكَلَاعِي في تلميذه بشكل مباشر في تحريره على إتمام كتاب
« التكملة » ، فقال : « أخذتُ عنه كثيراً ، وانتفعتُ به في الحديث كلَّ الانتفاع ،
وحضَّني على هذا التاريخ ، وأمدَّني من تقييداته وطُرفِهِ بما شحنته به »^(١).

كما كان لإعجاب الشيخ بأبي العلاء المعريِّ كبيرُ أثرٍ في نفس التلميذ ،
فراح يشاطر شيخه الإعجابَ به ، فقد أعجبَ الحافظُ أبو الربيع سليمان بن
موسى الكَلَاعِي بأثرين من آثار أبي العلاء فعارضهما : الأول « جهد النَّصيح
وحظُّ المنيع في مساجلة أبي العلاء في خطبة الفصيح »^(٢). والثاني : « منابذة
الأمل الطويل بطريقة المعري في مُلَقَى السبيل »^(٣).

خاض ابنُ الأَبَار في ثلاثة فنون ، هي : الحديث ، والأدب بشقيهِ
الكبيرين ، والتاريخ ، ويبقى التاريخ ميدانه الحقيقي والأبرز ، رصد المؤرخون
له خمسة وأربعين كتاباً لم يَنجُ منها سوى ستة كتب ، هي : « مقتضبُ تحفةِ
القادم » للبلقيتي ، و « الحُلَّةُ السَّيْرَاءُ » ، و « المعجم في أصحاب أبي علي
الصدِّقي » ، و « التكملة لكتاب الصلة » ، و « إعتابُ الكُتَّاب » ، و « درر
السَّمَطِ في خبر السَّبَطِ »^(٤).

عاش ابنُ الأَبَار ثلاثة وستين عاماً ، قضى ثلثيها في الأندلس كاتباً لثلاثة
رجال ، هم : أبو عبد الله بن جعفر بن عبد المؤمن ، وابنه أبو زيد الذي غادره
عندما ارتدَّ عن دينه ، وأبو جميل زِيَّان بن مدافع بن مردنيش^(٥) الذي وقَّع وثيقةَ

(١) ابن الأَبَار التكملة ٢ / ٧٠٨.

(٢) المُقَرِّي: نفع الطيب ٢ / ٧٩٦ ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ص ١٠٩ ، ٣٨٥.

(٣) المُقَرِّي: نفع الطيب ٢ / ٧٩٦ ، والبطلوسي: شرح المختار من اللزوميات ، ص ٢٦.

(٤) ابن الأَبَار: إعتابُ الكُتَّاب (مقدمة المحقق ص ١٩ - ٢٣).

(٥) المُقَرِّي: نفع الطيب ٣ / ٢٠٥.

(١) ابن الأَبَار: التكملة لكتاب الصلة (مقدمة المحقق ص ٥).

(٢) عبد المجيد: ابن الأَبَار ، حياته وكتبه ، ص ١٠٢ - ١٣٩.

(٣) ابن الأَبَار: إعتابُ الكُتَّاب ص ٩ ، ودائرة المعارف الإسلامية ، ص ٦٧ - ٦٩.

(٤) ابن الأَبَار: التكملة ٢ / ٧٠٨ - ٧٠٩ (ترجمة رقم ١٩٩١).

(٥) الحميري: الروض المعطار ، ص ٣٢.

تسليم بَلَنَسِيَّةَ نيابةً عنه^(١) ، وثلاثتهم « لولا سوء الزمان لما كانت لهم إلى الإمارة سبيل ، ومدح غيرهم ممن لا يستحقون مجرد الذكر فضلاً عن المديح »^(٢) .

وقضى بقية عمره في ظل الدولة الحفصية كاتباً لاثنتين من رجالاتها ، وهما : أبو زكريا يحيى بن الناصر أمير إفريقية ، وولده المستنصر بالله . ومن هناك ظل يذرف الدمع دفاً باكيةً بَلَنَسِيَّةَ شعراً ونثراً . فمن نثره قوله :

« وأما الأوطان ... فقد ودّعنا معاهدنا وداع الأبد .. أين بَلَنَسِيَّةُ ومغانها ، وأغاريدُ ورُقها وأغانيتها ، أين حُلَى رصافتها وجسرها ، ومنزلا عطائها ونصرها ، أين أفياءها تُندى غصارة ، وركاؤها تبدو من خضارة ، أين جداولها الطفاحة وخمائلها ، أين جنائنها النفاحة وشمائلها ؟ ! شد ما عُطِّلَ من قلائد أزهارها نُحَرُّها ... فأية حيلة لا يحلها في صرفها مع صرف الزمان ، وهل كانت حتى بانت إلا رونق الحق وبشاشة الإيمان ! »^(٣) .

وللدكتور حسين مؤنس موقفٌ خاصٌ من هذه المراثي ، ففي معرض استنكاره لما أقدم عليه ثلّةٌ من رجالات الأندلس من رحيل عنة ، ولم يكن الأندلس قد ضاع كله ، ولا انقطع منه الرجاء ، ولكن هكذا كان تصرّف الكثير من علمائه وقادة السياسة والرأي فيه : « نجوا بأنفسهم مُخَلِّفِينَ الصَّغَارَ

(١) ابن الأثير: الحلة السّرياء ، ص ٤٦ .

(٢) ابن الأثير: الحلة السّرياء ص ١٩٠ ، وقد وصف ابن الأثير سقوط بلده المحاصر يوم الثلاثاء في السابع عشر من صفر سنة ٦٣٦ هـ قائلاً :

« خرج أبو جميل زيان من المدينة - وهو يومئذ أميرها - في أهل بيته ووجوه الطلبة والجند ، وأقبل الطاغية وقد تزيا بأحسن زي ، في عظماء قومه ، من حيث نزل بالرصافة أول هذه المنازلة ، فتلاقيا بالولجة ، واتفقا على أن يتسلم الطاغية البلد سلباً لعشرين يوماً ينتقل أهلها أثناءها بأموالهم وأسبابهم ، وحضرت ذلك كله ، وتوليت العقد عن أبي جميل في ذلك ... » .

(٣) الحميري: الروض المعطار ، ص ٥٢-٥٣ .

والضعفاء وأهل الأرياف والمدن ، وهناك في ظلال الأمن والدعة طفقوا يكتبون مراثي نثرية أو شعرية يعبرون فيها عن أسفٍ متكلف ، وليس هناك أبعد عن الصدق من هذه المكاتبات المنظومة أو المنثورة بين ابن الأثير وأبي المطرف بن عميرة في رثاء بَلَنَسِيَّةِ^(١) .

وفي منفاه الاختياري بتونس لم يهنأ طويلاً بحفاوة السلطان أبي زكريا يحيى ابن الناصر أمير إفريقية حينئذ ، والذي استدعاه مُرَحَّباً به ، إذ سرعان ما أشعل تألق نجمه الحرائق في نفوس التونسيين الذين آلمهم أن يحتلّ المهاجرون الأندلسيون - وجُلُهم سلالَة عائلاتٍ علمية عريقة - صدور مجالس الخلفاء ، فراحوا يكيدون له كيداً ، زاد من ضراوته ما كان في ابن الأثير من اعتدادٍ بالنفس مُفَرَط ، وسلاطة لسان لا أحد من وقّعها يفلت ، فدرسوا على لسانه ما يوغر الصدور ويحوك حوله خيوط الرّيبة^(٢) ، فأقصاه السلطان عن مجلسه مع حاجته إليه ، فقال يشكو سوء حاله :

أُمري عجيبٌ في الأمور بين التواري والظهور
مُسْتَعَجَلٌ عند الغيب ومهملاً عند الحضور^(٣)

(١) ابن الأثير: الحلة السّرياء ، ص ٣٧ .

(٢) المقرئ : نفح الطيب ٣ / ٣٤٩ ، ويعزو المقرئ قتل ابن الأثير إلى كتابه له في التاريخ لم يُعين اسمه ، أثار المستنصر ما ورد فيه .

ومما يروى عن اعتداده بنفسه قوله : عندما صرف أبو زكريا يحيى بن الناصر أمر علامته عنه إلى أبي العباس الغساني ، وكانت علامته « الحمد لله والشكر له » ، إذ ألقى بالقلم والدواة وأنشد قائلاً :

اطلب العز في لظى وذّر الـ ذلّ ولو كان في جنان الخلود
وقوله أيضاً :

طفئ بـتونس خُلف سَمَوْهُ ظُلُمًا خُلِيفَة
(٣) ومن مثل ذلك أيضاً قوله زاهداً في الدنيا :
رجوت الله في السلاواء لـ بلوت الناس من ساو ولاهي
فمن بك سائلاً عني فابئني غيّبت بالافتقار إلى الإله

وتبلغ الأمور ذروتها عندما يُصدر السلطان المستنصر بالله أمره بقتل ابن الأَبَّار قَفْصًا بالرماح صبيحة يوم الأربعاء ، العشرين من المحرم ٦٥٨ هـ (٦ يناير ١٢٦٠ م) ، وفي اليوم التالي أُحْرِقَ رفاته ومصنّفاته وأشعاره وإجازاته العلمية في محرقة واحدة ، وهكذا لقي ابن الأَبَّار نفس المصير الذي سيلقاه ابن الخطيب من بعد مسعياً بهما ، منقولاً عليهما ، عن حق أو غير حق . رحم الله ابن الأَبَّار فقد كان « حامل راية الإحسان ، والمُشار إليه في هذا الأوان »^(١) .

ثانياً - قراءة في معارضة ابن الأَبَّار :

يتجلّى من عنوان رسالة ابن الأَبَّار أنها جاءت معارضة لرسالة « مُلَقَى السبيل » لأبي العلاء المعري ، وقد توصل الباحث في بحثٍ قيد الإعداد إلى أنها تأثرت أيضاً بمعارضة ثانية للرسالة ذاتها قام بها ابن أبي الخصال ، ولم نستطع رصد ملامح تأثيره بشيخه الكلاعي نظراً لضياع معارضته ، وإن كانت المحاكاة القائمة على تشابه عنوان الرسالتين تشي بتأثير من نوع ما .

تنتهي رسالة « مُلَقَى السبيل » إلى الطُور الأخير من حياة المعري حين أثر اعتزال الناس والعزوف عما يتهافتون عليه من أعراض دنيا زائلة ، وتجسّد مرحلة أخرى من مسيرته الإبداعية ، عندما مال إلى غمط شعري تقل فيه قيمة الخيال وتبرز فيه قيمة الصدق ، فراح يكثر من « تمجيد الله الذي شَرُفَ عن التمجيد ووضع المنن في كل جيد ، ... وتذكرة للناسين وتنبية للرقدة الغافلين ، وتحذير من الدنيا الكبرى التي عبثت بالأول »^(٢) . مبدلاً بصنيعه هذا من قناعاته

(١) ابن سعيد: المغرب ، ص ٣٠٩ .

(٢) شرح اللزوميات (نصار) ١٩ / ١ .

الفنية التي وقرت في غمط مغاير من الشعر يرتمي في أحضان ما ألفتَه الذائفة العريّة من فنون شعرية قارّة كالمده والفرح والغزل ... وآليات تعبير مغايرة تتجلّى في بلاغة تضيف على المعنى غمطاً من الغلو والكذب ، ويمكن تلمس ملامحها في أغلب نصوص « سقط الزند » .

وترتب على ذلك وجود نص شعري يقوم على منطق التصديق لا على منطق التخيل ، وهذا من شأنه أن يضعف الشعر من منظور ذائفة شعرية تعنى بالخيال أداة إيضاح ، وبالإيقاع وسيلة جذب لمتلق ألف تلقى النصوص تلقياً شفهاً . وشعرية المعري في طوره الأخير شعرية مقروءة ، لا تتغيا إحداث لذّة جمالية ترسخت عبر زمن شعري دائري لدى متلقيها بقدر ما تؤهله إلى الدخول في مرحلة مغايرة من علاقته بالنص ، يصبح خلالها عنصراً فاعلاً في إنتاجه لا استهلاكه فقط .

وقد أشار المعري إلى هذا الملمح ، فذكر أن من سلك هذا المسلك من الشعراء « ضعف ما ينطق به من النظام ؛ لأنه يتوخى الصادقة ، ويطلب من الكلام البرة ، ولذلك ضعف كثير من شعر أمية بن أبي الصلت ، ومن أخذ من قريه من أهل الإسلام »^(١) .

ولم يقف هذا التوجّه بالمعري عند حدّ ما أبدعه في أخريات حياته من شعرية توخى فيها صدق الكلمة منزهاً إيّاها عن « الكذب والميط »^(٢) ، بل راح يرتدّ إلى شعره السابق مُبدياً زهده في روايته تارة ، ومُبدلاً إيّاه - قدر الطاقة - ليوافق توجّهه الجديد تارة أخرى ، فقد أثير عنه زهده في شعر « سقط الزند » وحض مريديه على تجاهله والعناية بغيره كـ « اللزوميات » و « جامع الأوزان » و « السجع

(١) شرح اللزوميات (نصار) ٤٩ / ١ .

(٢) شرح اللزوميات (نصار) ١٩ / ١ .

السُّلْطَانِي « ، قائلاً : « مَدَحْتُ فِيهِ نَفْسِي فَأَنَا أَكْرَهُ سَمَاعَهُ »^(١) .

وصاحب زهده هذا منحى آخر يتجلى في تغيير بعض المفردات^(٢) والصور الشعرية تغييراً يناسب توجهه الجديد ، الذي صبغ صاحبه إحساساً بالحسرة يتجلى في قوله : « وما وُجِدَ من غُلُوِّ علق في الظاهر بآدمي ، وكان مما يحتمله صفاتُ الله فهو مصروفٌ إليه ... وما كان مُحَضّاً من الميّن فلا جهة له فأستقبلُ الله سبحانه وتعالى منه »^(٣) . مثال ذلك ما نقله البحثري في شرحه لقول المعري :

فلولا الله قال الناس : أضحت ثمانيةً به السبعُ الشدادُ

قال أبو العلاء : « المعنى أن هذا الأمير بنى بيتاً من جوهر العليا ، ولولا خوفُ الله لقال الناسُ صارتُ بهذا البيتِ السمواتُ السبعُ ثمانيةً ، وهذا من الكذب الصراح ، نسأل الله إقالة العثرة »^(٤) .

جاءت معارضة ابن الأَبَر مازجةً بين الشعر والنثر على وفقِ سننٍ خاصٍ من الصنعة ابتدعه المعري ، وإن لم يكن مُفْتَقَ أكامه ، ففي تراثنا القديم محاولاتٌ قديمةٌ منه تجلّت في خطبة قُسّ بن ساعدة (ت ٦٠٠ م) التي ألقاها بسوق عكاظ ، وحظيت برضى النبي ﷺ^(٥) ، وقد لقيت فكرة المزج بين النثر والشعر قبولاً لدى مبدعي الأندلس لا سيما الذين كانوا فرسانَ شعر ونثر كابن زيدون (ت ٤٦٣ هـ) وابن أبي الخصال (ت ٥٤٠ هـ) وابن الجَدّ (ت ٥١٥ هـ) وابن أبي القصيرة (ت ٥٠٨ هـ) وغيرهم .

(١) شروح سقط الزند ١/ ٣٠٨ هـ . ٤ . انظر نماذج من هذا ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ .

(٢) شروح سقط الزند ١/ ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٣٤ .

(٣) شروح سقط الزند ١/ ١٠ .

(٤) شروح سقط الزند ١/ ٢٩٢ .

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ١/ ٣٠٨ ، وابن قتيبة : المعارف ص ٦١ ، والأصفهاني : الأغاني : ١٥ /

٢٤٦ ، والباقلاني : إعجاز القرآن ١٥١ - ١٥٣ .

قَسَمَ ابْنُ الْأَبَر مَعَارِضَتَهُ تِسْعَةً وَعَشْرِينَ قِسْمًا ، رَبَّهَا عَلَى وَفْقِ الْأَبْجَدِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنْ رَاعَى التَّرْتِيبَ الْأَنْدَلُسِيَّ^(١) ، وَضَمَّ كُلُّ قِسْمٍ شَقِينَ ، شَقًّا نَثْرِيًّا وَآخَرَ شَعْرِيًّا ، وَظَفَهَا جَمِيعَهَا لِفَرْضِ الزُّهْدِ ، مُجَسِّدًا عَزُوفَهُ عَنِ الدُّنْيَا ، وَضَجَرَهُ مِنْ أَعْرَاضِهَا الزَّائِلَةِ الزَّائِفَةِ ، وَهُوَ مَا يُرَجَّحُ أَنَّ رِسَالَتَهُ تِلْكَ قَدْ كُتِبَتْ بِتُونِسَ مُقْصًى عَنْ مُجَالَسَةِ السُّلْطَانِ ، خَائِفًا يَتَرَقَّبُ ، وَهُوَ الشُّعُورُ الَّذِي لَازَمَهُ فِي أَخْرِيَاتِ حَيَاتِهِ ، وَجَسَدُهُ شَعْرًا ، فِي مَوَاطِنَ مُتَعَدِّدَةٍ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :

أَمْرِي عَجِيبٌ فِي الْأُمُورِ بَيْنَ الْبُتُورِيِّ وَالظُّهُورِ
مُسْتَعْجَلٌ عِنْدَ الْمَغِيبِ وَمَهْمَلٌ عِنْدَ الْحُضُورِ

وقوله من أخرى :

رَجَوْتُ اللَّهَ فِي الْإِلَآءِ لَمَّا بَلَوْتُ النَّاسَ مِنْ سَاوٍ وَلَا هِي
فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي غَنِيْتُ بِالْإِفْتِقَارِ إِلَى الْإِلَهِ

وقد كان لُنْبُلِ الْغَايَةِ وَقْلَهُ مَا طَرِحَ مِنْ مَعَانٍ كَبِيرٍ أَثَرٌ فِي بِنَاءِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ ، فَقَدْ مَالَ ابْنُ الْأَبَر إِلَى الْمُبَاشَرَةِ وَالْوَضُوحِ وَالتَّكْرَارِ أَيْضًا ، وَهِيَ سِمَاتُ طَآغِيَةٍ عَلَى بِنَاءِ رِسَالَتِهِ ، وَإِنْ حَاولَ أَنْ يُقَلِّلَ مِنْهَا بِالِاتِّكَاءِ عَلَى مَفْرَدَاتٍ حُوشِيَّةٍ سَرَعَانَ مَا تَفَقَّدَ حُوشِيَّتَهَا عِنْدَمَا تُرَدُّ إِلَى سِيَاقِهَا ، مِثْلُ : انْقِضَابِ ، الْمُقْرِفَاتِ ، الْعِرَابِ ، غَطٍّ ، غَتٍّ ، الْإِرْتَاكِجِ ... وَغَيْرِهَا .

أما التكرار الناتج عن ضيق المضامين المتناولة وسعة مساحة العرض فقد دفع ابن الأَبَر ما يصاحبها من رتابة بالاتكاء على تَنَوُّعِ وَسَائِلِ الطَّرْحِ : تَوْظِيفِ الْمَوْرُوثِ أَدْبِيًّا وَتَارِيخِيًّا وَدِينِيًّا تَارَةً ، وَالْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيَّ تَارَةً ثَانِيَةً ، وَالْمَرَاوِحَةَ بَيْنَ الْأَسْلُوبَيْنِ الْإِخْبَارِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ فِي سِيَاقِي التَّرْهيبِ وَالتَّرْغِيبِ تَارَاتٍ أُخْرَى .

(١) الترتيب الأندلسي للأبجدية ، هو : أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، ط ، ظ ، ك ، ل ، م ، ن ، ص ، ض ، ع ، غ ، ف ، ق ، س ، ش ، هـ ، و ، لا ، ي .

مثال ذلك ملمحٌ وخدعةُ المال والمصير التي تجمع الكون أحمًا وشعوبًا وأفرادًا ، والاعتبار بمن هلك منهم وباد ، فما من حضارةٍ بزغ نجمها إلا كان هذا البزوغُ أمانةً بياتٍ طويل ، وما من أمةٍ قويت شوكتها إلا كان مصيرها تضعفًا وانهيارًا ، وما من إنسانٍ علا وسودَّ وعمرًا إلا ضمَّه قبرٌ ، ضاحكٌ من تجمع الأضداد ، فقال في حرف الألف :

« كُلُّ عَلَى تَنَاقُوبِ الثُّوبِ لَا يُكَلُّ ، فُرِسَتْ فَارِسٌ ، وَسُيِّتَتْ سَبَا ...
عَجَبًا مِنْهُ تَنَامِي عُجْبُهُ وَتَنَاهَى مُنْتَمَاهُ الْحَمَاءُ
ثُمَّ لَا يُشْغَلُ بِالْأَلْتَقَى حَيْثُ مَنَقُودُ الرَّدَى لَا يُكَلُّ
وَكَفَاهُ آيَةٌ مُوقِظَةٌ مِنْ سُبَاتٍ هُوَ فِيهِ سَبَا
وَادْكُرْ عُقْبَى أَنْاسٍ دَرَجُوا أَنْتَ فِي أَعْقَابِهِمْ لَا تُنْسَا »^(١)

وكرر المعنى ذاته في حرف الباء معتمدًا الحجاجَ العقليَّ سبيلًا ، مُنَوِّعًا في النموذج المَوْظَفَ ، ناقلًا إياه إلى قطاع دلالي مغاير ، فقال في حرف الباء :

حَبْلُ الْحَيَاةِ إِلَى انْقِضَابِ ، وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي الرِّقَابِ ... كُلُّ مَرْغِيٍّ لِلضِّيَاعِ
وَمَبْنَى لِلخَرَابِ . أَوْدَى جُودَرُ الْكِنَاسِ وَقَسُورُ الْغَابِ ، وَاسْتَوَى قَطْفُ الْهَجْنِ
وَسَبَقُ الْعَرَابِ ...

إِنَّ الْجَدِيدَ إِلَى بَرٍّ لِي وَكَذَا الْمَشِيدُ إِلَى خَرَابٍ
سَيَّانٍ شَادِنٌ مَكْنَسٍ عِنْدَ الْحِمَامِ وَلَيْثٌ غَابٍ
وَالْمُقْرِفَاتُ - وَمَا كَذَّبَ - لِحِقَاتٍ بِالْعَرَابِ^(٢)

(١) ابن الأثير : مظاهرُ المسعى الجميل ومحاضرةُ المرعى الويل في معارضة مُلقَى السبيل ص ٢٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٣١ .

ومنه قوله في حرف التاء :

تَاهَبٌ لِلنَّوَى وَأَعْدَ زَادًا فَاسْبَابُ الْمَتَالِفِ لَا تُكْتُ
وَقَدَمًا بَادَ حَارِثَةٌ وَزَيْدٌ وَخَبَابٌ تَقْدَمُهُ الْأَرْتُ
عَجِبْتُ لِكُلِّ مَنْ يسهو ويلهو وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَخَذْتُ ثُمَّ غَتُّ^(١)

وجاءت معاني ابن الأثير متسقةً مع ما طرحه في مُنَجَزِهِ الشعريِّ الآخر ، إذ ذيلَ رسالته تلك بأربعة وثمانين بيتًا انتظمتها أربع قصائد ومقطعة ، تستوحي المعاني ذاتها وتعيدُ طرحها^(٢) .

وإذا كانت رسالة ابن الأثير قد جمعت بين النثر والشعر في سبيل واحد خدمةً لغاية واحدة ، فمن الضروريَّ رصدُ ملامح المطابقة والمخالفة بين الشقَّين ، ويتجلى للقارئ أن ابن الأثير قد أحدث مطابقةً دقيقةً بين المعاني الجزئية التي طرحها في الشقِّ النثريِّ وما يقابلها من الشقِّ الشعريِّ دون بترٍ أو إضافة ، أو تقديم أو تأخير ؛ مثال ذلك قوله :

« عُرَى الْأَعْمَارِ إِلَى انْقِصَامِ ، وَأَمْرُ اللَّهِ مَا مِنْهُ اغْتِصَامُ ، نَزَلَ النُّعْمَانُ مَنْزِلَ
عِصَامِ ، وَدَخَصَتْ حُجَّةُ اللَّجْلَاجِ وَالْأَلْدُ الْخِصَامُ ، أَوْ لِيَخْطُبِ عِظَامُ ، وَحَرْبُ
عُقَامِ ، وَانْتِقَالُ لَا يُؤْمَنُ فِيهِ مِنْ انْتِقَامِ ، أَلْوَى الظَّنُّ بِالْمَقَامِ ، وَأَتَى الْمَوْتُ عَلَى
السَّقَامِ ، هَذَا عِبَابُهُ فِي التَّطَامِ ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ اقْتِحَامِ ، وَمَوْرِدُهُ غَيْرُ عَذْبٍ فَمَا لَهُ
كَثِيرَ الزَّحَامِ ! »

عُرَى الْأَعْمَارِ يَعْرِوْهَا انْقِصَامُ وَأَمْرُ اللَّهِ مَا مِنْهُ اغْتِصَامُ
سَوَاءٌ فِي الثَّرَى مَلِكٌ وَعَبْدٌ ثَوَى النُّعْمَانُ حَيْثُ ثَوَى عِصَامُ

(١) المصدر السابق ص ٣٣ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٨٠ - ٨٨ .

خ ، ز ، ط ، ك ، ل ، م ، ع ، غ ، ف . ويتجلى هذا الملمح في قوله من حرف
الثاء :

« مَنْ عَلَى تَعَاقِبِ الْأَعْصَارِ مَكَثَ ، وَأَيُّ وَافٍ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا نَكَثَ ؟ جَمَعَ
الْمَرْءُ لِدُنْيَاهُ وَحَرَثَ ، وَفَرَطَ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَمَا اكْتَرَثَ . لَمْ يُخْلَقْ عَبَثًا فَمَا لَهُ
وَالْعَبَثُ . يَبْنِي الْقَصْرَ وَيُخَرِّبُ الْجَدَثَ . أَمَا يُبْصِرُ الْكَهْلُ هَالِكًا وَالْحَدَثُ ؟ »

مَنْ ذَا عَلَى الدَّهْرِ مَكَثَ وَأَيُّ عُمُرٍ مَا نَكَثَ
خَانَ الْفَتَى مَا جَمَعَتْ يُمْنَاهُ خَوْفًا وَحَرَثَ
وَحَيَّطَتْ أَعْمَالُهُ فَمَا بَكَى وَلَا اكْتَرَثَ
يَعْبَثُ فِي سَفَاهَةٍ وَالْمَرْءُ لَمْ يُخْلَقْ عَبَثَ
يَا عَامِرَ الْقَصْرِ أَمَا تَأْسَى لِإِخْرَابِ الْجَدَثِ ؟
كَيْفَ اغْتَرَزْتَ وَالرَّدَى يَلْفُ كَهْلًا بِحَدَثِ ؟^(١)

على أنني أسارع فأقرر- أن ثمة غمطاً نادراً من السجع لجأ إليه ابن الأَبَارِ ،
فأضحت الغلبة الكمية للشق النثري بمقدار النصف ، عندما جعل سجعاً
الفواصل النثرية قوافي متعاقبة لصدور الشق الشعري وأعجاز أبياته ، فقال في
حرف العين :

« الْحُرُّ عَبْدُ الْأَطْمَاعِ ، وَالْقَنَاعَةُ نِهَايَةُ الْإِقْنَاعِ ، وَدَلَالَةُ كَرَمِ الطَّبَاعِ ، أَغْنَى
تَلَجُّ الْيَقِينِ عَنِ الْإِثْبَاجِ ، شَتَانٌ بَيْنَ الْإِصْرَارِ وَالْإِقْلَاعِ ، يَا بُعْدَ الْخَضِيضِ مِنَ
الْيَفَاعِ ، وَيَا قُرْبَ الْعَارِيَةِ مِنَ الْارْتِجَاعِ ، وَالصَّلَاةُ مِنَ الْإِنْقِطَاعِ ، ضَرَبَتْ الْأَمْثَالُ
لِلْإِسْتِمَاعِ ، فَحَذَّرَ نَفْسَكَ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ ، وَاشْدُدْ رَحْلَكَ لِلزُّمَاعِ ، إِنَّ الْفُطَامَ
شَرُطٌ فِي الرُّضَاعِ :

(١) المصدر السابق ، ص ٣٤ .

أَعِدُّ لِمَوْقِفِ الْعَرَضِ احْتِجَاجًا لَعَلَّكَ لَيْسَ يَقْطَعُكَ الْخِصَامُ
وَلَا يَعْظُمُ سِوَى التَّفْرِيطِ خُطْبًا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ الْخُطْبُ الْعُظَامُ
أَبْنُ لِي هَلْ تُبَارِزُ أَمْ تُؤَلِّي إِذَا شَرِكَتْ بِكَ الْحَرْبُ الْعُقَامُ
وَلَمْ تَعْرِفْ وَقَدْ فَجِئَ انْتِقَالًا أَغْفَرَ لِلذَّنُوبِ أَمْ انْتِقَامُ
تَوَقُّ مِنَ السَّفَارِ عَلَى اغْتِرَارٍ فَلَيْسَ لِسَاكِنِي الدُّنْيَا مُقَامُ
وَلِإِنَّ الْمَوْتَ لِلْأَثَقَى شِفَاءً كَمَا أَنَّ الْحَيَاةَ لَهُ سَقَامُ
حَذَارِ حَذَارِ إِنَّكَ فِي يَحَارٍ مِنَ الدُّنْيَا طَمَتْ فَلَهَا النِّطَامُ
وَتَعْلَمُ أَنَّهَا تُرْدِي يَقِينًا وَمِنَّا فِي غَوَارِيهَا اقْتِحَامُ
وَلِإِنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ أَمَرَتْ مَوَارِدُهَا وَإِنْ كَثُرَ الزَّحَامُ^(١)

ولم يقف الأمر عند حدِّ التطابق المعنوي بين كُلِّ فاصلة نثرية وما يقابلها من
بيت شعري ، بل امتدَّ الأمر إلى وحدة السَّجْعَةِ في الشق النثري وحرف الروي في
الشق الشعري .

ويمكن من خلال تدبُّر النموذج السابق الوقوف على أبرز ملامح الصَّنْعَةِ
لدى ابن الأَبَارِ ، وتتجلى فيما يلي :

(أ) تطابق دقيق بين سجعاً الشق النثري وقوافي الشق الشعري ترتيباً
وصياغةً (انفصام - انفصام ، اعتصام - اعتصام ...) .

(ب) قِلَّةُ الشَّقِّ الشعري عن نظيره النثري ، إذ حَقَّقَ الشَّقُّ النثري زيادةً
فاصلةً ، وذلك لحرص ابن الأَبَارِ على جعل السَّجْعَةِ الأولى قافيةً لصدر البيت
الأول ، وهو نهج اتبعه في أربعة عشر حرفاً ، هي : أ ، ت ، ث ، ج ، ح ،

(١) المصدر السابق ، ص ٥٦ .

إِيَّاكَ وَالْإِسْفَافَ لِلْأَطْمَاعِ قَنَاعَةُ الْمَرْءِ مِنْ الْإِقْنَاعِ
 فِي مَا ادَّعَى مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ وَعَافٍ مِنْ يَذَلَّةِ الْاِئْتِجَاعِ
 تَالَهُ مَا الْإِصْرَارُ كَالْإِقْلَاعِ انْخَفَضَ الْوَهْدُ عَنِ الْيَفَاعِ
 عَارِيَةُ الْعُمْرِ إِلَى ارْتِجَاعِ وَصَلَةُ الْحَبْلِ إِلَى انْقِطَاعِ
 وَاهَا لِأَسْمَاعٍ بِلا اسْتِمَاعِ وَأَنْفُسٍ تَرْضَى بِالْاِنْخِدَاعِ
 دَعِ الْوَفَا وَجِدْ فِي الزَّمَاعِ إِنَّ الْفُطَامَ عَقِبَ الرُّضَاعِ^(١)

(ج) مال ابن الأبرار إلى إحداث تطابق تام بين سجعات الشق النثري على مستوى العلامة الإعرابية، فإذا اتسقت أظهرها، وهو الملمح الأبرز لديه، أما إذا اختلفت كما في النموذج موطن الدراسة لجأ إلى تسكين السجعة تلافيًا لما يحدثه عدم الاتساق من تناقض إيقاعي في نص كتب كي يُقدّم مُنشدًا، وللإلقاء دور كبير في إدراك مراميه. وقد لجأ ابن الأبرار إلى مثل هذا الصنيع في ثلاثة مواطن أخرى هي: حرف الفاء، وحرف الكاف، وحرف النون.

على أنني أسارع فأقرر أن عدم اتساق العلامة الإعرابية ليس المبرر الأوحد لميل ابن الأبرار إلى تسكين سجعات الشق النثري، فهناك ستة مواطن اتسقت فيها العلامة الإعرابية، ومع ذلك سكتها ابن الأبرار، وربما يعود هذا إلى ما للتسكين من دور فاعل في إشاعة مناخ من الرهبة يناسب مضمون الرسالة ومراميه، وقد تحقق هذا الملمح في الحروف الآتية: ز، ل، غ، ق، س، ثم هـ. مثال ذلك قوله في حرف الغين:

«سَوْفَ يُمَرُّ الْقَرَاخُ السَّائِفُ، وَيَسْتَسِرُّ اللَّيَاحُ الْبَارِغُ، مَتَى لَمْ يُغْضِ النَّائِغُ
 وَيُجِيلِ النَّائِغُ، فَاسْتَقِمَّ كَمَا أُمِرَتْ أَيُّهَا الزَّائِغُ، وَلَا يَغُرَّنْكَ بِاللَّهِ الْغُرُورُ النَّازِغُ،

(١) المصدر السابق، ص ٦٢.

فَانَّمَا كَلَّاكَ لُطْفُهُ السَّابِقُ، وَكَفَّلَكَ عُرْفُهُ السَّائِفُ^(١).

ولم يقف الأمر بابن الأبرار عند حد تسكين ما اتسقت علامته الإعرابية إشاعة لمناخ الرهبة، بل وجدناه يجمع بين التسكين والإظهار كما ورد في حرف الجيم، فقال:

«وَنَحَ الْإِنْسَانُ خُلُقَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجُ، وَمُنَى مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ بِاسْتِذْجَاجِ،
 وَهُوَ يَمْرَحُ فِي نَحْوَةِ وَلَجَاجِ. وَيَسْبَحُ لِلْفَتْنَةِ فِي خِصَمِّ عَجَاجِ، وَلَا يَبْرَحُ بَيْنَ الْجَمِاجِ
 لِلْسَفَاهَةِ وَإِسْرَاجِ، لَا بُدَّ لِلْجَدِيدِ مِنْ إِنْهَاجِ. فَعَلَيْكَ بِأَوْضَحِ مِنْهَاجِ. سَلَبَ كُلُّ
 ذِي عِمَامَةٍ وَتَاجِ. وَأَعْقَبَ الْبَابُ الْفُتْحُ بِالْإِرْتِجَاجِ^(٢)».

كما كان لابن الأبرار ولع بتوظيف الموروث، وقد جاء هذا الولع استجابة لما شاع في زمانه من ميل إلى الإكثار منه محاكاة لأعلام الكتاب المشرقين كالمعري وغيره من جهة، وخضوعاً لطبيعة تجربته ثانياً، واحتواء لما يهدد بناء رسالته من رتابية نتيجة قلة المعاني وسعة مساحة طرحها، مما فرض عليه نمطاً من التكرار أخيراً، فاحتشدت رسالته بأنماط متعددة من الموروث أدبية وتاريخية ودينية، فتماهت في نسيجه نصوص قرآنية ونبوية ونثرية وشعرية، وراح يدعم آراءه بالأمم بادت، والأعلام الكبار رحلوا.

على أنني أسارع فأقرر أن النص القرآني قد احتل المساحة الكبرى بين هذه الروافد، وتوزعت آليات توظيفه بين اقتباس نصه، وامتصاص دلالاته، والإشارة إليه. فمن الاقتباس قوله في حرف الفاء:

مُقْتَفِيًا فِي زُهْدِهِ مَعْشَرًا لَا يَسْأَلُونَ اللَّهَ الْخَافَا^(٣)

(١) المصدر السابق، ص ٦٣.

(٢) المصدر السابق، ص ٣٦ - ٣٧.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢٧٣.

وقوله في حرف الثاء :

وَحِطَّتْ أَعْمَالُهُ فَمَا بَكَى وَلَا اكْتَرَتْ^(١)

وقوله : « إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ، فَلَا يَفُوتُنكَ تَفْوِيزٌ »^(٢) ، و « فَاسْتَقِمُّ كَمَا أُمِرْتَ أَيُّهَا الزَّائِعُ »^(٣) ، و « وَلَا يَغُرُّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ »^(٤) ، و « وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ »^(٥) و « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ ... »^(٦) .

ولم يقف الأمر عند حدِّ اقتباس آية أو جزء من أخرى ، بل امتدَّ إلى امتصاص دلالة الآية مع الاحتفاظ ببعض المفردات الدالة على مصدرها ، مثال ذلك قوله في حرف الحاء : « لو أقرض الله لم يبرح .. يبرح » ، وقد أعاد طرحه في حرف الفاء ، فقال :

مَنْ أَقْرَضَ اللَّهَ مُطِيعًا لَهُ جَازَاهُ أَضْعَافًا وَأَضْعَافًا

إذ امتصَّ ابنُ الأَبار في هذين الموطنين قوله تعالى : « مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً »^(٧) .

ومثله قوله في حرف الثاء : « لَمْ يُخْلَقْ عَبْنًا ، فَمَا لَهُ وَالْعَبْثُ »^(٨) .

وقوله في حرف الجيم : « وَنَحَ الْإِنْسَانُ خُلِقَ مِنْ نَظْفَةٍ أَمْشَاجٍ »^(٩) .

(١) سورة البقرة ، الآية ٢١٧ .

(٢) سورة النبا ، الآية ٣١ .

(٣) سورة الشورى ، الآية ١٥ .

(٤) سورة لقمان ، الآية ٣٣ .

(٥) سورة الطارق ، الآية ١ .

(٦) سورة القصص ، الآية ٨٨ .

(٧) سورة البقرة ، الآية ٢٤٥ .

(٨) سورة المؤمنون ، الآية ١١٥ .

(٩) سورة الإنسان ، الآية ٢ .

وقوله في حرف الطاء : « يَا حَسْرَتَا يَتْلُو الْمُفَرِّطُ »^(١) .

وقوله في حرف الضاد :

لَا تَكْذِبْنَ فَكُلَّ مَا تُبْذِي وَمَا تُخْفِي إِذَا عُرِضَ الْوَرَى مَعْرُوضٌ^(٢)

وقد يلجأ إلى الإشارة التي لا تحمل من المفردات ما يشير إلى مصدرها من النصِّ القرآني ، كقوله في حرف الهاء في معرض ذمِّه للعنصرية : « وَاللَّهُ فِي تَنْزِيلِهِ قَدْ ذَمَّهَا » .

وإذا كان توظيف النصِّ القرآني اقتباساً واستيحاء وإشارة قد شغل المساحة الكبرى فإن ثمة روافد أخرى استقى ابنُ الأَبار منها نماذج تدعم رأياً وتؤكد حجة كالحديث النبوي والأمثال العربية ، كقوله في حرف الطاء : « وَقَرَعَ سِنَّ النَّدَمِ عَلَى شَرِّهِ الْمُتَابِطُ » . وقوله في حرف النون : « خَاطِرٌ فِي طَلَبِ الْخَطِيرِ فِي ذَاتِ الرَّحْمَنِ ، تَحَزُّ قَصَبَ السَّبْقِ عِنْدَ الرَّهَانِ » .

وقد أقدم ابنُ الأَبار على حلِّ معقود الشعر كقوله في حرف الصاد : « يَا مَنْ يُغْرِيه الْقَبْضُ ، وَلَا يُغْنِيهِ الشَّقْصُ ، أَذَلُّ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ الْحَرِصُ » ؛ إذ حلَّ في الجملة الأخيرة قول أبي العتاهية (١٣٠ - ٢١١ هـ) :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلُّ الْحَرِصُ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ^(٣)

ولم تقف عناية ابنِ الأَبار بالروافد التراثية عند هذا الحدِّ بل امتدت لتشمل عدداً من الأمم البائدة : الْفُرْسُ وَسَبَأُ ، وَمِنْ الصَّحَابَةِ : خُبَّابُ بْنُ الْأَرْتِّ وَمَعَاذُ ابْنِ جَبَلٍ وَزَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ ، وَمِنْ الْمُلُوكِ : كَسْرَى وَشَيْرَوَيْهَ ، وَمِنْ الشُّعْرَاءِ :

(١) سورة الزمر ، الآية ٥٦ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية ٢٩ .

(٣) أبو العتاهية : ديوانه ١١٦ من قصيدة يبدؤها قائلاً :

نَعَى نَفْسِي إِلَيَّ مِنَ اللَّيَالِي تَصَرَّفْنَهَا حَالاً بَعْدَ حَالٍ

المجنون وذو الرمة ... ، كما تطرّق إلى مفردات العلوم يوظفها توظيفاً لا يخلو من صَنَعَةٍ وطرافة ، كتقصيد وترجيز ، ومسنون ومفروض ، والرّتبة والمرفوع والمخفوض ، والطّي والنّشر وغيرها .

ولم يكتف ابنُ الأَبّار بنشر هذه الرّوافد مُنْجَمَةً في تضاعيف رسالته ، بل وجدناه يحشد عدداً منها في تضاعيف الحرف الواحد ، فبدأ النصُّ شعرياً ونثرياً رغم قصره مكتنزاً بالروافد ، مكتظاً بما تحمله من رموزٍ ودلالات ، مثال ذلك صَنِيعُهُ في حرف الدال ؛ إذ قال :

يا حَسْرَةً على العبادِ ، لا اَرْتَباعَ بمُبادٍ ، ولا استماعَ لِمُنَادٍ ، تنديدٌ بكلِّ نادٍ ،
وهَيَامٌ في كلِّ وادٍ ، وتوطيئٌ على الرّحلةِ بغير زادٍ :

سَهَوْنَا عَنْ مُسَاوَرَةِ الْمَنِيَا فَيَا لَهِ مِنْ سَهْوِ الْعِبَادِ
وَعَرَّيْنَا مُسَاعَدَةَ الْأَمَانِي فَلَمْ نَحْزَنْ عَلَى الْعُمْرِ الْمُبَادِ
وَكَمْ نَادَتْ فَأَسْمَعَتْ اللَّيَالِي وَلَكِنْ لَا مُصِيخَ إِلَى مُنَادِ

والقارئ للنموذج السابق يلفت نظره استيحاءُ ابنِ الأَبّار للنصِّ القرآني مرتين ، إذ اقتبس في الموطن الأول صدر الآية ٣٠ من « سورة يس » ، وفي الموطن الثاني استوحى الآية ٢٢٥ من « سورة الشعراء » ، وقد حلَّ معقود قول كثيرٍ عزّة في تضاعيف بيته الشعري الثالث ، والذي يقول فيه باكياً صديقه خنْدِفَ الأَسدي :

لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي^(١)

(١) كثير عزّة : ديوانه ١٢٤ من قصيدة يبدؤها قائلاً :

شَجَا أَطْعَمَانِ غَاضِرَةُ الْغَوَادِي بَغِيرِ مَشُورَةِ عَرْضِ الْفَوَادِي

وقد ورد البيت معزواً إلى عمرو الزبيدي (ت ٢١ هـ) في تضاعيف مقطعة يقول فيها :

أَلَا غَدَرْتُ بَنُو أَعْلَى قَدِيمًا وَأَنْعُمُ إِنَّهَا وَدَقُّ الْمَزَادِ

ثالثاً - الأَصْلُ الْخَطِيُّ :

اعتمدنا في نشرتنا هذه على نسخة خطيّة فريدة لا أخت لها فيما طالعنا من فهارس ومطابن ، توجد منها مصورة (ميكرو فيلم) بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٢٧٦ أدب ، وهي مأخوذة عن أصل المكتبة الأحمديّة الخطّي بجامع الزيتونة العريق برقم (٢) ٤٧٩٩ .

وعنوان الرسالة كما دُوِّنَ على صَدْرِ صفحتها الأولى : « مُظَاهَرَةُ الْمُسْعَى الْجَمِيلِ وَمَحَاذِرَةُ الْمَرْعَى الْوَبِيلِ فِي مَعَارِضَةِ مُلْقَى السَّبِيلِ ، لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي .
إِنْشَاءُ الشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْأَجَلِّ الْعَالِمِ الْفَاضِلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُضَاعِيِّ الْبَلَنْسِيِّ ، حَرَسَ اللَّهُ مَدَّتَهُ بِمَنْهَ وَكْرَمِهِ » .

وقد دُوِّنَ أسفلَ العنوانِ سَمَاعَانِ :

الأول : سَمَاعٌ لِلشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْعَالِمِ الْفَاضِلِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بَنِ عَيْسَى الْعَبْدَرِيِّ مِنْهُ .

والثاني : سَمَاعٌ صَاحِبِ الْجُزْءِ الْمَذْكُورِ فَقِيرٍ رَحِمَهُ رَبُّهُ أَبِي بَكْرٍ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ صَالِحِ الْقَرَشِيِّ مِنْهُ .

ومن خلال قراءة ما صُدِّرَتْ به المخطوطة وذيّلت من سماعات يتجلى لنا أن شمس الدين أبا عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عيسى العبدي نقل نسخة من المعارضة وما صاحبها من أشعار زهدية ، وقرأها على مؤلفها « ابن الأَبّار » وعارضها معه بتونس غرة شهر ربيع الآخر عام ٦٤٥ هـ ، وقد أثبت العبدي أمر هذه الإجازة العامة في صدر المخطوطة .

وبعد ست سنوات عشر أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشي على نسخة منها ، فعارضها على أصل العبدي ، وقرأها عليه في مجلسين بالقاهرة المحروسة بالمدرسة المستجدة الصالحية قدس الله روح منشئها ، وكان آخر المجلسين المذكورين

الورقة الأولى (وجه)

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
 احسننا السمع العفة العالم العاقل سائرهم ابو عبد الله محمد بن ابي الحسن
 ابن ابي بكر علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب في مجلس اهل بيته
 الساطع المعروف بسيدنا محمد بن ابي الحسن بن علي بن ابي طالب
 احببنا الشيخ الفقيه الاجل الصورت النافذ الاكمل الكاتب
 الابنوع الاخف ابو عبد الله بن الشيخ الاجل البارك المرحوم ابي محمد ابي نضر
 النضاقي اذ اح الله مؤنته وجرس مجزاة ورغته قراءة عليه فيها واخر
 شهر ربيع الاول عام خمسة واربعين ومائة .

حرف الهزة

تقوى الله ينع التجاء واتباع الهوى يبيس التبا . الدليل تنفيه عن
 الدنية يتربا . وما يجتا في يومه لقد ، يغبا . كيف يترجو البقاء
 من لا يترجا . اعيت حياية من اخله الجنا . كل على تناوب النوب
 لا يكل . فريست فارس وسيت سينا . ما نفع جنا . وما نفع جنا
 ما من جد به التثيب ومو يهزا . كن تيجا في عز الاوقلاع والسود
 نجا . وتنتسى مخص الرداع وان لا تلتسا .

ان تقوى الله ينع التجاء . ورجاء الناس يبيس التبا .
 فلما يبرأ منهوك الجنا . عن يراها بجاء . يتربا .
 تمسك الموت يعق دابها . ومو من جهل به لا يغبا .
 كما ان النبوة مغرورا بها . بترجي اترأ . يترجا .
 عجمانه تباستي عليه . وتبايى شتاء الغمبا .
 ثم لا يشغل بال بالنفس . حيث منقود الردى لا يكل .

الورقة الأولى (ظهر)

178

[illegible]

آخر معارضة ابن الأبار وأول ما ألحق بها

من أشعار زهدية

جميع هذا إلى
 السيد الميرزا محمد باقر
 القزويني
 في
 شهر ربيع الثاني سنة 1210
 في
 مدينة تبريز
 من
 طرف
 السيد
 محمد باقر
 القزويني
 في
 شهر ربيع الثاني سنة 1210
 في
 مدينة تبريز
 من
 طرف
 السيد
 محمد باقر
 القزويني

آخر النسخة

رابعاً - ما جاء على الورقة الأولى (وجه) :

جزء^{۱۲} فیہ

مُظَاهَرَةُ الْمَسْغَى الْجَمِيلِ وَمُحَازَرَةُ الْمَرْعَى الْوَبِيلِ

في معارضة ملقى السبيل لأبي العلاء المعري،

إنشاء الشيخ الفقيه الأجل العالم الفاضل أبي عبد الله محمد بن

عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن القُضَاعِيّ البَلَنَسِيّ

حَرَسَ اللَّهُ مُدَّتَهُ بِمَنْهُ وَكَرَمَهُ

سَمَاعٌ لِلشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْعَالِمِ الْفَاضِلِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ

محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عيسى العبدريُّ مِنْهُ

سَمَاعُ صَاحِبِ الْجَزْءِ الْمَذْكُورِ فَقِيرٌ رَحِمَهُ رَبُّهُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

صَالِحُ الْقُرْشِيِّ مِنْهُ

شاهدتُ الطبقة^(١) على أصل الشيخ شمس الدين المسمع بخط المؤلف المذكور ما مثاله مختصراً .

عارض معي هذا المجموع من إنشائي ، وهو « مظاهره المسعى الجميل
ومحاذرة المرعى الويل في معارضة ملقى السبيل » لأبى العلاء المعري ، وكذلك
عارض معي أيضاً ما أثبتته بعده من قصائد ومقطعات زهدية من نظمي : الشيخ
الأجل الفقيه الذكي الأديب الكاتب المشرّف الحسيب أبو عبد الله محمد ابن
الشيخ الفقيه الأجل الكاتب المكرّم أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن عيسى
العبدري أعزه الله ، كما قصر على الذكاء منجاه وأعلى في درجات السناء مرقاه .

(١) هكذا في الأصل الخطي ، ولم أثبت لها معنى .

وسَمِعَ بقرائه ذلك كُلُّهُ ابْنُهُ الطَّالِبُ النَّبِيُّ الْمُبَارَكُ الْمَرْجُوُّ أَحْمَدُ الْمَكْنِيُّ بِأبي العباس حَفِظَهُ اللهُ وَبَارَكَ عَلَيْهِ ، وَذَكَرَ فِيهَا إِجَازَةً أَحْمَدَ الْمَذْكُورِ إِجَازَةً عَامَّةً ، قَالَ : هَذَا وَخَطُّهُ بِيَدِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْقُضَاعِيَّ الْبَلَنْسِيَّ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ ، وَذَلِكَ بِمَحْضَرَةِ تُونِسَ كَلَّاهَا اللَّهُ فِي غُرَّةِ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

نَقَلَهُ مِنْ أَصْلِهِ كَمَا شَاهَدَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَالِحِ الْقُرَشِيِّ ، فِي سَابِعٍ وَعَشْرِينَ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ .. وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ... ^(١) .

(١) طَمَسْتُ لَمْ أَستطِعْ استجلاءه .

مُظَاهَرَةُ الْمُسَعَى الْجَمِيلِ وَمُحَازَرَةُ الْمَرْعَى الْوَبِيلِ فِي مُعَارَضَةِ مُلْقَى السَّبِيلِ لِابْنِ الْأَبَّارِ الْقُضَاعِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَيْسَى الْعَبْدَرِيِّ بِقِرَائَتِي عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ فِي أَصْلِهِ فِي مَجْلِسَيْنِ آخِرَهُمَا السَّابِعُ وَالْعَشْرُونَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ ، قَالَ :

أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْأَجَلُّ الْمُحَدِّثُ النَّاقِدُ الْأَكْمَلُ الْكَاتِبُ الْأَبْرَعُ الْأَخْفَلُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الشَّيْخِ الْأَجَلِّ الْمُبَارَكِ الْمَرْحُومِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْقُضَاعِيَّ ، أَدَامَ اللَّهُ مُدَّتَهُ ، وَحَرَسَ مَجْدَهُ وَرَفَعَتْهُ ، قِرَاءَةً عَلَيْهِ فِي أَوَاخِرِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ عَامَ خَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ .

حرف الهمزة

تَقْوَى الْإِلَهَ نِعَمَ الْمَلَجَا . وَاتَّبَاعُ الْهَوَى يَنْشُرَ النَّبَا ^(١) . الدِّينُ بِنَفْسِهِ عَنِ الدُّنْيَا
يَرْبَا ، وَبِمَا يَنْبَأُ مِنْ يَوْمِهِ لَعْدِهِ يَعْبَا . كَيْفَ يَرْجُو الْبَقَاءَ مَنْ لَا يَرْجَا ^(٢) ؟ أَعَيْتَ
حِمَايَةَ مَنْ أَصْلَهُ الْحَمَا ^(٣) ، كُلُّ عَلَى تَنَاوُبِ التَّوْبِ لَا يُكَلَّا ^(٤) ، فُرِسَتْ فَارِسُ
وَسُبِّتَ سَبَا ^(٥) ، مَا نَفَعَ جَبَا ^(٦) وَلَا دَفَعَ حَبَا . يَا مَنْ جَدَّ بِهِ الْمَشِيبُ وَهُوَ
يَهْزَأُ . كَمْ تَجَافَى عَنِ الْإِقْلَاعِ وَالْمَوْتُ يَفْجَأُ ^(٧) . وَتَنْسَى مَضَضَ الْوَدَاعِ وَأَنْتَ
لَا تُنْسَأُ ^(٨) .

إِنْ تَقْوَى اللَّهُ نِعَمَ الْمَلَجَا وَرَجَاءُ النَّاسِ يَنْشُرُ النَّبَا
قَلَمَا يَبْرَأُ مِنْهُوْكَ الْحَجَا عَنْ هُدَاهُ بَعْمَاهُ يَرْبَا ^(٩)

(١) الملجأ: الحصن والمغول. والنبأ: الخبر.

(٢) يربأ: ينأى. ويرجا: يؤخر أو يمهل. ويخبا: يطمر.

(٣) أعييت: أعجزت، وأعياء الأمر: أعجزه وتقل عليه. والحمأ: الطين الأسود المتين، ومنه قوله تعالى:

﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ ﴾ الحجر ٢٦ .

(٤) تناوب: تعاقب. والتوب: مفردا النائبة، وتجمع على التواب أيضا، وهي ما ينزل بالإنسان من

مهمات وحوادث. ولا يكلا أي لا يحرس أو يصاد.

(٥) فرس الذبيحة يفرسها فرسا أي فصل عنتها وقطع نخاعها، وفرس الشيء أي دقه وكسره. وسببت

سببا: تبددت وتفرقت، وقد مرّهم الله في الأرض كل ممزق، فأخذ كل منهم طريقا على جدة.

(٦) للحياء معان كثيرة، من بينها المحاباة والنصرة والعطاء بلا من أو جزاء، والمهر من آدم يدفع للمرأة.

والحبا: جلس الملك وخاصته.

(٧) جد بك الأمر: اشتد. ويهزأ: يستخر. ويتجافى: ينبو عن الشيء ولا يطمئن إليه، ومنه قوله تعالى:

﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ السجدة، الآية ١٦. والإقلاع عن الأمر: الكف عنه. ويفجأ:

يحيى بقتة من غير تقدم سبب.

(٨) المضض: الألم والحرقعة. ولا تنسأ: لا تؤخر. ونسأ الله له في أجله أي أطال فيه وأخره، ومنه الحديث

النبي الشريف: « مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ وَيُنْسَأَ فِي أَجَلِهِ ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ » .

* الشعر من بحر الرمل.

(٩) منهوك: مضنى. والحجا: العقل والفطنة، والجمع أحجاء.

عَسْكَرُ الْمَوْتِ يُعَيِّي دَائِبَا وَهُوَ مَنْ جَهَلِي بِهِ لَا يَغْبَا
طَاوَلَ التَّوْبَةُ مَغْرُورًا بِمَا يَتَرَجَّى أَثَرَاهُ يُرْجَا ^(١)
عَجَبًا مِنْهُ تَنَامِي عُجْبُهُ وَتَنَاهَى مُنْتَمَاهُ الْحَمَا ^(٢)
ثُمَّ لَا يُشْغَلُ بِالْأَلْبَثَى حَيْثُ مَنَقُودُ الرَّدَى لَا يُكَلَّا ٢/ب
وَكَفَاهُ آيَةُ مُوقِظَةً مِنْ سُبَاتٍ هُوَ فِيهِ سَبَا
مَالَهُ وَاصَلَ حُبًّا لِلدُّنَا وَبِهَا صَارَمَ قَلِيلًا حَبَا ^(٣)
هَازِئًا يُمَسِّي وَيُضْحِي زَاهِيَا كَيْفَ يُزْهِى بَائِدًا أَوْ يَهْزَأُ؟
بَادِرِ الْمُهْلَةِ يَا عَبْدَ الْمَنَى وَاحْذِرِ الصَّرْعَةَ مِمَّا يَفْجَأُ
وَادْكِرْ عُقْبَى أَنْاسٍ دَرَجُوا أَنْتَ فِي أَعْقَابِهِمْ لَا تُنْسَأُ ^(٤)

حرف الباء

حَبْلُ الْحَيَاةِ إِلَى انْقِضَابِ ^(٥) ، وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي الرِّقَابِ ^(٦) ، مَا أَحَقَّ
الضَّاحِكُ بِالْإِنْتِحَابِ ^(٧) ، وَأَجْدَرُ الْقَادِمُ بِالْإِنْتِقَابِ ، كُلُّ مَرْعِيٍّ لِلضِّيَاعِ وَمَبْنِيٍّ

(١) التناول: الاستطالة والتكبر.

(٢) العجب: الزهو. وتناهى: تهادى. ومنتماه: أصله.

(٣) صارم: قاطع. القيل: الملك من ملوك حمير، والجمع أقيال.

(٤) درج القوم: أي انقضوا.

(٥) الانقضاب: الانقطاع، وفي الحديث أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا رَأَى التَّصْلِيْبَ فِي التَّوْبِ قَضَبَهُ .

(٦) الحتم: القضاء، وفي التنزيل العزيز: ﴿ كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴾ سورة مريم، آية ٧١ .

(٧) الانتحاب: رفع الصوت بالبكاء، وقيل: أشده، وقيل: البكاء بصوت طويل ومد.

للخراب. أودى جودر الكناس وقسور الغاب^(١)، واستوى قطف الهجن وسبق العراب^(٢).

أمد الحياة إلى انقضاء	لا محالة وانقضاء
والعمر ومضت بارق	والموت حتم في الرقاب ^(٣)
يا ضاحكاً متهافتاً	هلاً أخذت في الانحباب ^(٤)
بغت المهالك لا يغيب	ب فكن لهن على ارتقاب ^(٥)
إن الجديد إلى يلى	وكذا المشييد إلى خراب
سيان شادون مكسب	عند الحمام وليث غاب ^(٦)
والمقرفات - وما كذب	تلك - لاحقات بالعراب ^(٧)

(١) أودى: أهلك. والجودر ولد البقرة، وفي الصحاح: البقرة الوحشية وتجمع على جاذر. والمكسب والكناس: مؤنث الوحش من الظباء والبقرة تستكن فيه من الحر. والقصور: الأسد، وجمعه قسورة، وفي التنزيل العزيز: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾ سورة المدثر، الآية ٥١. والغاب: واحداً الغابة، وهي الأجمة التي طالت، ولها أطراف مرتفعة بأسفة.

(٢) القطف من الدواب، واحداً قطفوف، وهي التي في خطوها تقارب وبطاء. والعراب واحداً المغرب، والعراب من الإبل والخيل ما لا تلحقه هجنة.

* الشعر على مجزوء الكامل.

(٣) الومض: البرق يلمع لمعناً خفيفاً ولم يعترض في نواحي الغيم. فأما إذا لمع واعترض في نواحي الغيم فهو الحَقْو. وللعرب تسميات متعددة لأنماطه. انظر: لسان العرب (ومض). ووصف العمر بومضة برق - كناية على قصره.

(٤) متهافتاً: من هتف يهتف هتافاً أي صاح بصوت جاف عال، وقد تُقرأ (متهاتناً) أي تضحك متتابعاً.

(٥) البغت والبغتة: الفجأة، وهو أن يفجأك الشيء، وفي التنزيل: ﴿وَلَيَأْتِيَنَّهُمْ بَغْتَةً﴾ سورة العنكبوت، آية ٥٣. ولا يغيب: أي لا يوجد، قال الكسائي: أغبئت القوم وغببت عنهم: جئتهم يوماً وتركهم يوماً.

(٦) الشادون: ولد الطيبة بإطلاق، وقبده أبو عبيد فجعله من أولاد الظباء الذي قوي، وطلع قرناه، واستغنى عن أمه. والحمام: قضاء الموت؛ من قولهم حم أي قذر.

(٧) المقرفات واحداً المقرقة، والمقرق الذي داني الهجنة من الفرس وغيره، والذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك.

حرف التاء

للمنية في عضد الأمنية فت^(١). وقصارى اللصيق صرم وب^(٢)، متى وقع اجتماع فلم يعقبه شت^(٣)، وأين أينع مورق فلم يصبه حت^(٤)؟ نكت الفلك الدائر لا تكت^(٥). سعاد خباب وشقي الأرت^(٦)، ١/٣ واعتورهما للفناء غط وغت^(٧).

لأمر الله في الأعضاء فت وعاقبة اللصوق البخت بت^(٨)

(١) العضد من الإنسان وغيره: الساعد وهو ما بين المرفق إلى الكتف، واستخدامه هنا مجازي. والفت: الإضعاف، يقال: فت في ساعده أي أضعفه وأوهنه.

(٢) قصارى الأمر: غايته ومتهاه. واللصيق: الجار المتصقة داره بدارك. والصرم: القطع البائن. وفي «التهذيب»: الصرم: الهجران، وفي الحديث الشريف: «لا يحل لمسلم أن يصارم مسلماً فوق ثلاث ليال»، أي يهجره ويقطع معاملته. والبت: القطع المستاصل.

(٣) الشت: الافتراق والتفريق، وشت شعبهم أي تفرق جمعهم. وفي التنزيل الحكيم: ﴿يَوْمَ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا﴾ سورة الزلزلة، آية ٦.

(٤) أينع: نضج. والمورق: كثير الورق. والحت: الفك والقشر والتساقط.

(٥) النكت: النقط السوداء في شيء صاف. ولا تكت أي لا تخصى ولا تعد.

(٦) خباب بن الأرت تميمي النسب خزاعي الولاء، من السابقين الأولين إلى الإسلام، إذ كان سادس خمسة أسلموا، وقد لقي عنتاً شديداً فدعا النبي له، فقال: «اللهم أنصر خباباً». شهد غزوة بدر إلى جاز النبي ﷺ وغيرها، وروى له الشيخان. نزل الكوفة وبها مات ودفن. انظر: أسد الغابة ١٤/٢ وأنساب الأشراف ١٥٧/١. وقد سعاد خباب بإيمانه وشقي أبوه «الأرت» بالموت مشركاً.

(٧) التعاور: التبادل والتداول، وتعاور القوم شيئاً، أي تداولوه فيما بينهم، ومنه قول أبي كبير الهذلي: وإذا الكماسة تعاوروا طعن الكلى ندر السكار في الجزاء المضغف

ويقال: تعاور القوم فلائلاً إذا تعاونوا عليه بالضرب واحداً تلو الآخر. والغت كالغط: الغمس المتابع، وغتهم الله بالعباد إذا غمسهم فيه غمساً متتابعاً، وفي الحديث الشريف: «لعنهم الله بالعباد غتاً»، ومنه قوله في حديث المبعث: «فأخذني جبريل فغطني»، كانه أراد ﷺ: عصرتني عصراً شديداً حتى وجدت منه المشقة.

* الشعر من بحر الوافر.

(٨) البخت: الخالص من كل شيء.

وَمُجْتَمَعَاتُ هَذَا الْخَلْقِ شَتَّى وَلَكِنْ بَعْدَهَا لَاشْكُ شَتَّى
وَهَلْ أَبْصَرْتُ ذَا وَرَقٍ تَضِيرُ مِنَ الْأَغْصَانِ لَمْ يَمْسَسْهُ حَتَّى
تَاهَبَ لِلتَّوَى وَأَعْدَّ زَادًا فَاسْبَابُ الْمِتَالِفِ لَا تُكْتَبُ^(١)
وَقَدْ مَابَادَ حَارِثَةُ وَزَيْدٌ وَخَبَابٌ تَقْدَمُ لَهُ الْأَرْتُ
عَجِبْتُ لِكُلِّ مَنْ يسهو وَيَلْهُو وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَخَذْتُكُمْ غَتَّ^(٢)

حرف الشاء

مَنْ عَلَى تَعَاقِبِ الْأَغْصَانِ مَكَثَ^(٣)، وَأَيُّ وَاقٍ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا نَكَثَ^(٤)،
جَمَعَ الْمَرْءُ لِدُنْيَاهُ وَحَرَثَ، وَفَرَطَ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَمَا اكْتَرَثَ^(٥). لَمْ يُخْلَقْ عَبَثًا فَمَا لَهُ
وَالْعَبَثُ^(٦). يَبْنِي الْقَصْرَ وَيُخَرِّبُ الْجَدَثَ^(٧). أَمَّا يُنْصَرُ الْكَهْلُ هَالِكًا وَالْحَدَثُ^(٨):

(١) أسباب: سُبُل. والمتالِفُ واحدها التَّلَفُ، وهي المفازة والمهلك. وقال السكري: بَلَدٌ مَتَلَفٌ: ذُو تَلَفٍ
وَذُو هَلَاكٍ لَا مَرْعَى بِهِ يُرْعَى. وَتُكْتُبُ أَيُّ تُخْصَى.

(٢) بَادَ: انْقَطَعَ وَهَبَ وَهَلَكَ. وَزَيْدٌ: هُوَ زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ شَرَاهِيلَ الْكَلْبِيِّ، مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَجِبَّةُ.
أَمْرُهُ النَّبِيُّ ﷺ قِيَادَةُ غَزْوَةِ مَوْتَةَ سَنَةِ ثَمَانٍ لِلْهَجْرَةِ. وَبِهَا اسْتَشْهَدَ. انْظُرْ: سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ ٢٦٤/١ -
٢٦٥، وَأَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٤٦٦/١.

(٣) التَّعَاقِبُ: الْوَرْدُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَالْأَغْصَانُ: وَاحِدُهَا الْعَصْرُ، وَهِيَ هُنَا بِمَعْنَى الدَّهْرِ، وَتُجْمَعُ عَلَى
أَغْصُرٍ وَعَصُرٍ وَعَصُورٍ. وَمَكَثَ: اسْتَقَرَّ وَخَلَدَ.

(٤) الْوَاقِي: التَّامُّ. وَنَكَثَ: انْقَضَى وَتَبَدَّلَتْ حَالُهُ.

(٥) الْحَرِثُ: الْكَسْبُ، وَالْإِحْرَاطُ: كَسْبُ الْمَالِ وَجَمْعُهُ. وَمَا اكْتَرَثَ لِلْأَمْرِ أَيُّ لَا يَعْأَبُهُ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا
فِي النَّفْيِ، وَقَدْ يَأْتِي مُثَبِّتًا كَمَا فِي قَوْلِ قُتَيْبِ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِيِّ:

«وَلَمْ يَخْلُقْنَا سُلْدَى مِنْ بَعْدِ عَيْسَى، وَاكْتَرَثَ»

(٦) تَوْظِيفٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنْمَّا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾ سورة المؤمنون، آية ١١٥.

(٧) الْجَدَثُ: الْقَبْرُ وَيُجْمَعُ عَلَى أَجْدَاثٍ، وَلِلْجَدَثِ أَسْمَاءٌ مُتَعَدِّدَةٌ وَصِفَاتٌ، انْظُرْ: تَاجَ الْعُرُوسِ (جَدَث).

(٨) الْكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ وَوَحْطَهُ الشَّيْبُ. وَقِيلَ: هُوَ مِنْ أَرْبَعَةٍ وَثَلَاثِينَ إِلَى إِحْدَى
وَخَمْسِينَ. وَقَدْ رَصَدَ صَاحِبُ «التَّاجِ» اخْتِلَافَ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ فِي تَحْدِيدِ فِتْرَةِ الْكُهُولَةِ. انْظُرْ: تَاجَ
الْعُرُوسِ (كَهْل). وَالْحَدَثُ: الشَّابُّ الْفَتَى السَّنُّ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَحْدَاثٍ وَحَدَثَانٍ.

* الشُّعْرُ عَلَى (مَجْزُوءِ الرَّجَزِ).

مَنْ ذَا عَلَى الدَّهْرِ مَكَثَ وَأَيُّ عُمْرٍ مَا نَكَثَ
خَانَ الْفَتَى مَا جَمَعَتْ يُمْنَاهُ خَوْفًا وَحَرَثَ
وَحِيطَتْ أَعْمَالُهُ فَمَا يَكِي وَلَا اكْتَرَثَ^(١)
يَعْبَثُ فِي سَفَاهَةٍ وَالْمَرْءُ لَمْ يُخْلَقْ عَبَثَ
يَا عَامِرَ الْقَصْرِ أَمَّا تَأْسَى لِإِخْرَابِ الْجَدَثِ؟^(٢)
كَيْفَ اغْتَرَزْتَ وَالرَّدَى يَلْفُ كَهْلًا بِحَدَثِ؟^(٣)

حرف الجيم

وَيَحُ الْإِنْسَانُ خُلِقَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ^(٤)، وَمُنِي مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ
بِاسْتِدْرَاجٍ^(٥)، وَهُوَ يَمْرَحُ فِي نَحْوَةٍ وَلَجَاجٍ^(٦). وَيَسْبَحُ لِلْفِتْنَةِ ٣/ب فِي خِصَمٍ

(١) «حَبِطَتْ أَعْمَالُهُ» اقْتِبَاسٌ مِنْ خَمْسِ آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ، هِيَ: الْبَقَرَةُ/٢١٧، وَآلْ عِمْرَانَ/٢٢ وَالْمَائِدَةُ/٥٣
وَالْأَعْرَافُ/١٤٧ وَالتَّوْبَةُ/١٧.

(٢) تَأْسَى: تَحْزَنُ.

(٣) اغْتَرَزَ: غَفَلَ وَخَدِعَ بِالْبَاطِلِ. وَيَلْفُ: يَضُمُّ وَيَخْلُطُ رِفَاتٌ هَذَا بِذَاكَ.

(٤) وَيَحُ: لَفْظَةٌ تَرْحُمُ وَتَوْجَعُ، تَرْذُ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْمَصْدَرِ. وَقَدْ تَرَدَّدَتْ مَرْفُوعَةً وَمُضَافَةً وَغَيْرَ مُضَافَةٍ، انْظُرْ:
لِسَانَ الْعَرَبِ (وَيْح).

وَالنُّطْفَةُ: مَاءُ الرَّجُلِ وَالْجَمْعُ نُطْفٌ، وَالنُّطْفَةُ: الْمَالُ الْقَلِيلُ وَبِهِ سُمِّيَ الْمُنِيُّ نُطْفَةً لِقَلَّتِهِ، وَفِي
التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿الَّذِيكَ نُطْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُمْنَى﴾ سورة القيامة، آية ٣٧. وَالْأَمْشَاجُ: مَفْرَدُهَا الْمَشِيجَةُ،
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: الْأَمْشَاجُ الْأَخْلَاطُ، يَرِيدُ بِالْأَخْلَاطِ النُّطْفَةَ لِأَنَّهَا مُمْتَزِجَةٌ مِنْ أَنْوَاعٍ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ:
الْأَخْلَاطُ مَاءُ الرَّجُلِ وَمَاءُ الْمَرْأَةِ وَالدَّمُ وَالْعَلَقَةُ. وَقَوْلُ ابْنِ الْأَثَرِ تَنَاصُّ مَعَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى
الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ
سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿١﴾ سورة الإنسان، الْآيَتَانِ ١، ٢.

(٥) مُنِيٌّ: ابْتَلِيَّ. وَالْإِسْتِدْرَاجُ: الْأَخْذُ بِرَفْقٍ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ
مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ سورة الأعراف، الْآيَةُ ١٨٢.

(٦) النَّحْوَةُ: الْعِظْمَةُ وَالْكِبَرُ. اللَّجَاجُ: الضَّحْكُ وَالِاسْتِهْزَاءُ، وَلِجٌّ فِي الْأَمْرِ: تَمَادَى عَلَيْهِ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ.

عَجَّاجٌ^(١) ، ولا يَبْرَحُ بَيْنَ الْجَمَامِ لِلْسَفَاهَةِ وَإِسْرَاجٌ^(٢) ، لا بُدَّ لِلْجَدِيدِ مِنْ
إِنْهَاجٍ^(٣) . فَعَلَيْكَ بِأَوْضَحِ مِنْهَاجٍ^(٤) . سَلِبَ كُلُّ ذِي عِمَامَةٍ وَتَاجٍ^(٥) . وَأَعْقَبَ
الْبَابُ الْفُتْحُ بِالْإِرْتِاجِ^(٦) .

مِنْ نُطْفَةٍ خُلِقَ الْفَتَى أَمْشَاجٌ أَفْلا تَيْقُظُ * خَيْفَةَ اسْتِدْرَاجٍ
ذُلٌّ وَذُلٌّ صَاحِبَاهُ إِلَى السُّرَى فَعَلَامَ يَشْفَعُ نَخْوَةً يَلْجَاجُ ؟^(٧)
كَيْفَ النَّجَاةُ وَقَدْ رَكِبْنَا غِرَّةً أَتْبَاجَ بَحْرِ لِلْهُوَى عَجَّاجٌ^(٨)
وَتَصَرَّمَتْ فِي الْمَوِيقَاتِ حَيَاتُنَا مَا بَيْنَ الْجَمَامِ إِلَى إِسْرَاجٍ^(٩)
الْجِدُّ يَا رَبَّ الْفُكَاهَةِ قَبْلَ أَنْ يُلْفَى جَدِيدُ الْعُمُرِ ذَا إِنْهَاجٍ^(١٠)

(١) الْخِضَمُ: الْبَحْرُ لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَخَيْرِهِ. وَالْبَحْرُ الْعَجَّاجُ تَسْمَعُ لَمَائِهِ عَجِيجًا أَيْ صَوْتًا ، كَنَايَةً عَلَى الْكَثْرَةِ
وَالْتَدَفِقِ وَالْدِيمُومَةِ .

(٢) الْإِلْجَامُ: الْكَبْجُ وَالْإِحْكَامُ ، وَالْإِسْرَاجُ عَكْسُهُ ، وَقَدْ وَرَدَتِ الْكَلِمَتَانِ مُتَلَازِمَتَيْنِ فِي شِعْرِنَا الْقَدِيمِ ، مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِيِّ يَصِفُ الْخَيْلَ :

جَازِيَاتٌ عَلَى السَّنَالِكِ قَدْ أَثَّ حَلَّهِنَّ الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ

(٣) الْإِنْهَاجُ: الْبَيْلَى مِنْ أَنْهَجَ الثَّوْبُ إِذَا أَخَذَ فِي الْبَيْلَى ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ : « فَاصْبِرْ إِنْ ثَوَّبَ
الْعَمْرُ قَدْ أَنْهَجَ ، أَوْ عَزَمَ عَلَى الْإِنْهَاجِ » أَيْ نَهَائِهِ .

(٤) الْمُنْهَاجُ: الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ، وَفِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾ سُورَةُ الْمَائِدَةِ ، آيَةُ ٤٨ .

(٥) الْعِمَامَةُ وَالتَّاجُ تَرْمِزَانِ إِلَى عُنْصُرِي الْعَرَبِ وَالْفَرَسِ . فَالْعَرَبُ إِذَا سُوِّدَتْ عَمِمَتْ ، وَكَانَتِ الْفَرَسُ تُسَوِّدُ
مُلُوكَهَا بِالنَّيْجَانِ .

(٦) الْإِرْتِاجُ: دَوَامُ الْإِطْبَاقِ .

* الشَّعْرُ مِنْ بَحْرِ (الْكَامِلِ) .

* وَرَدَ الْفِعْلُ « تَيْقُظُ » فِي الْأَصْلِ الْخَطِيءِ بِحُزْمًا ، وَحَقُّهُ أَنْ يَرِدَ مُبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ .

(٧) ذُلٌّ نَقِيضُ عَزٍّ . وَذُلٌّ بِكَسْرِ الذَّالِ: اقْتِنَادٌ بِرَفِيقٍ ، وَذُلٌّ الطَّرِيقُ مَا مُهَّدٌ مِنْهُ . وَيَشْفَعُ: يُتَّبَعُ .

(٨) الْغِرَّةُ: الْجَاهِلَةُ وَالسَّفَاهَةُ . وَالْأَتْبَاجُ ، مُفْرَدُهَا النَّبْجُ ، وَهُوَ غُلُوٌّ وَسَطُ الْبَحْرِ إِذَا تَلَاقَتِ أَمْوَاجُهُ .

(٩) تَصَرَّمَتْ: تَوَزَّعَتْ وَتَشَتَّتَتْ . وَالْمَوِيقَاتُ: الْمُهْلِكَاتُ ، وَفِي حَدِيثِ الصِّرَاطِ : « وَمِنْهُمْ الْمَوِيقُ بِذَنُوبِهِ » أَيْ
الْمُهْلِكُ .

(١٠) الرَّبُّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُقَالُ لِلْمَلِكِ ، وَلَا تُقَالُ فِي غَيْرِ اللَّهِ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ ، وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ مَالِكُهُ وَمُسْتَحَقُّهُ .

وَعَلَيْكَ يَا هَذَا بِمِنْهَاجِ التُّقَى فَكَفَى بِهِ لِلْفَوْزِ مِنْ مِنْهَاجٍ
لَا تُرَكِّنَنَّ إِلَى الْغُرُورِ فَكَمْ عَلَتْ قَدَمُ الْفَقِيرِ جَبِينُ رَبِّ التَّاجِ
وَتَوَخَّ أَبْوَابَ الْإِنَابَةِ قَارِعًا مِنْ قَبْلِ إِفْضَاءٍ إِلَى الْإِرْتِاجِ^(١)

حرف الحاء

نَفْسُ الْجَاهِلِ الذَّاهِلِ تَطْمَحُ ، وَقَلْبُهُ لِلضَّلَالَةِ يَجْنَحُ ، وَفِي الْبَطَالَةِ يَجْمَحُ^(٢) ،
جَلَمٌ يَشُولُ وَائِثٌ يَرْجَحُ ، يَأْلَفُ مُعَاصَاةً^(٣) مَنْ يَنْصَحُ ، وَيَأْتَفُ مِنَ الْاِغْتِيَارِ بِمَا
يَمْنَحُ^(٤) . فَلَا يَزَالُ فِي آمَالٍ تَفْضَحُ ، وَأَعْمَالٍ لَا يُغْسَلُ دَرْنُهَا وَلَا يُنْصَحُ^(٥) ، لَوْ
أَفْرَضَ اللَّهُ لَمْ يَبْرَحْ يَرَبِّحُ^(٦) ، أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّهُ يَعْفُو (عَنِ السَّيِّئَاتِ)^(٧) وَيَصْفَحُ ،
وَبَابُهُ إِذَا سُدَّتِ الْأَبْوَابُ وَالسُّدُودُ يَفْتَحُ ؟^(٨)

أَلَا قُلْ لَدِي الْجَهْلُ كَمْ تَطْمَحُ وَقَلْبُكَ لِلْغَى كَمْ يَجْنَحُ^(٩)

(١) الْإِنَابَةُ: الرَّجُوعُ إِلَى اللَّهِ بِالتَّوْبَةِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ : ﴿ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ﴾ سُورَةُ الرُّومِ ، الْآيَتَانِ ٣١ ، ٣٣ ؛ أَيْ
رَاجِعِينَ إِلَى مَا أَمَرَهُ ، غَيْرِ خَارِجِينَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ . وَالْقَرْعُ: الطَّرْقُ بِعَفْوِ الرَّاعِبِ وَلِهَفَةِ الْمُسْتَجِيرِ .

(٢) الذَّاهِلُ: الْمُتَنَاسِي الْأَمْرَ عَنْ عَمَلِهِ . وَتَطْمَحُ: تَتِمَادِي فِي الطَّلَبِ . وَالْجُنُوحُ: الْمَيْلُ . وَيَجْمَحُ جَمُوحًا: إِذَا
رَكِبَ هَوَاهُ .

(٣) يَشُولُ ، مِنْ شَالِ الْمِيزَانَ إِذَا ارْتَفَعَتْ إِحْدَى كَفَّتَيْهِ . وَيَأْتَفُ: يَتَكَبَّرُ . وَالْاِغْتِيَارُ: الْاِتْعَاطُ . وَيَمْنَحُ:
يُدْرِسُ وَتَمَحِّي مَعَالِهِ .

(٤) الدَّرْنُ: الْوَسْخُ يَعْلُو الثَّوْبَ وَالْجِلْدَ . وَيَنْصَحُ: يُرَشُّ ، وَالنَّصْحُ الرُّشُّ ، وَقِيلَ: الْخَفِيفُ مِنْهُ .

(٥) تَوْظِيفٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ... ﴾
الْبَقَرَةِ ، آيَةُ ٢٤٥ .

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْمَتْنِ ، وَاسْتَدْرَكَهُ النَّاسِخُ فَكُتِبَ فِي الْحَاشِيَةِ الْبَسْرَى . ثَمَّةُ اقْتِبَاسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ الشُّورَى ، آيَةُ ٢٥ .

(٧) السُّدُودُ: وَاحِدُهَا السُّدُّ وَهُوَ الْحَاجِزُ .

* الشَّعْرُ مِنْ بَحْرِ الْمُتَقَارِبِ .

(٨) الْغَى: الضَّلَالُ وَالْخَبِيَّةُ .

جَرَيْتَ إِلَى الذُّنْبِ جَرِيَّ الْجُمُوحِ وذو اللَّبِّ فِي الذُّنْبِ لَا يَجْمَحُ
لَقَدْ خَابَ مَنْ حَلَمَهُ خِفَةٌ يَشُولُ وَمَنْ وَزَرُهُ يَرْجَحُ^(١)
نَصَحْتُكَ وَالنُّصْحُ دَيْنٌ فَلَا تَدِينُ بِمُعَاصَاةٍ مَنْ يَنْصَحُ / ٤٤
وَقَوْضُ خِيَامِكَ عَنْ مَنْزِلٍ كَأَنِّي بِهِ دَارِسًا يَمْصَحُ
وَقَوْضُ إِلَى اللَّهِ مُسْتَمْسِكًا بِهِ ، وَاجْتَبَى كُلُّ مَا يَفْضَحُ
وَلَا تَبْكُ عَيْنَاكَ إِلَّا دَمًا لَعَلَّ الْخَطَايَا بِهِ تُنْضَحُ
يَعِيشُكَ أَغْرَضَ عَنِ الْمُبْطِلِينَ عَسَاكَ إِذَا خَسِرُوا تَرَبِّحُ^(٢)
وَكُنْ وَائْتِقَا فِي اجْتِرَاحِ الذُّنُوبِ بِأَنَّ مُقَدَّرَهَا يَنْصَفُ^(٣)
أَلَيْسَ الْجَوَادُ الَّذِي كُلَّمَا لَجَأَتْ إِلَى بَابِهِ يُفْتَحُ

حرف الخاء

أَيْنَ مَنْ كَانَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ ، وَعَلَى أَبْنَاءِ جِنْسِهِ يَبْدَحُ ؟^(٤) كَانَ طَيْبَتَهُ لَا تَسْحُ ،
وَعَرِينَتَهُ لَيْسَتْ مِمَّا يُدَوِّخُ ، بَرِيٌّ وَاللَّهُ مِنْهُ الْوَلَدُ وَالْأَخُ ، وَقُذِفَ بِهِ حَيْثُ يُصْرَمُ
وَلَا يُصْرَخُ^(٥) :

لَوِ ارْعَوَى مَنْ يَشْمَخُ تَكَبُّرًا وَيَبْدَحُ^(٦)

(١) الْوَزْرُ: الْحِمْلُ الثَقِيلُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْإِثْمُ وَزْرًا لِثِقَلِهِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَوْزَارٍ .

(٢) الْمُبْطِلُونَ: مَفْرُودُهَا الْمُبْطِلُ ، وَهُوَ الْآتِي بِالْأَبَاطِيلِ وَالْمُتَّبِعِ لِلْهَوَى وَالْجَهَالَةِ .

(٣) اجْتِرَاحُ الذُّنُوبِ: رَدُّهَا وَإِزَالَتُهَا ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا أَلْسِنَاتٍ ﴾
الْجَانِيَةِ ، آيَةُ ٢١ .

(٤) شَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ: تَكَبَّرَ أَيُّ رَفَعَهُ عِزًّا . وَيَبْدَحُ: يَتَطَاوَلُ عُلُوًّا وَتَكَبُّرًا .

(٥) الطَّيْنَةُ: الْجِيلَةُ وَالْخَلْقَةُ ، وَطَائِفَةُ اللَّهِ عَلَى الْخَيْرِ أَيُّ جَبَلَهُ عَلَيْهِ . وَتَسْنَحُ: تَلِينُ . وَعَرِينَتُهُ: مَاوَاهُ ،
وَالْعَرِينُ: مَاوَى الْأَسَدِ وَالضَّبْعِ وَالذُّنْبِ وَغَيْرِهَا . وَيُدَوِّخُ: يُدَلُّ وَيُخَضِّعُ . وَيُصْرَمُ: يُقَطَّعُ .

* الشَّعْرُ عَلَى مَجْزُوءِ الرَّجَزِ .

(٦) ارْعَوَى: نَزَعَ عَنِ الْجَهْلِ وَأَثَرَ الْجُوعِ عَنْهُ .

أَيَقْنَنَّ أَنَّ سِنَخَهُ مِنْ حَمَلٍ سَيَسْنَخُ^(١)
وَأَنَّ مَا حَمَاهُ مِنْ أَطْرَافِهِ يُدَوِّخُ
صَاحٍ وَقَدْ صَحَا فَهَلْ طَافَ بِهِ ابْنٌ أَوْ أَخٌ ؟
أَمَا دَرَى أَنَّ الَّذِي أُمَّ الرَّدَى لَا يُصْرَخُ^(٢)

حرف الدال

يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ، لَا ارْتِيَاعَ بِمُبَادٍ^(٣) ، وَلَا اسْتِمَاعَ لِمُنَادٍ ، تَنْدِيدٌ بِكُلِّ
نَادٍ^(٤) ، وَهَيَامٌ فِي كُلِّ وَادٍ ، وَتَوَطُّيْنٌ عَلَى الرَّحْلَةِ بِغَيْرِ زَادٍ^(٥) :

سَهَوْنَا عَنْ مُسَاوَرَةِ الْمَنَايَا فَيَا لَلَّهِ مِنْ سَهْوِ الْعِبَادِ^(٦)
وَعَرَّتْنَا مُسَاعِدَةَ الْأَمَانِي فَلَمْ نَحْزَنْ عَلَى الْعُمْرِ الْمُبَادِ

(١) السِّنَخُ: أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيَجْمَعُ عَلَى اسْنَاخٍ وَسُنُوحٍ . وَيَسْنَخُ أَيُّ يَتَغَيَّرُ وَتَبْدِيلُ صَوْرَتِهِ وَيَتَنَبُّ .
وَالْحَمَا: الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ الْمُنْتَنِ ، وَفِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَلٍ
مُسْتَوْنٍ ﴾ الْحَجَرِ ، آيَةُ ٢٦ .

(٢) أُمَّ الرَّدَى: قَصْدُهُ وَأَرَادَهُ .

(٣) اقْتِبَاسُ قِرَآئِيٍّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ يَحْزَنُونَ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾
يَسْ ، آيَةُ ٣٠ . وَالْارْتِيَاعُ: الْفَرْغُ . وَالْمُبَادِ: الْفَانِي أَوْ الْهَالِكُ .

(٤) التَّنْدِيدُ: الْمَلَا حَاةُ وَالتَّصْرِيحُ بِالْعُيُوبِ ، وَتَنْدَدْتُ بِالرَّجُلِ تَنْدِيدًا إِذَا أَسْمَعْتَهُ الْقَبِيحَ وَشَتَمْتَهُ . وَالنَّادِي:
مُلْتَقَى الْقَوْمِ وَمَجْلِسُهُمُ لِلتَّشَاوُرِ وَلَا يُسَمَّى نَادِيًا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ ، وَقَدْ سُمِّيَتْ لِدُنْكَ دَارَ لَبْنِي هَاشِمٍ بَدَارَ
النَّدْوَةِ .

(٥) تَوَطُّيْفُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿ ٢٥ ﴾
الشُّعْرَاءُ ، الْآيَتَانِ ٢٢٤ ، ٢٢٥ . وَالتَّوَطُّيْنُ: حَمَلُ النَّفْسِ عَلَى الْأَمْرِ حَتَّى تَلُولَ وَتَلِينُ .

* الشَّعْرُ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ .

(٦) الْمَسَاوَرَةُ: الْمَوَاتِبَةُ ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ ؓ: فَكَيْدَتْ أَسَاوَرَهُ فِي الصَّلَاةِ ، أَيُّ أَوَاتِبَهُ وَأَقَاتِلَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ
كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ:

إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَجْدُولُ

وَكَمْ نَادَتْ فَاسْمَعَتِ اللَّيَالِي وَلَكِنْ لَا مُصِيخَ إِلَى مُنَادٍ ^(١) / ٤ ب
مُجَاهِرَةً يَنْكُرُ دُونَ عُرْفٍ وَتَنْدِيدٌ يُعَادُ بِكُلِّ نَادٍ ^(٢)
يُطَوِّلُ تَعَجُّبِي مِنَّا حَلَلْنَا وَلَمْ نَخَفِ السُّيُولَ يَبْطُنِ وَاِدٍ ^(٣)
وَلَمْ أَرِ مِثْلَنَا سَفَرًا تَبَارَوْا إِلَى الْغَايَاتِ سَيْرًا دُونَ زَادٍ ^(٤)

حرف الذال

النُّفُوسُ أَخَائِدُ ، والموتُ أَخَاذٌ ^(٥) ، دَرَجَتِ الْبُطُونُ ، وانْقَرَضَتِ الْأَفْحَاذُ ^(٦) .
هَلْ أَنْسَى أَنْسٌ أَوْ أُعِيدَ مُعَاذٌ ؟ إِلَى اللَّهِ الْمَعَاذُ ، وهو سبحانه [الْمَعَاذُ] ^(٧) .

(١) المصيح: المصغي بإنصاته. وقد استوحى ابن الأثير مضمون بيته من قول كثير عزة يرثي صديقه خنيدفا الأسدي:

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

(٢) التُّكْرُ: الأمر الشديد. والعُرْف: الصَّبْرُ ، ومنه قول أبي دهل: « ما أحسن العُرْفِ في المصنعات » .

(٣) الوادي: كُلُّ مَفْرَجٍ بَيْنَ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ وَالْأَكَامِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى الْوَادِيَةِ .

(٤) السُّفْرُ: جمع سافر ، وهو الكثير الأسفار. وتبارى القوم إذا صنع كل واحد مثل ما صنع صاحبه ليعجزه مباحاة ورياء .

(٥) الْأَخَائِدُ: واحدها الْأَخِيذَةُ ، وهي الْأَسِيرَةُ . وَأَخَاذٌ: صيغة مبالغة ، أي كثير الأخذ .

(٦) دَرَجَتِ: مَشَتْ مَشْيًا هَيَّئًا . والبطون: واحدها الْبُطْنُ ، وهو ما دون القبيلة وفوق الفخذ . وانقرضت: انبثت جذورها .

(٧) أَنْسَى: أي أطال الله في عمره . وَأَنْسٌ: هو أنس بن مالك بن النضر الخزرجي الأنصاري ، صاحب النبي ﷺ ، خدمه منذ هاجر إلى أن قبض . مات عن ثلاث وثمانين سنة . انظر: المعارف ص ٣٠٨ والأعلام ١/ ٣٦٥ . وأُعِيدَ: أي اعتصم . ومعاذ: هو معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس الأنصاري الخزرجي: صحابي جليل ، شهد العقبة الثانية وبَدْرًا وأَحَدًا . قال النبي ﷺ عنه: « نِعَمَ الرَّجُلُ مَعَاذٌ » . مات شهيداً عن ثمان وثلاثين سنة . انظر: البداية والنهاية ٩٧/ ٧ ، والأعلام ٧/ ٢٥٨ . والمعاذ: الملجأ والملاذ . والمعاذ: الرجعة والإياب .

* الشعر من بحر الكامل .

يَا أَخِيذًا فِي غَيْرِ مَسَلِّكَ رُشْدِهِ لَمْ تَذْكُرْ أَنَّ الرَّدَى أَخَاذُ
هَذِي الشُّعُوبُ أَحْلَهَا بَطْنَ الثَّرَى فَتَلَاخَقَتْ بِبُطُونِهَا الْأَفْحَاذُ
سَيَّانٍ إِمَهَالٌ وَإِعْجَالٌ ، مَضَى أَنْسٌ عَلَى تَغْيِيرِهِ وَمُعَاذُ ^(١)
بِاللَّهِ عُدٌّ رَالِيهِ عُدٌّ مُسْتَبْصِرًا فَاللَّهُ مِمَّا تَتَّقِيهِ مَعَاذُ

حرف الراء

شَمَّرَ لِلرَّحِيلِ مَعَ السَّفَرِ ^(٢) ، وَاقْنَعْ بِالْقُوتِ مِنَ الْوَفْرِ ^(٣) ، إِيَّاكَ وَالثَّقَّةَ بِأُمِّ
دَفْرِ ^(٤) ، مَا أَقْرَبَ الْعِمَارَةَ مِنَ الْقَفْرِ ^(٥) ، وَأَشْبَهَ لَيْلَةَ الْقَرِّ يَوْمَ النَّفْرِ ^(٦) .

فَدَيْتُكَ مَا هَذَا التَّرَاخِي وَإِنَّمَا عِدَادُكَ لَوْ يَصْحُو فَوَادُكَ فِي السَّفَرِ ^(٧)
تَنْزَرُهُ عَنِ التَّطَوَّافِ تَلْتَمِسُ الْغِنَى وَحَسْبُكَ بِالنَّزْرِ الْيَسِيرُ مِنَ الْوَفْرِ ^(٨)

(١) سَيَّانٌ : مثلان .

(٢) شَمَّرَ: تَهَيَّأَ لِلأَمْرِ . وَالسَّفَرُ: جمع سافر وهو الكثير الأسفار .

(٣) الْقُوتُ: مصدر من قَاتَ يَقُوتُ قُوْتًا وَقُوْتًا ، وَيُطْلَقُ عَلَى مَا يُعْسِكُ الرَّمَقَ مِنَ الْمَطْعَمِ . وَالْوَفْرُ: المال الكثير الذي لَا يَنْقُصُ الْإِسْرَافُ مِنْهُ شَيْئًا .

(٤) أُمُّ دَفْرِ: من أسماء الدَّوَاهِي ، وتُطْلَقُ عَلَى الدُّنْيَا . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الدَّفْرُ الذَّلُّ ؛ لِذَا قِيلَ لِلدُّنْيَا : أُمُّ دَفْرِ . وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا سَأَلَ كَعْبًا عَنْ وَلَاةِ الْأَمْرِ فَأَخْبَرَهُ ، فَقَالَ: وَادْفِرَاهُ !! قِيلَ: أَرَادَ وَادَّلَاهُ !!

(٥) الْعِمَارَةُ: الْأَهْلُ مِنَ الْأَمَكَةِ . وَالْقَفْرُ: الْخَلَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقِيلَ: هِيَ الْمَفَازَةُ لَا نَبَاتَ بِهَا وَلَا مَاءَ .

(٦) الْقَرُّ: الْبَرْدُ عَامَّةً ، وَقِيلَ: بِلَ بَرْدِ الشَّتَاءِ خَاصَّةً . وَالْقَرُّ الْاسْتِقْرَارُ بِالْمَكَانِ لِنَجْعَةٍ أَوْ إِكْمَالِ مَسِيرٍ ، وَهُوَ الْأَقْرَبُ إِلَى السِّيَاقِ هُنَا . وَالنَّفْرُ: التَّفَرُّقُ وَالْجَزْعُ وَالِاسْتِجَادُ طَلِبًا لِلنَّصْرَةِ .

* الشعر من بحر الطويل .

(٧) ما بين المعقوفتين ساقط من المتن ، واستدركه الناسخ فأدرجه في الحاشية اليسرى .

(٨) وردت هذه اللفظة في المتن ، ولكن الناسخ أدرج كلمة (الزَّهِيدُ) في الحاشية اليسرى ، ووضع فوقها (صح) . والتطواف: دوام الترحال لإدراك غاية . والنَّزْرُ: القليل من كل شيء . وَحَسْبُكَ: كفاك ، وهو لَا يَثْنَى وَلَا يُجْمَعُ لِأَنَّهُ وَضِعَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، وَقَدْ وَرَدَ الْفِعْلُ (تَلْتَمَسُ) فِي الْأَصْلِ الْخَطِيءِ بِجَزْوَماً

باعتباره جواب أمر وهو ما لا يتسق والمعنى المراد ؛ لذا رأينا أن يأتي مرفوعاً .

وَمِنْ أَمِّ دَفْرِ حَذَرِ النَّاسِ قَبْلَنَا فَإِيَّاكَ وَالتَّعْرِيجَ مِنْهَا عَلَى دَفْرِ^(١)
هَبِ الْعُمَرُ يَحْطَى بِالْعِمَارَةِ أَمَلًا أَلَيْسَ مِنَ الْقَبْرِ الْمَالُ إِلَى الْقَفْرِ
أَلَمْ تَرَ وَفَدَّ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ حَجَّهِمْ إِذَا لَهَجُوا بِالْقَرِّ سَيَقُوا إِلَى الثُّفْرِ

حرف الزاي

بَسِيطُ الْحَيَاةِ وَجِيزٌ، وَنَوْمُ الْبَيَاتِ عَزِيزٌ، إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَقَارًا فَلَا يَفُوتَنَّكَ
تَقْوِيْزُ^(٢)، أَمَّا لِحَالِكَ مِنَ الْإِنْتِقَالِ عَنْ مَحَالِّكَ تَمِيْزٌ، مَوَاعِيدُ لَيْسَ / ٥٠ وراءها
تَنْجِيزٌ. وَأَنَاشِيدُ يَصِفُ هَوَاءَهَا تَقْصِيدٌ وَتَرْجِيزٌ، لِلْسَّعِيدِ بِخَوْفِهِ إِلَى أَمْنِهِ تَجْهِيْزٌ،
وَلِجَوْفِهِ كَأَزِيْزِ الْمَرْجَلِ أَزِيْزُ^(٣)، هَلْ تَمَتَّعَ شَيْرُوَيْهِ أَوْ تَمَتَّعَ أَبْرُوَيْزُ^(٤)، الْمَعْصِيَةُ
خَبَتْ وَالطَّاعَةُ إِبْرِيْزُ^(٥)، إِخْلَادُكَ لِلْيَاسِ تَبْرِيْزٌ، وَالْعَزْلَةُ مِنَ النَّاسِ حِرْزٌ حَرِيْزُ^(٦):

(١) التَّعْرِيجُ عَلَى الشَّيْءِ: الْإِقَامَةُ عَلَيْهِ، وَالتَّعْرِيجُ أَيْضًا: الْمَيْلُ وَالْإِنْعِطَافُ الْمَصْحُوبَانِ بِحَيَّةٍ.

(٢) اقْتِبَاسٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَقَارًا﴾ النَّبَأُ، آيَةُ ٣١. وَالْقَوْرُ: الظَّفَرُ بِالْخَيْرِ وَالنَّجَاةُ مِنَ الشَّرِّ،
وَمَقَارٌ: مَوْضِعُ فَوْزٍ وَنَجَاةٍ وَخِلَاصٍ مِمَّا فِيهِ أَهْلُ النَّارِ، وَلِلَّذَلِكَ قِيلَ لِلْفَلَاةِ إِذَا قَلَّ مَاوَاهَا: مَفَاةٌ، تَفَاوُلًا
بِالْخِلَاصِ مِنْهَا.

(٣) الْأَزِيْزُ: صَوْتُ الرَّعْدِ وَصَوْتُ غَلِيَانِ الْقَدْرِ، وَفِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّي وَلِجَوْفِهِ أَزِيْزٌ
كَأَزِيْزِ الْمَرْجَلِ مِنَ الْبَكَاءِ. وَالْمَرْجَلُ: قَدْرٌ مِنْ نَحَاسٍ.

(٤) شَيْرُوَيْهِ أَحَدُ مُلُوكِ الْفَرَسِ الْكِبَارِ، ابْنُ كَسْرَى الثَّانِي (أَبْرُوَيْزُ) خَلَعَ أَبَاهُ، وَقِيلَ: إِنَّهُ جَمَعَ إِخْوَتَهُ
وَأَبْنَاءَهُمْ وَقَتْلَهُمْ، وَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ سِوَى أَخِيهِ يَزْدَجَرْدَ بْنِ شَهْرِيَارٍ، وَكَانَ مُخْتَفِيًا بِأَصْطَخَرٍ لَمَّا قُتِلَ أَبُوهُ.
مَاتَ بِالطَّاعُونَ سَنَةَ ٦٢٩ م. تَوَلَّى ابْنَهُ أَرْدَشِيرَ الْحَكَمَ بَعْدَ مَوْتِهِ وَكَانَ ابْنُ سَبْعِ سِنِينَ. انْظُرْ: غُرَرُ السِّيَرِ
لِلثَعَالِبِيِّ، ص ٧٢٨.

أَمَّا أَبْرُوَيْزُ فَهُوَ كَسْرَى الثَّانِي خَسْرُو بْنُ هَرَمَزٍ، تَوَلَّى الْحَكَمَ سَنَةَ ٥٨٩ م. وَكَانَ شَدِيدَ الْبَطْشِ،
فَخَلَعَهُ ابْنُهُ شَيْرُوَيْهِ وَقَتْلَهُ. انْظُرْ: تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ١٧٢/٢، وَتَارِيخُ غُرَرِ السِّيَرِ لِلثَعَالِبِيِّ ص ٦٦١.

(٥) الْحَبْتُ: الْغَتُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْإِبْرِيْزُ: الذَّهَبُ الْخَالِصُ، وَتَقُولُ: مَيِّزُ الْحَبِيْثِ مِنَ الْإِبْرِيْزِ أَيْ الْجَيِّدِ مِنَ
الرَّدِيِّ.

(٦) الْإِخْلَادُ إِلَى الشَّيْءِ: الرُّكُودُ إِلَيْهِ وَإِيْثَارُهُ. وَالْحِرْزُ الْحَرِيْزُ: الْحِصْنُ الْحَصِينُ.

* الشَّعْرُ مِنْ بَحْرِ الْخَفِيفِ.

مَا بَسِيطُ الْحَيَاةِ إِلَّا وَجِيزُ وَمَنَامُ الَّذِي يَخَافُ عَزِيزُ^(١)
فَوْزُ الْمُتَّقُونَ حَقًّا وَفَازُوا وَتَخَطُّكَ الْفَوْزُ وَالْتَفْوِيْزُ
وَأَحَقُّ النَّسَالِكُ بِالرَّفْعِ حَالًا مَنْ عَدَاهُ لَدَى الْوَرَى تَمِيْزُ^(٢)
تَنْجِزُ الْوَعْدِ فِي السَّفَاةِ وَلَكِنْ مَوْعِدُ الرُّشْدِ مَا لَهُ تَنْجِيزُ
وَتَعَافُ التَّقْصِيدُ فِي الزُّهْدِ وَالرَّغْ سَبَّةٌ فِيهَا التَّقْصِيدُ وَالتَّرْجِيزُ
كَمْ تَجَهَّزْتَ لِلثَّرَاءِ تُرْجِي هُوَ كَأَنْ لَيْسَ لِلثَّرَى تَجْهِيْزُ
يَضْحَكُ اللَّهُ لِلْمُنَاجِي إِذَا مَا طَالَ مِنْهُ تَحْتَ الدِّيَاجِي أَزِيْزُ^(٣)
فَتَهَجَّدَ وَآخَشَ الْبَيَاتِ فَمِنْ تَضَدُّ يَسِيْعُوْهُ بُزُّ مُلْكِهِ أَبْرُوَيْزُ^(٤)
خَبْتُ مَا يَهْوِي سَيْرُ إِلَى اللَّ هُوَ وَمَطْلُوبُ عَذْلِهِ إِبْرِيْزُ
رُبَّ إِخْلَادَةٍ إِلَى الْيَاسِ فِيهَا لِمُعَانِي عَنَائِهَا تَبْرِيْزُ
خُلُطَةُ الْعَالَمِينَ دَاءٌ دَوِي وَاعْتَزَالُ الْأَشْكَالِ حِرْزُ حَرِيْزُ^(٥)

حرف الطاء

أَقْرَفِي جَنَّتِهِ الْمُتَخَمِّطُ^(٦)، وَأَفَاقٌ مِنْ جَنَّتِهِ الْمُتَخَبِّطُ^(٧)، وَقَرَعَ سِنَّ النَّدَمِ

(١) عَزِيْزٌ: نَادِرٌ وَقَلِيلٌ.

(٢) النَّسَاكُ: مَفْرَدُهَا النَّاسِكُ، وَهُوَ الْعَابِدُ الزَّاهِدُ. وَالرَّفْعُ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ مَصْطَلَحَاتُ نَحْوَةِ أَحْسَنَ ابْنِ
الْأَثْبَارِ تَوْظِيْفُهَا.

(٣) يَضْحَكُ: يَسْتَشْ، أَيْ يَلْقَاهُ لِقَاءً جَمِيلاً. وَالْمُنَاجِي: الدَّاعِي الْمُبْتَهِلُ إِلَى رَبِّهِ بِالْإِدْعَاءِ.

(٤) تَهَجَّدَ: مِنَ الْأَضْدَادِ، بِمَعْنَى نَامَ لَيْلًا أَوْ سَهَرًا، وَمِنْهُ قِيلَ لَصَلَاةِ اللَّيْلِ التَّهَجُّدُ، وَتَهَجَّدَ الْقَوْمُ إِذَا
اسْتَقْبَلُوا لِأَمْرِ أَوْ صَلَاةٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمِنْ أَلْيَلٍ فَتَهَجَّدَ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾ الْإِسْرَاءُ، آيَةُ ٧٩.

وَالْبَيَاتُ: الْأَمْرُ بِأَتِي الْقَوْمَ لَيْلًا. وَبُزُّ: سُلْبٌ، وَفِي الْمَثَلِ: «مَنْ عَزَّ بَزٌّ» أَيْ مَنْ غَلَبَ أَخَذَ السُّلْبَ.

(٥) الْخُلُطَةُ: الْمَشَارَكَةُ. وَدَاءٌ دَوِيٌّ: عُضَالٌ. وَالْأَشْكَالُ مَا يَشَاكِلُونَ الْإِنْسَانَ سُلُوكًا وَغَايَاتٍ.

(٦) الْجَنَّتُ: الْقَبْرِ يُسْتَرُّ الْمَيِّتُ. وَالْمُتَخَمِّطُ: الرَّجُلُ شَدِيدُ الْغَضَبِ لَهُ ثَوْرَةٌ وَجَلْبَةٌ، وَرَجُلٌ مُتَخَمِّطٌ فِي الضَّلَالَةِ:
مُتَمَادٍ فِيهَا.

(٧) الْجَنَّةُ: الْغَفْلَةُ. وَالْمُتَخَبِّطُ: السَّادِرُ السَّائِرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى.

على شره المتأبط^(١) ، يا حسرتنا يتلو المفرط^(٢) ، وبيا ويلنا يتأدي المتورط^(٣) ، فاز دون القاسط^(٤) المقسط^(٥) ، وامتاز من المسرف المتوسط^(٦) ، وانقبض - لما أتاه اليقين - المتبسط^(٧) :

أقر على حكم الردى المتخبط^(٨) وقر كأن لم يصرع المتخبط^(٩) / هـ
عليك سبيل الخير وانظر إلى الذي تأبط شرًا هل نجا المتأبط^(١٠)
وإياك والتفريط في البر والتقى فكم قرع السنّ الدهول المفرط^(١١)
وحاول من الدنيا الدنيّة مخلصًا وأنى وأنت التاشب المتورط^(١٢)

(١) « قرع سنّ النادم » مثل ، ويروى « سنّ الندم » ، ومنه قول جرير :

إذا ركبنا قيس بخيل مغيرة على العين يفرغ سنّ خزبان نادم

(٢) من قوله تعالى : ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَنْحَسِرُنِي عَلَى مَا فَطَرْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾ الزمر ، آية ٥٦ ، وقد عقب الباقلاني على هذه الآية بقوله : « وهذه نهاية في التحذير من التفريط » . والويل : كلمة يقال لكل من وقع في عذاب أو هلكة . وروى عن عطاء بن يسار أنه قال : « الويل وإد في جهنم تنصهر من حرّ الجبال » ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَلْ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾ المطففين ، آية ١ .

(٣) القاسط : المائل عن الحق . والمقسط : العادل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهَ تَحِبَّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ المائدة ، آية ٤٢ ، والحجرات ، آية ٩ ، والمتحنة ، آية ٨ . وامتاز القوم إذا تميز بعضهم من بعض ، يقال : ميزت الشيء من الشيء إذا فرقت بينهما ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَامْتَازُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ ﴾ يس ، آية ٥٩ . الانقباض : انزواء ما بين العينين اشتمارًا أو رهبة . والمتبسط : المتهلل الوجه استبشارًا . وقوله : « لما أتاه اليقين » منظور فيه إلى قوله تعالى : ﴿ وَكُنَّا تُكَذِّبُ بَيِّنَاتٍ لِّلَّذِينَ ﴾ حتى أتينا اليقين ﴿ المدثر ، الآيتان ٤٦ ، ٤٧ ، وقوله أيضًا : ﴿ وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴾ الحجر ، آية ٩٩ .

* الشعر من بحر الطويل .

(٤) في الأصل « سبيل » بالرفع وصوابه ما أثبتنا . المتأبط : الواضع الشيء تحت إبطه ، وتأبط شرًا من حسن التورية . وتأبط شرًا لقب لُقّب به ثابت بن جابر الفهمي ، وهو شاعر جاهلي صعلوك ، شاع شعره في وصف الغيلان والجبن ، وقيل في بلاد هذيل ، وألقيت جثته في غار يقال له : رخمان . انظر : ميدان : قصائد جاهلية ، ص ١٢٢ وما بعدها .

(٥) الدهول : السالي عن الشيء والناسي له ، والسادور في غيّه ، والذهل : تركك الشيء تنساه عن عملك .

(٦) التاشب : المرتبك في الوحل .

لعمرك أباك الخير ما عز قاسط^(١) ولو ملك الدنيا ولا ذلّ مقسط^(٢)
تبرًا غال من مساعيه مسرف^(٣) وأحمد عقبى أمره المتوسط^(٤)
سينخفض الطماح إثمًا وعزّة^(٥) وينقبض التلعابة المتبسط^(٦)

حرف الظاء

المرء تخصى عليه الألفاظ والألحاظ^(٧) ، وهو يملكه الازدهاء والاغتيال^(٨) ، ولا يذركه الارعواء والاتعاط^(٩) ، أين الحفيظة والاحتفاظ . هل يستوي الرقود والأيقظ^(١٠) :

خف كتابًا وكاتبًا يتقصى فيه صغرى الألفاظ والألحاظ
واخفص العين إن سمت لازدهاء وغض النفس إن طمت باغتيال^(١١)
طال وعظ من الليالي فوعظ^(١٢) بيد أننا لا نرعوي لاتعاط
حفظ الله من أضع الأمانى عن حفاظ يكتنه واحتفاظ
أيقظ الطرف والأنام نيام^(١٣) من يقيس الرقود بالأيقظ ؟^(١٤)

(١) الطماح : الشره من الرجال ، وكل مفراط في تكبر فهو طامح بين الطماح . والتلعابة بكسر التاء : كثير اللعب .

(٢) تخصى : ترصد وتعد . والألحاط : واحدها اللحطة ، وهي النظرة - اختلاسًا - من جانب الأذن وبموخر العين .

(٣) الازدهاء : التكبر والاستخفاف . والاغتيال : الغضب ، وقيل : أشده . والارعواء : الندم على الشيء والانصراف عنه والتروك له .

(٤) الحفيظة : الحمية والغضب حفظًا للحرّمات ، وقيدها بعضهم فريطت بزمن الحرب .

* الشعر من بحر الخفيف .

(٥) سمت : تناولت وتطلعت . وغض : كُفّ وأكبح . وطمت : علّت كثيرًا .

(٦) الطرف : اسم جامع للبصر لا يتنى ولا يجمع . والأنام : ما على ظهر الأرض من جميع الخلق ، وأشار صاحب « جمهرة اللغة » إلى أن الكوفيين يجعلون له مفردًا هو (نيم) ، ولم يعرفه البصريون . والأيقظ واحدها يقظان ، واليقظة تقبض النوم .

حرف الكاف

رُبَّ حِجَابٍ مَهْتُوكٍ ، وَجَنَابٍ مَهْتُوكٍ^(١) ، وَمَخْرُوصٍ عَلَى اقْتِنَائِهِ مَتْرُوكٍ ،
لَحِيقَ حَقِينٍ يَمَسْفُوكُ ، وَكَبَّتْ عِنْدَ مَصْدُوقٍ وَمَافُوكُ ، فَنَاءُ مَالِكٍ وَمَمْلُوكُ^(٢) .

حِجَابُ عُمْرِكَ يَا مَغْرُورُ مَهْتُوكُ وَيَبْتَ عِزُّكَ لَوْ فَكَّرْتَ مَهْتُوكُ
كَفَاكَ مَا قَمَشْتَ كَفَاكَ مِنْ نَسَبٍ لَا بُدَّ يُصْبِحُ يَوْمًا وَهُوَ مَتْرُوكُ^(٣)
لِلَّهِ بَاكِ عَلَى زَلَاتِهِ نَدَمًا دَمًا يُخَضَّبُ مِنْهُ النَّحْرُ مَسْفُوكُ^(٤) ١٦/
لَا شَكَّ فِي الْأَجَلِ الْمَخْتُومِ يَلْحَقُهُ وَأَفْكَ الْفَكْرِ فِي الْآيَاتِ مَافُوكُ
يَقْلَى الشَّوَاءَ بِيَدَارٍ غَيْرِ ثَاوِيَةٍ فِيهَا اسْتَوَى مَالِكٌ - هَلَكَا - وَمَمْلُوكُ^(٥)

حرف اللام

لَا جَاهَ فِي الدُّنْيَا كَالْحُمُولِ ، وَلَا حَظَّ يُعْدَلُ بِالْقَبُولِ ، أَيُّ غَزْوٍ لِعَامِلٍ عَلَى
الْغُلُولِ ، بَانَ فَضْلُ الْعُقُولِ ، فِي تَرْكِ الْفُضُولِ ، وَتَصَوَّرَ أَوَاهِلُ الْمَنَازِلِ كَالطُّلُولِ^(٦) ،

(١) الْحِجَابُ: السُّتْرُ: وَكُلُّ مَا حَالَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ حِجَابٌ ، وَالْجَمْعُ حُجُبٌ لَا غَيْرَ. وَمَهْتُوكٌ: مُمَزَّقٌ وَمَفْضُوحٌ.
وَالْجَنَابُ: الْفَنَاءُ. وَمَهْتُوكٌ: مَنْقُوصٌ.

(٢) الْحَقِينُ: كُلُّ شَرَابٍ حَقِينٌ - أَيُّ حَيْسٍ - فِي سِقَاءٍ. وَمَسْفُوكٌ: مَضْبُوبٌ. أَيُّ تَسَاوَى كُلُّ مَا حَيْسَ
وَأَرِيقٌ. وَالْمَافُوكُ: الَّذِي يَقْبَلُ الْإِفْكَ وَيَطْلِبُهُ ، وَالْإِفْكَ: الْكَذِبُ.

* الشعر من بحر البسيط.

(٣) قَمَشْتَ: جَمَعْتَ ، وَالْقَمَشُ: جَمْعُ الشَّيْءِ مِنْ هُنَا وَهَنَا. وَالنَّسَبُ: الْمَالُ الْأَصِيلُ وَالْعَقَارُ.

(٤) يُخَضَّبُ: يُصْبَغُ بِلَوْنٍ كَحَمْرَةِ الدَّمِ. وَالنَّحْرُ: أَعْلَى الصَّدْرِ ، وَقِيلَ: هُوَ مَوْطِنُ الْقِلَادَةِ مِنْهُ ، مَذْكَرٌ لَا
غَيْرَ وَجَمْعُهُ نُحُورٌ.

(٥) يَقْلَى: يُبْغِضُ. وَالشَّوَاءُ: الْمَقَامُ.

(٦) أَوَاهِلُ: وَاحِدُهَا أَهْلٌ ، وَالْمَكَانُ الْأَهْلُ: الْعَامِرُ بِسَاكِنِيهِ. وَالطُّلُولُ: وَاحِدُهَا الطَّلُلُ ، وَهُوَ مَا شَخَصَ
مِنْ أَثَارِ الدِّيارِ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَطْلَالٍ أَيْضًا.

حُمَّ ارْتِحَالُ الْحَيِّ الْحُلُولِ^(١) . فَأَيْنَ الْأَسْفُ لَطُولِ الدُّهُولِ ، وَالبكاءُ عَلَى الشَّبَابِ
وَالْكُهُولِ ؟ لَا يَنْمِي غَرْسُ التَّوْبَةِ النَّصُوحُ إِلَّا عَلَى الدَّمْعِ الْهَمُولِ^(٢) :

لَا جَاهَ لِلْعَبْدِ كَالْحُمُولِ فَاضْرَعْ إِلَى اللَّهِ فِي الْقَبُولِ^(٣)
وَنَزَوِ السَّغْيَ عَنْ رِيَاءٍ فَلَا جِهَادَ مَعَ الْغُلُولِ^(٤)
عَبَّرَ غَدْرُ الزَّمَانِ عَنْهُ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْعُقُولِ^(٥)
وَأَخْرِزُوا بِالطَّوَى كَمَالًا فَإِنَّمَا النِّقْصُ فِي الْفُضُولِ^(٦)
عَزَّ السَّيِّدُ يَا أَسْرَ دُنْيَا لِدَارِهَا وَخَشَةَ الطُّلُولِ^(٧)
صُرُوفُهَا جَهْرَةً تُنَادِي بِالْبَيْنِ فِي حَيِّهَا الْحُلُولِ^(٨)
كَمْ اسْتَبَاحَتْ مِنَ الْبَرَايَا وَنَحْنُ عَنْ ذَاكَ فِي دُهُولِ
وَدَوَّخَتْ قَبْلُ مِنْ شَبَابٍ وَطَوَّحَتْ بَعْدُ مِنْ كُهُولِ^(٩)
مَا أَهْمَلَ الْحَزَمَ فِي الْخَطَايَا غَاسِلَهَا بِالْدَّمِ الْهَمُولِ

(١) حُمُّ الْأَمْرِ: قُضِيَ ، وَحُمٌّ جَمَامَةٌ: نَزَلَ بِهِ الْقَدَرُ الْمَخْتُومُ. وَالْحَيُّ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ تَقَعُ عَلَى بَنِي أَبِي
كَثَرُوا أَمْ قَلُّوا.

(٢) الدُّهُولُ: تَرَكُّ الشَّيْءِ تَنْسَاهُ عَنْ عَمَلِهِ. وَيَنْمِي وَيَنْمُو: يَرْبُو وَيَنْضَجُ. وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ: الصَّادِقَةُ.
وَالْهَمُولُ: الدَّمْعُ دَامَ سَقُوطُهُ مَعَ ضَعْفِهِ وَوَهْنِهِ.

* الشعر من مَخْلَعِ الْبَسِيطِ.

(٣) اضْرَعْ: تَذَلَّلْ لِلَّهِ طَلِبًا لِلْمَثْوِيَةِ.

(٤) الْغُلُولُ: الْخِيَانَةُ.

(٥) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ
أَنْ يَخْرُجُوا وَظَنُّوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَتْهُمْ آلُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَذَفَ فِي
قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدَى الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَتَّوَلَّى الْأَبْصَارُ الْحَشْرَ ، آيَةُ ٢ .

(٦) الطَّوَى: طَوَى فَلَانَ نَهَارَهُ جَائِعًا يَطْوِي طَوًى فَهُوَ طَاوٍ.

(٧) عَزَّ الشَّيْءُ: جَامِعٌ لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا قَلَّ حَتَّى يَكَادُ لَا يَوْجَدُ مِنْ قِلَّتِهِ. وَالْأَنْسُ: الْآلِفَةُ.

(٨) صُرُوفُ الدُّهْرِ: نَوَائِيبُهُ وَجَدَائِهُ ، وَالْوَاحِدُ مِنْهَا صَرْفٌ. وَالْبَيْنُ: الْفِرَاقُ.

(٩) دَوَّخَتْ: أَذَلَّتْ وَأَخْضَعَتْ. وَطَوَّحَتْ: أَهْلَكَتْ.

حرف الميم

عُرِيَ الْأَعْمَارُ إِلَى انْقِصَامٍ ، وَأَمَرَ اللَّهُ مَا مِنْهُ اغْتِصَامٌ ^(١) ، نَزَلَ النُّعْمَانُ مَنْزِلَ عِصَامٍ ^(٢) ، وَدَحَضَتْ حُجَّةُ اللَّجْلَاجِ وَالْأَلْدُ الْخِصَامُ ^(٣) ، أَوْ لِحْطَبٍ عُظَامٍ ، وَحَرْبٍ عُقَامٍ ^(٤) ، وَانْتِقَالَ لَا يُؤْمَنُ فِيهِ مِنْ انْتِقَامٍ ، أَلْوَى الظُّغْنُ [٦/ب] بِالْمُقَامِ ^(٥) ، وَأَتَى الْمَوْتُ عَلَى السَّقَامِ ، هَذَا عُقَابُهُ فِي التِّطَامِ ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ اقْتِحَامٍ ، وَمَوْرَدُهُ غَيْرُ عَذَابٍ فَمَا لَهُ كَثِيرُ الزَّحَامِ ! ^(٦) :

(١) عُرِيَ: واحدها عُرُوَّةٌ ، والانقِصَامُ: تَصَدُّعُ الشَّيْءِ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ ، وبذلك فَسَّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾ البقرة، آية ٢٥٦. والاعتصام: اللجوء والاحتواء.

(٢) النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة العظام ، لُقِبَ بِأَبِي قَابُوسٍ ، وَتَوَفَّى ٦١٣ م. وَهَجَاهُ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ ، وَمِنْهُ يُعَبَّرُ بِأَمْرِهِ:

تَمْشَى يَعْدِلْنَيْنِ مِنْ لَوْمٍ وَمَنْقَصَةٍ مَشَى الْمَقْسِدِ فِي الْيَنْسُوبِ وَالْحَاجِ

أما عصام ، فهو عصام بن شَهْبَرِ الْجَرْمِيِّ ، حَاجِبُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي نَبَاهَةِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ قَدِيمٍ ، فَقَالَتْ الْعَرَبُ: «كُنْ عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا» ، وَفِيهِ قَالَ النَّابِغَةُ الدُّبَيَانِي:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَلَمَتْهُ الْكَرُّ وَالْإِقْدَامَا
وَصَيْرَتْهُ مَلِكًا هُمَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا

انظر: مجمع الأمثال للميداني (مثل رقم ٤١٨٩) ، وجمهرة الأمثال للعسكري (مثل رقم ١٧٤٣).

(٣) دَحَضَتْ حُجَّتَهُ أَي بَطَلَتْ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَجْتَنِّهِمْ دَاخِضَةٌ﴾ الشورى ، آية ١٦. واللجلاج: المتلعثم الذي يحول لسانه في شذقه ، فلا يبين كلامه. والألد: الشديد الخصومة ، وثمة اقتباس قرآني مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ﴾ البقرة، آية ٢٠٤.

(٤) الْخَطْبُ: الْأَمْرُ عَظِيمٌ أَمْ صَغُرَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ الذاريات ، آية ٣١ ، الْحِجْر ، آية ٥٧ ، وَتُجْمَعُ عَلَى خُطُوبٍ. وَالْحَرْبُ الْعُقَامُ: الشَّدِيدَةُ الَّتِي لَا يُلَوَّى فِيهَا أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ.

(٥) الظُّغْنُ: الرِّحْلُ: وَسَبْرُ الْبَادِيَةِ لِنَجْمَةٍ ، أَوْ حَضُورُ مَاءٍ ، أَوْ طَلَبُ مَرْتَبٍ ، أَوْ تَحَوُّلُ مِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ أَوْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

(٦) الْعُبَابُ: الْمَوْجُ. وَالِاتِّطَامُ: التَّدَافُعُ مِنَ التَّطَطُّعِ الْأَمْوَاجِ إِذَا ضَرَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا. وَالْمَوْرِدُ: الْمَنْهَلُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى مَوَارِدٍ. ثَمَّةُ تَوْضِيحٌ لِقَوْلِ بَشَّارِ بْنِ بَرْدٍ:

عُرِيَ الْأَعْمَارُ يَعْرِوْهَا انْقِصَامٌ وَأَمَرَ اللَّهُ مَا مِنْهُ اغْتِصَامٌ
سَوَاءٌ فِي الثَّرَى مَلِكٌ وَعَبْدٌ كَوَى النُّعْمَانُ حَيْثُ كَوَى عِصَامٌ
أَعِدَّ لِمَوْقِفِ الْعَرْضِ اخْتِجَاجًا لَعَلَّكَ لَيْسَ يَقْطَعُكَ الْخِصَامُ
وَلَا يَعْظُمُ سِوَى التَّفْرِيطِ خَطْبٌ عَلَيْكَ فَإِنَّهُ الْخَطْبُ الْعُظَامُ
أَبْنُ لِي هَلْ تُبَارِزُ أَمْ تُؤَلِّي إِذَا شَرَكْتَ بِكَ الْحَرْبُ الْعُقَامُ ^(١)
وَلَمْ تَعْرِفْ وَقَدْ فَجِئَ انْتِقَالٌ أَغْفَرَ لِلذُّنُوبِ أَمْ انْتِقَامُ
تَوَقُّ مِنَ السَّفَارِ عَلَى اغْتِرَارٍ فَلَيْسَ لِسَاكِنِي الدُّنْيَا مُقَامُ ^(٢)
وَأَنَّ الْمَوْتَ لِلْأَنْقَى شِفَاءً كَمَا أَنَّ الْحَيَاةَ لَهُ سَقَامُ
حَذَارِ حَذَارِ إِنَّكَ فِي يَحَارٍ مِنَ الدُّنْيَا طَمَتْ فَلَهَا التِّطَامُ ^(٣)
وَتَعَلَّمُ أَنَّهَا تُرْدِي يَقِينًا وَمِنَّا فِي غَوَارِيهَا اقْتِحَامُ ^(٤)
وَأَنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ أَمَرَتْ مَوَارِدُهَا وَإِنْ كَثُرَ الزَّحَامُ

= يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَسُودُ الْعَذَبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

وقد ضمن ابن حمديس الصقلي عجز البيت فقال:

لَسْتُ نَزَاحِمَنَا بِسَاحَاتِهِ فَالْمَوْرِدُ الْعَذَبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

* الشعر من بحر الوافر.

(١) تُبَارِزُ: تَتَصَدَّى مُعْلَمًا. وَتُؤَلِّي: تُدِيرُ ائْتِحَارًا. وَشَرَكْتَ أَي أَوْفَعْتَ بِكَ فِي حِبَالِهَا ، وَالشَّرَكُ: حِبَالَةٌ يَرْتَبِكُ فِيهَا الصَّيْدُ.

(٢) تَوَقُّ أَي خُذْ حَذْرَكَ. وَالسَّفَارُ: الرَّحِيلُ.

(٣) طَمَا الْوَادِي ، عَلَا وَغَلَبَ.

(٤) تُرْدِي: تُهْلِكُ. وَالْغَوَارِبُ: وَاحِدُهَا الْغَارِبُ ، وَهُوَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ.

حرف النون

كَأَنَّ بِالرَّحِيلِ قَدْ كَانَ ، وبِالْخَلِيطِ قَدْ بَانَ^(١) ، لَا نَامَتْ عَيْنُ الْوَسْنَانِ^(٢) ،
وَلَا وَالَّتِ نَفْسُ الْجَبَانِ ، لَطَاعَةِ الشُّعْ فِي الْمَعَاصِي حُسْبَانِ ، فَاسْمَحْ بِالْمَوْجُودِ إِذَا
بَخِلَ الزَّمَانُ ، مَا بِالْمَرْبُوبِ عَلَى الرَّبِّ هَوَانُ ، هَلْ مَنْ دَانَ دُنْيَاهُ بِالْوَفَاءِ خَوَانُ ؟
بَادِرْ فَلَيْسَ مِنَ الْبَوَادِرِ ضِمَانُ^(٣) ، وَخَاطِرٌ طَلَبَ الْخَطِيرَ فِي ذَاتِ الرَّحْمَنِ ، تَحْزُرُ
قَصَبَ السَّبْقِ فِي الرَّهَانِ ، وَتَقْزُ يَوْمَ الْفَرْعِ الْأَكْبَرِ بِالْأَمَانِ^(٤) .

جَدِّدْ لِنَيْتِكَ الْقَصْرِيَّةَ نَيْتَةً فَكَأَنَّ بِمَحْتَوَمِ الرَّدَى قَدْ كَانَا ١٧/
وَانْظُرْ لِنَفْسِكَ رَاشِدًا أَوْ دَغَ فَكَمْ يَرْبُ إِلَى التَّرْبِ اسْتَقْلٌ وَبَانَا^(٥)
بِالْمَوْتِ يَنْتَبِهُ الْفَتَى مِنْ غَفْلَةٍ صَحْبَتُهُ طُولَ حَيَاتِهِ وَسَنَانَا
يَا بُؤْسَ لِلدُّنْيَا الدُّنْيَا ضَرَجَتْ بِدِمَائِهِ مُسْتَبْسِلًا وَجَبَانَا

(١) بَانَ: رَحَلَ. وَالْخَلِيطُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ أَمْرُهُمْ وَاجِدٌ ، وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى خُلُطٍ وَخُلُطَاءٍ. وَ«بَانَ الْخَلِيطُ» مِنْ التَّرَاكِبِ التَّرَاثِيَةِ الشَّاعَةِ الْإِسْتِخْدَامِ لَدَى الشُّعْرَاءِ الْقَدَامَى ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جِرَانَ الْعَوْدِ التُّمَيْرِيِّ:
بَانَ الْخَلِيطُ فَهَالِكُكَ التَّهَوِيلُ وَالشُّوقُ مُحْتَضِرٌ وَالْقَلْبُ مَتَبُولٌ

وقول يشر بن أبي خازم:

أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ تُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظَّعَائِنِ مُسْتَطَارٌ

(٢) الْوَسْنَانُ: النَّائِمُ الَّذِي لَيْسَ بِمُسْتَفْرِقٍ فِي نَوْمِهِ. وَقَوْلُهُ «لَا نَامَتْ عَيْنٌ...» تَسْتَدْعِي مَقُولَةَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ الَّتِي أَطْلَقَهَا عِنْدَ مَوْتِهِ ذَامًا الْجَبْنَ: «لَقَدْ لَقِيتُ كَذَا وَكَذَا زَحْفًا ، وَمَا فِي جَسَدِي مَوْضِعُ شَيْءٍ إِلَّا وَفِيهِ طَعْنَةٌ أَوْ ضَرْبَةٌ أَوْ رَمِيَّةٌ ، ثُمَّ هَانَذَا أَمُوتُ حَتْفَ أَنْفِي كَمَا يَمُوتُ الْبَعِيرُ ، فَلَا نَامَتْ أَعْيُنُ الْجَبْنَاءِ» .

(٣) الْمَرْبُوبُ: الْمَاعِدَةُ. وَدَانَ دُنْيَاهُ: قَوْمَهَا حَتَّى لَا تَنْتَ لَهُ. وَالْبَوَادِرُ: مَفْرَدُهَا الْبَادِرَةُ ، وَبَادِرَةُ الرَّجُلِ إِقْدَامُهُ .

(٤) حَارَ قَصَبَ السَّبْقِ: اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمْدِ وَأَدْرَكَ الْغَايَةَ ، وَهُوَ مَثَلٌ ، انْظُرْ : حَلِيَةَ الْفَرَسَانِ ١٢٠ . وَالْفَرْعُ: الرَّوْعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ لَا تَحْزَنْهُمْ أَلْفَرْعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّيْهُمْ أَلْمَلِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ الْآيَةُ ١٠٣ .

* الشعر من بحر الكامل .

(٥) التَّرْبُ: الطِّفْلُ يَضَعُهُ الْمَرْضُ فَلَا يَشْبُ ، وَتَرْبُ الرَّجُلُ الَّذِي وَلَدَ مَعَهُ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوْتِ . اسْتَقْلَ وَبَانَ: غَضِبَ وَنَأَى .

لَوْ أَنَّ صَرَغِي لَيْلَهَا وَنَهَارَهَا حُسِبُوا لَفَاتُوا الْعَدَّ وَالْحُسْبَانَا
بَيْنَ اضْطِرَابٍ وَاضْطِرَامٍ كُلِّ مَنْ يَرْجُو مَكَانًا سَاكِنًا وَزَمَانًا
لَا تَأْمَنُ الْآيَامُ وَأَخْشَ صُرُوفَهَا فَلَرُبَّ عِزٍّ صَيْرَتْهُ هَوَانَا
وَعَلَى خَلَائِقِهَا الْخَلَائِقُ رُكِبُوا أَوْ مَا تَرَى أَوْفَاهُمْ خَوَانَا^(١)
كَمْ ضَامِنٍ لَكَ مِنْهُمْ إِخْلَاصُهُ فَإِذَا اسْتَحَالَتْ يَسْتَحِيلُ ضِمَانَا
بِأَبِي بَصِيرٍ بِالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ قَطَعَ الْأَنَامَ وَوَاصَلَ الرَّحْمَانَا
مَا رَاهَنَ الزُّهَادَ إِلَّا فَائَتْهُمْ سَبَقًا وَأَحْرَزَ كَيْفَ شَاءَ رِهَانَا
أَخْلَقَ بِهِ وَالنَّاسُ يَوْمَ الْعَرْضِ مِنْ خَوْفٍ سُكَارَى أَنْ يُفَيِّقَ أَمَانَا^(٢)

حرف الصاد

يَا مَنْ يُغْرِيه الْقَبْصُ ، وَلَا يُغْنِيهِ الشَّقْصُ^(٣) ، أَذَلَّ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْحِرْصُ^(٤) ،
وَحَلَّ أَجْرَامَ الْكَمَالِ النَّقْصُ ، فَكَمْ يُنْضِيكَ الْوُخْدُ وَالنَّصُ ، وَلَا يُرْضِيكَ الْبَحْثُ
وَالْفَحْصُ^(٥) :

(١) خَلَائِقُ: شَيْءٌ وَسَمَاتٌ. وَالْخَلَائِقُ: الْبَشَرُ. وَرُكِبُوا: صُورُوا وَجِيلُوا .

(٢) اسْتِحْيَاءُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ يَتَأَيَّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿ الْحَجَّ ، الْآيَاتَانِ ١ ، ٢ .

(٣) الْقَبْصُ: التَّنَاضُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ . وَالشَّقْصُ: الْقَلِيلُ مِنْ كَثِيرٍ .

(٤) حَلَّ لِمَعْقُودِ قَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ:

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

(٥) يُنْضِيكَ: يُخْلِقُكَ وَيُثْلِكُكَ . وَالْوُخْدُ: ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ ، يُشَبُّهُ النَّعَامُ تَرْمِي بِقَوَائِمِهَا سَعَةً خَطْوٍ وَسُرْعَةً مَشْيٍ . وَالنَّصُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ حَتَّى تَسْتَخْرِجَ الدَّابَّةَ أَقْصَى مَا عِنْدَهَا .

* الشعر من بحر السريع .

يَا شَرِّهَا لِلْبَيْضِ وَالصُّفْرِ هَلْ يَشْنِي الرَّدَى الْقَبْضُ أَوْ الْقَبْضُ^(١)
 فِي الشَّقْصِ لَوْ تَعَصِي الْمَنَى مَقْنَعٌ وَأَنْتَ لَا يُقْنِعُكَ الشَّقْصُ^(٢)
 أَلَمْ تُنَبِّأْ قَبْلَهَا أَنَّهُ أَذَلُّ أَعْنَاقِ الْوَرَى الْحِرْصُ
 خَفِ افْتِقَارًا عِنْدَ نَيْلِ الْغِنَى كَمْ كَامِلٍ أَدْرَكَهُ الشَّقْصُ
 أَرْضَاكَ بَلْ أَنْضَاكَ فِي غَيْرِ مَا أَجْدَى عَلَيْكَ الْوَحْدُ وَالنَّصُ
 يَا حَبِذَا بَحْثُكَ لَوْ كَانَ عَنْ رُشْدِكَ ذَاكَ الْبَحْثُ وَالْفَحْصُ

٧/ ب حرف الضاد

إِلَامَ تَلْعَبُ وَنَحْوُض ؟! وَالْمَرْءُ عَلَى اللَّهِ مَعْرُوضٌ ، مَسْنُونُهُ وَمَعْرُوضُهُ مَنَسِيٌّ
 وَمَعْرُوضٌ ، كَانَ لَيْسَ عَلَيْهِ قُدُومٌ وَلَا إِلَيْهِ نُهُوضٌ ، الْمُؤْمِنُ بَصْرُهُ مَعْضُوضٌ^(٣) ،
 وَالْمُوقِنُ بِنَانِهِ مَعْضُوضٌ ، لَا تَثِيقُ بِالذُّنْيَا فَأَقْصَى ظُهُورِهَا غُمُوضٌ ، وَلَا تَصْحَبِ
 الْأَرْدَى قُرْبُ مَرْفُوعٍ عَلَى الْجَوَارِ مَخْفُوضٌ^(٤) .

يَا مَنْ يُعَرِّمُ مَضْمَجَاتِ الْمَنَى حَتَّامَ تَلْعَبُ ذَاهِلًا وَتَحْوُضُ^(٥)

(١) الْبَيْضُ وَالصُّفْرُ هُمَا الْفِضَّةُ وَالذَّهَبُ . وَالْقَبْضُ : التَّنَاوُلُ بِجَمِيعِ الْكَفِّ .

(٢) الْمَنَى : جَمْعُ مَنِيَّةٍ ، وَتُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا يُتَمَنَّى . وَالْمَقْنَعُ : الْمَارِبُ وَالْغَايَةُ .

(٣) غَضُّ بَصْرِهِ فَهُوَ مَعْضُوضٌ وَغَضِيضٌ : كَفَّهُ وَكَسَرَهُ وَخَفَضَهُ ، وَقِيلَ : إِذَا دَانَى بَيْنَ جَفُونِهِ وَنَظَرَ .

(٤) الْمُوقِنُ : الْمُتَحَقِّقُ مِنَ الْأَمْرِ الْمَزِيحِ الشُّكَّ عَنْ ذَاتِهِ . وَالْبَنَانُ : الْأَصَابِعُ ، وَقِيلَ أَطْرَافُ أَصَابِعِ الْيَدَيْنِ ،

وَزَادَ اللَّيْثُ فَقَالَ : وَالرَّجُلَيْنِ أَيْضًا .

* الشعر من بحر الكامل .

(٥) الْمَضْمَجَاتُ : وَاحِدُهَا مَضْمَجَةٌ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الْفَانِي . وَحَتَّامٌ : أَصْلُهُ « حَتَّى مَا » فَحُذِفَتْ أَلْفُ « مَا »

لِلْإِسْتِفْهَامِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ يَدْخُلُ فِي الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى (مَا) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « عَمَّ

يَتَسَاءَلُونَ » النَّبَأُ ، آيَةُ ١ .

لَا تَكْذِبِينَ فِكْلُ مَا تُبْدِي وَمَا تُخْفِي إِذَا عَرِضَ الْوَرَى مَعْرُوضُ^(١)
 وَلَرُبُّ مَقْبُولِ الْمَسَاعِي فِي الدُّنَا مَسْعَاهُ يَوْمَ حِسَايِهِ مَرْفُوضُ
 لِلَّهِ دَرُّ التَّائِبِينَ فَإِنَّهُمْ نَهَضُوا وَمَا لِلْمُذْنِبِينَ نُهُوضُ^(٢)
 كَمْ بَيْنَ حَاشٍ بِالطَّمَاخِ فَوَادُهُ أَمَلًا وَخَاشٍ طَرْفُهُ مَغْضُوضُ^(٣)
 وَالْيَ التَّفَكُّرُ فِي الْمَالِ فَرَوْعُهُ دُورُوعَةٍ وَبِنَانُهُ مَعْضُوضُ^(٤)
 قُلْ لِلَّذِينَ تَظَاهَرُوا بِظُهُورِهِمْ سَيَطُولُ فِي بَطْنِ التُّرَابِ غُمُوضُ
 وَهُنَاكَ يَسْتَوِي الدُّثُورُ وَيَسْتَوِي فِي الرُّتْبَةِ الْمَرْفُوعُ وَالْمَخْفُوضُ^(٥)

حرف العين

الْحُرُّ عَبْدُ الْأَطْمَاعِ^(٦) ، وَالْقَنَاعَةُ نِهَايَةُ الْإِقْنَاعِ ، وَدَلَالَةُ كَرَمِ الطَّبَاعِ ، أَغْنَى
 تَلَجُّ الْيَقِينِ عَنِ الْإِنْتِجَاعِ^(٧) ، شَتَانٌ بَيْنَ الْإِصْرَارِ وَالْإِقْلَاعِ ، يَا بُعْدَ الْحَضِيضِ مِنْ

(١) الْوَرَى : الْخَلْقُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ امْتِنَاعُصَ لِلدَّلَالَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « قُلْ إِنْ تُخَفُّوْا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوْهُ يُعْلَمَهُ اللَّهُ » آلْ عِمْرَانُ ، آيَةُ ٢٩ .

وَمَعْرُوضٌ : مَكْشُوفٌ مَبْسُوطٌ .

(٢) اللَّهُ دَرُّكَ : أَيُّ خَيْرِكَ وَفَعَالُكَ . وَفِي الشُّتْمِ يُقَالُ : لَا دَرُّ دَرَّةٍ ، أَيُّ لَا كَثْرَ خَيْرِهِ . وَالنُّهْوضُ كَالنُّهْودِ .

(٣) حَاشٍ : اسْمُ فَاعِلٍ ، مِنْ حَشَى يَحْشُو فَهُوَ مَحْشُوءٌ أَوْ مَمْتَلَأٌ وَمُكْتَظٌّ . وَالطَّمَاخُ : الْبُعْدُ فِي الطَّلَبِ ، وَالطَّمَاخُ أَيْضًا الشَّرَاهَةُ . وَخَاشٍ : خَافٌ وَجِلٌّ .

(٤) وَالْيَ التَّفَكُّرُ : تَابِعٌ وَدَاوِمٌ . وَالْمَالُ : الْمَصِيرُ . وَالرَّوْعُ : الْفَزَعُ .

(٥) يَسْتَوِي : يَهَيِّمُ وَيَسِيْطِرُ . وَالذُّثُورُ : الْخُمُولُ وَالسُّكُونُ . وَالرُّتْبَةُ : الْمَكَانَةُ . وَالْمَرْفُوعُ وَالْمَخْفُوضُ وَالرُّتْبَةُ مِنْ مَصْطَلَحَاتِ النِّحَاةِ .

(٦) الْأَطْمَاعُ : وَاحِدُهَا الطَّمْعُ ، وَهُوَ نَزْوَعُ النَّفْسِ إِلَى الشَّيْءِ شَهْوَةً لَهُ ، وَلَمَّا كَانَ أَكْثَرُهُ مِنْ جِهَةِ الْهَوَى قِيلَ : الطَّمْعُ طَبْعٌ ، وَالطَّبْعُ يُدْنِسُ .

(٧) الْإِنْتِجَاعُ : طَلَبُ الْكَلَالَةِ وَالْخَيْرِ .

اليفاع ، ويا قُربَ العاريةِ مِنَ الارتجاع ^(١) ، والصلةِ مِنَ الانقطاع ، ضربت الأمثالُ للاستماع ، فحذّر نفسك مِنَ الانخداع ، واشدّد رَحْلَكَ للزّماع ، إنّ الفطامَ شرطٌ في الرّضاع ^(٢) :

إِيَّاكَ وَالْإِسْفَافَ لِلْأَطْمَاعِ قَنَاعَةُ الْمَرْءِ مِنَ الْإِقْنَاعِ
فِي مَا ادَّعَى مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ وعافَ مِنْ يَذَلَّةِ الْاِْتِجَاعِ ٨/
تَاللّٰهِ مَا الْإِصْرَارُ كَالْإِفْلَاحِ انْخَفَضَ الْوَهْدُ عَنِ الْيَفَاعِ
عَارِيَةَ الْعُمَرِ إِلَى ارْتِجَاعِ وصِلَةُ الْحَبْلِ إِلَى انْقِطَاعِ
وَاهَا لِأَسْمَاعٍ بِلا اسْتِمَاعِ وَأَنْفُسٍ تَرْضَى بِالْاِنْخِدَاعِ ^(٣)

دَعِ الْوَتَى وَجِدْ فِي الزَّمَاعِ إِنَّ الْفِطَامَ عَقِبَ الرُّضَاعِ

حرف الغين

سَوْفَ يُعْمِرُ الْقَرَاخُ السَّائِغَ ^(٤) ، وَيَسْتَسِيرُ اللَّيَاحُ الْبَارِغَ ^(٥) ، مَتَى لَمْ يُغِضْ

- (١) الخضبض: قرار الأرض عند سفح الجبل ، وقيل: هو في أسفله . واليفاع: التلّ المنيف ، وكلُّ شيء مرتفع يَفَاعُ . والعارية: الشيء المستعار الواجب رده .
(٢) الرّحل: مركبٌ للبعير والناقة ، والجمع أرْحَلٌ ورِحْلٌ . والزّماع: الرّحيل العجول .
* الشعر من مشطور السريع .
(٣) واهّا: تحمل معنى للتلهّف ، وقد توضع موضع الإعجاب بالشيء ، فيقال واهّا له . وقد نجيء بمعنى التوجّع ، وهو الأقرب إلى سياق البيت .
(٤) القراخ: الماء الذي لا يشوبه شيء . والسائغ: العذب .
(٥) يستسر: يختفي ، والسرار: يوم يستسرّ الهلال فيه آخر يوم في الشهر أو قبله . واللياح: الأبيض ؛ دلالة على الصّبح . والبارغ: المشرق الطالع .

النّايغ ^(١) وَيُجِيلُ النَّايغَ ، فَاسْتَقِمَ كَمَا أَمَرَتْ أَيُّهَا الزَّائِغُ ^(٢) ، وَلَا يَغُرَّنْكَ بِاللّٰهِ الْغُرُورُ النَّازِغُ ^(٣) ، فَإِنَّمَا كَلَّاكَ لُطْفُهُ السَّايِغُ ، وَكَفَّلَكَ عُرْفُهُ السَّايِغُ :

أَمَلُ الْفَتَى وَرَدُّ الزُّلَالِ السَّائِغِ هَلَّا تَفَكَّرَ فِي أَفْوَالِ الْبَارِغِ ^(٤)
لَوْ كَانَ يُنْصَفُ لَمْ يُنَازِغْ أَنَّهُ لِلْعِيِّ وَالْإِجْبَالِ فِكْرُ النَّايِغِ ^(٥)
يَا مَنْ يَزِيغُ وَلَا يَزِينُ خِلَالَهُ بِالرُّشْدِ لَيْسَ الْمُسْتَقِيمُ يَزَائِغُ ^(٦)
خَفَ مِنْ شَيَاطِينِ الْأَنَامِ فَإِنَّهُمْ أَعْدَى عَلَيْكَ مِنَ الرَّجِيمِ النَّازِغِ ^(٧)
وَاعْكُفْ عَلَى التَّشْمِيرِ فِي جُنْحِ الدُّجَى تَظْفَرُ بِثُوبٍ لِلْمَثُوبَةِ سَايِغِ ^(٨)

- (١) يغيض: أي يقلّ وينضب . والنّايغ: النبوغ . ويُجِيلُ: يغلط ويطلع .
(٢) اقتباس من قوله تعالى في سورة هود: ﴿ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾ آية ١١٢ . والزائغ: الشاك الحائر .
(٣) اقتباس من ثلاث آيات قرآنية ، هي:

١ - سورة لقمان الآية ٣٣: ﴿ يَتَأْتِيَ النَّاسُ أَنْفُوزًا رُكْبَةً وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا تَخْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللّٰهِ الْغُرُورُ ﴾ .

ب - سورة فاطر الآية ٥: ﴿ يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنْ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللّٰهِ الْغُرُورُ ﴾ .

ج - سورة الحديد الآية ١٤: ﴿ يَتَذَكَّرُ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللّٰهِ الْغُرُورُ ﴾ .

والنازغ: الموسوس ، ومنه نَزَغَ الشيطانُ وسَاسَهُ ونَحَسَهُ في القلب ، بما يُسَوِّلُ لِلْإِنْسَانِ الْمَعَاصِي .
* الشعر من بحر الكامل .

(٤) الزلال: الماء الصّافي وقيل: البارد ، وقيل: الزلال الصّافي من كل شيء . والأفوال: الغياب .

(٥) العي: الحصر: وقيل: التّعنت في الكلام .

(٦) يزيغ: يميل عن الحق ويحيد . والخلال: الخصال ، واحدها الخلّة .

(٧) الرجيم هنا: إبليس ، أي المرجوم بالكواكب .

(٨) المثوبة: جزاء الطاعة .

حرف الضاء

أَذْلَجَ مَنْ خَافَ ، وَأَوْبَقَ نَفْسَهُ مَنْ خَافَ^(١) ، مَا أَحْسَنَ الْإِثْصَافَ بِالْإِثْصَافِ ،
وَأَقْبَحَ فِي غَيْرِ الْخَيْرِ الْإِسْرَافَ ، إِقْرَاضُ اللَّهِ أَضْعَافَ ، وَجَوَابُ مَسْأَلَتِهِ إِسْعَافُ ،
وَالْمَوْفُوقُ مَعَ رَجَائِهِ وَقَافُ ، مِنْ نَفَحَاتِهِ تَهْجُمُ الْأَلْطَافُ^(٢) ، وَفِي مَرْضَاتِهِ يَكْرُمُ
الْإِلْحَافُ^(٣) ، لَا يَسْتَوِي الْإِقْتَارُ وَالْإِثْرَافُ^(٤) ، كَمْ طَاطًا مِنْ حَامِلِهِ الْإِشْرَافُ^(٥) ،
هَذَا الْعَيْدَانُ يَقْصِفُهُ الْإِعْصَافُ^(٦) :

٨/ بَشِّرْ بِأَمْنِ اللَّهِ مَنْ خَافَا وَحَذِّرِ الْأَخْذَةَ مَنْ خَافَا^(٧)
حَسْبُكَ مِنْ كُلِّ الْوَرَى وَاحِدٌ يُؤَلِّيكَ إِنْ صَافَاكَ إِنْصَافَا^(٨)
لَا خَيْرَ فِي الْإِسْرَافِ إِلَّا إِذَا لَمْ تَعْتَقِدْ فِي الْخَيْرِ إِسْرَافَا
مَنْ أَقْرَضَ اللَّهَ مُطِيعًا لَهُ جَازَاهُ أَضْعَافًا وَأَضْعَافَا
وَمَنْ يُقَدِّمُ شُكْرَهُ سَائِلًا أَنْتَجَ إِسْنَعَادًا وَإِسْنَعَا
يَا يَأْبَى مُغْتَمِدٌ وَجْهَهُ يُلْقَى مَعَ الْمَشْرُوعِ وَقَافَا
وَكَلِّمَا أَيْأَسَهُ عَارِضٌ رَجَا مِنْ الْإِرْجَاءِ أَلْطَافَا

- (١) أذْلَجَ الْقَوْمُ: سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ، وَقِيلَ: مَنْ آخَرَهُ ، وَقِيلَ: اللَّيْلُ كُلُّهُ . وَأَوْبَقَ: أَوْقَعَ نَفْسَهُ فِي الْأَمْرِ جَهْلًا . وَخَافَ: جَارَ .
(٢) النِّفَحَاتُ: وَاحِدُهَا النِّفْحَةُ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ وَالْمِنْحَةُ . وَالْأَلْطَافُ: وَاحِدُهَا اللَّطْفَةُ ، وَهِيَ الْهَدِيَّةُ .
(٣) الْإِلْحَافُ: الْإِلْحَاحُ فِي الطَّلَبِ .
(٤) الْإِقْتَارُ: ضَيْقُ الْعَيْشِ ، وَالْإِكْتِفَاءُ بِالْقَلِيلِ . وَالْإِثْرَافُ: سَعَةُ الْعَيْشِ .
(٥) طَاطًا: خَفَضَ وَانْغَنَى . وَرَدَّتِ الْكَلِمَةُ سَاكِنَةً الْآخِرَ فِي الْأَصْلِ الْخَطِي ، وَحَقَّقَهَا الْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ .
(٦) الْعَيْدَانُ: الطَّوَالُ مِنَ النَّحْلِ ، وَالْوَاحِدَةُ عَيْدَانَةٌ .
* الشَّعْرُ مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ .

- (٧) الْأَخْذَةُ: الْبَغْتَةُ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً ﴾ الْحَاقَّةُ ، آيَةُ ١٠ .
(٨) صَافَاكَ: أَخْلَصَ لَكَ .

مُقْتَفِيًا فِي زُهْدِهِ مَعْشَرًا لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلَّا حَافَا^(١)
وَأَهَالَهُ عَابَ وَجُوهَ الْغِنَى وَبَاعَ بِالْإِقْتَارِ إِثْرَافَا
إِشْرَافُ نَفْسِ الْحُرِّ عَارِبُهُ فَلَا تُسَمُّ نَفْسُكَ إِشْرَافَا^(٢)
أَمَّا تَرَى الْعَيْدَانُ لِمَا سَمَا هَوَى بِهِ الْبَارِحُ إِعْصَافَا^(٣)

حرف القاف

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ^(٤) ، مَا الْكَاذِبُ مِنَ الصَّادِقِ ، وَلَا الْمُخْلِصُ مِنَ
الْمَازِقِ^(٥) ، قَامَتْ عَلَى الْمَخْلُوقِ حُجَّةُ الْخَالِقِ ، وَصَمَتَ انْقِطَاعًا لِكِتَابِهِ النَّاطِقُ ،
يَا أَسْفَا عَلَى أَمَلٍ يَمْلَأُ بَيْنَ الْخَافِقِ وَالْخَافِقِ ، وَعَمَلٍ إِذَا نَفَقَتِ الْأَعْمَالُ لَا لَيْسَ
بِالنَّافِقِ^(٦) :

لَعَمْرُ الْجَوَادِ بِمَذْخُورِهِ عَلَى الْمُغْتَدِي وَعَلَى الطَّارِقِ
لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ فِي سَعْيِهِ وَمَا الْكَاذِبُ السَّعْيِ كَالصَّادِقِ

- (١) مُقْتَفِيًا: مُحْتَلِيًا . وَيَعْبُرُ الْبَيْتَ اقْتِبَاسًا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ: ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْتَسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلَّا حَافًا وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ قَبِلَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمٌ ﴾ ، آيَةُ ٢٧٣ .
(٢) الْإِشْرَافُ: الْإِشْفَاءُ عَلَى خَطَرٍ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ . وَتُسَمَّى نَفْسُكَ: أَيِ تَحْمِلُهَا الْمَشَقَّةُ .
(٣) الْبَارِحُ: الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ .
(٤) اقْتِبَاسُ الْآيَةِ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَالطَّارِقُ: النُّجْمُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: كَوْكَبُ الصُّبْحِ ، أَيْ رَبِّ السَّمَاءِ وَرَبُّ الطَّارِقِ: سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَطْرُقُ بِاللَّيْلِ .
(٥) الْمَازِقُ: الْمُلُولُ غَيْرُ الْمَخْلُصِ .
(٦) الْخَافِقَانِ: الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ، وَيُقَالُ لِلْمَغْرِبِ الْخَافِقُ ، وَهُوَ الْغَائِبُ ، فَغَلَبُوا الْمَغْرِبَ عَلَى الْمَشْرِقِ ، فَقَالُوا: هُمَا الْخَافِقَانِ . وَنَفَقَتْ: نَفَذَتْ . وَمَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ النَّثْرِ ، وَاسْتَدْرَكَ فِي الْحَاشِيَةِ الْيَسْرَى .
* الشَّعْرُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ .

حرف الشين

كَيْفَ يَنْتَعِشُ مَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ ، وَلَا يَنْكَمِشُ مَرْقُودٌ مِنْ حَيَاتِ الْحَيَاةِ
بِالنَّهْشِ ^(١) ، مَنْ فَكَّرَ فِي الْبَطْشَةِ الْكُبْرَى أَقْصَرَ عَنِ الْبَطْشِ ^(٢) ، تَاللهُ مَا آخِرُ
الْإِسْكَابِ مِنْ أَوَّلِ الرَّشِّ ، دَهَمَ الضَّبُّ مَا هُوَ أَحَلُّ / ٩ ب مِنْ الْحَرْشِ ^(٣) . وَنَدِمَ
يَوْمَ الْحِسَابِ رَبُّ الْحَمُولَةِ وَالْفَرْشِ ، كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَ ذِي الْعَرْشِ ^(٤) .

عَجِبْتُ لِمَنْ يَسْتَوِيرُ الْفَرْشَ مُتَرَفًا وَلِلْقَبْرِ مَغْدَاهُ طَرِيحًا عَلَى النَّعْشِ ^(٥)
وَمَا نَالَ مِنْ دَارِ الْبَوَارِ سَلَامَةً وَحَيْثُهَا الرُّقْشَاءُ قَاتِلَةٌ النَّهْشِ ^(٦)
وَلَوْ فَكَّرَ الْمَغْرُورُ فِي بَطْشَةِ الرَّدَى لَكَفَّ يَدًا مُعْتَادَةَ الْعَدُوِّ [فِي الْبَطْشِ] ^(٧)
أَلَا عَدٌّ عَنْ صُغْرَى تَجُرُّ كَبِيرَةً فَغَايَةُ صَبِّ الْغَيْثِ مِنْ مَبْدِإِ الرَّشِّ
عَلَيْكَ بِحُسْنِ السَّعْيِ فِي كُلِّ صَالِحٍ وَنَكَبٌ عَنِ السَّعْيِ الْمُلَمَّمِ وَالْحَرْشِ ^(٨)

(١) النَّعْشُ: سريرُ الميتِ عندَ العربِ . والمَرْقُودُ: المُنْهَكُ الْمُجْهَدُ . والنَّهْشُ: تناولُ بالفمِ مثلَ العَضِّ منْ يُغْدِرُ
كما تنهشُ الحَيَّةُ .

(٢) الْبَطْشَةُ: السُّطُورَةُ وَالْأَخْذُ بِالْعَنْفِ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ يَوْمَ تَبْطِشُ الْبَطْشَةُ الْكُبْرَى ﴾ الدخان ، آية
١٦ .

(٣) الْحَرْشُ: الإغراءُ بينَ القومِ وإضرارِ العداوةِ بينهم ، ومنه حَرْشَ بينهم ، أي أفسدَ وأغرى بعضهم
ببعض .

(٤) فِيهِ نَظَرٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ
الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ القصص ، آية ٨٨ .

* الشعر من بحر الطويل .

(٥) يَسْتَوِيرُ: يُوَثِّرُ اللَّيْنُ مِنَ الثَّيَابِ وَالْفَرَاشِ ، وَكُلُّ وَطِيءٍ وَثِيرٍ . وَمَغْدَاهُ: مُنْتَهَاهُ .

(٦) دَارُ الْبَوَارِ: دَارُ الْهَلَاكِ . وَالرُّقْشَاءُ: الْأَفْعَى ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَرْقِيشِ فِي ظَهْرِهَا . وَالرُّقْشُ: لَوْنٌ فِيهِ كُدْرَةٌ
وسوادٌ ونحوهما .

(٧) فِي الْمَقْنِ: (وَالْبَطْشُ) وَمَا أَثْبَتْنَاهُ تَصْوِيبُ النَّاسِخِ فِي الْحَاشِيَةِ الْيَسْرَى .

(٨) نَكَبٌ: اغْيِيلٌ وَجِدٌ .

وإِنْ خَفْتُ مِنْ حَمْلِ الْمَآثِمِ فِي غَدٍ فَلَا تَسْعَ فِي كَسْبِ الْحَمُولَةِ وَالْفَرْشِ
أَرَى كُلَّ جَبَّارٍ يُثْلُ وَعَرْشُهُ يُثْلُ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْعَرْشِ ^(١)

حرف الهاء

مَتَاعُ هَذِهِ الدُّنْيَا تَافِهٌ ، وَالْآخِرُ عَلَيْهَا مُسَافَةٌ ، يُشَافُهُ بِالْمَحْظُورِ وَيُشَافُهُ ^(٢) ،
أَمْرُ الْمَرْءِ فِيهَا مُتَشَابِهٌ ، وَسَوَاءُ الْخَامِلُ وَالنَّائِيَةُ ، نِعَمَ الْكَرِيمُ الْجَائِزُ وَيُثْسَ اللَّثِيمُ
الْجَائِيَةُ ^(٣) :

أَفْ لِدُنْيَا لَمْ يَزَلْ أَبْنَاؤُهَا يَتَقَاتِلُونَ عَلَى جَنَاهَا التَّافِيَةُ ^(٤)
سَفِهُوا نُفُوسَهُمْ عَلَيْهَا ضَلَّةٌ فَجَمِيعُهُمْ مِنْ سَافَةٍ وَمُسَافَةٍ
كُلٌّ عَلَى أَغْرَاضِهَا مُتَهَالِكٌ إِنْ لَمْ يُشَافَهُ بِالْقَبِيحِ يُشَافُهُ ^(٥)
وَاللَّهُ فِي تَنْزِيلِهِ قَدْ ذَمَّهَا فَاقْرَأْ كِتَابًا لَيْسَ بِالْمُتَشَابِهِ
عَنَائِيهِ مِنْ مَنَزِلِ عَيْثِ الْبَلَى فِيهِ وَحَلٌّ بِخَامِلٍ وَيَنَائِيهِ
وَعَلَيْكَ أَكْرَمُ جَلِيَّةٍ وَأَجْلُهَا لَيْسَ الضَّحُوكُ السَّنُّ مِثْلُ الْجَائِيهِ

(١) يُثْلُ: يُسْتَأْصَلُ . وَثُلُ الْعَرْشِ إِذَا ذَهَبَ الْعِزُّ وَقَوَامُ الْأَمْرِ . وَفِي عَجَزِ الْبَيْتِ اقْتِبَاسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿ وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلِيلِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ الرحمن ، آية ٢٧ .

(٢) الْآخِرُ: الْأَحْمَقُ الْجَاهِلُ الَّذِي لَا يُحْسِنُ عَمَلًا . وَمُسَافَةٌ: مُتَهَابَةٌ دُونَ رَوِيَّةٍ . وَالْمُشَافَةُ بِالْكَلَامِ:
الْمُوَاجَهَةُ مِنَ الْفَمِ إِلَى الْفَمِ .

(٣) الْجَائِيَةُ: الَّذِي يَلْقَاكَ بِوَجْهِهِ أَوْ جَنْبِهِ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ وَهُوَ يُشَاءُ بِهِ .

* الشعر من بحر الكامل .

(٤) أَفْ: صَوْتٌ إِذَا صَوَّتَ بِهِ الْإِنْسَانُ عَلِيمٌ أَنَّهُ مُتَضَجِّرٌ ، وَأَصْلُهُ نَفْخُكَ الشَّيْءِ يَقَعُ عَلَيْكَ مِنْ تَرَابٍ ،
وَلِلْمَكَانِ تَرِيدُ إِطَاةَ أَدَى عَنْهُ ، فَقِيلَتْ لِكُلِّ مُسْتَقْلِلٍ . وَالْجَنَى: الثَّمَرُ وَاحِدَتَهَا جَنَاءٌ ، وَقَدْ تَجَمَّعَ عَلَى
أَجْنَاءٍ وَجَنَاءٍ .

(٥) مُتَهَالِكٌ: شَدِيدُ الْحَرْصِ عَلَى الشَّيْءِ ، شَرٌّ فِي طَلَبِهِ .

حرف الواو

غَرَى بِكَ فِي غَيْرِ الصَّلَاةِ السَّهُوُ^(١) ، وَحُبِّ إِلَيْكَ مِنْ دُنْيَاكَ اللَّعِبُ
وَاللَّهُوُ ١١٠/ ما حَوَاكَ الدُّسْتُ وَالْبَهُوُ^(٢) ، حَتَّى عَرَكَ الْعُجْبُ وَالزَّهْوُ^(٣) ،
كَأَنَّ بَحْرَ الْحَوَادِثِ أَبَدًا رَهُوُ^(٤) :

يا لاهيًّا عَنْ رُشْدِهِ سَاهِيًّا حَتَّى مَتَى الْغَفْلَةُ وَالسَّهُوُ
أَرَاكَ لَوْنُ الشَّيْبِ حَدَّ الرَّدَى وَشَيْمَتَاكَ الْهَزْلُ وَاللَّهُوُ*
لَوْرَاعَكَ الْقَبْرِ وَظِلْمَاؤُهُ مَا رَاقَكَ الْبَيْتُ وَلَا الْبَهُوُ^(٥)
تَوَاضَعُ الْمَرْءُ لَهُ عِزَّةٌ قَعَسَاءُ وَالذُّلُّ هُوَ الزَّهْوُ^(٦)
أُمِنْتَ أَنْ تُمَتَّى يَعْصِفُ الرَّدَى كَأَنَّمَا زَعَزَعَهُ رَهُوُ

(١) غرى بك: لَزَقَ بكَ وَلَازَمَكَ.

(٢) الدُّسْتُ: الديوانُ أو مجلسُ الوزارة. وَالْبَهُوُ: مقدم البيت، والجمع أَبْهَاءُ.

(٣) الْعُجْبُ: حُبُّ النَّفْسِ. وَالزَّهْوُ: التَّكِبُّ.

(٤) الرَّهُوُ: السَّاكِنُ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَتْرَكِ الْبَحْرَ رَهْوًا﴾ أي ساكنًا. سورة الدخان، آية ٢٤.

* الشعر من بحر السريع.

* في المخطوط (لبن)، ولا يستقيم، ولعل صوابه ما أثبتنا.

(٥) رَاعَكَ: هَالَكَ وَأَفْرَعَكَ.

(٦) الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ: الثَّابِتَةُ الْمُتَمَكِّنَةُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَيِّنَ الْمُلُوكِ وَأَبْنَاءِ الْمُلُوكِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُمْ عِزَّةٌ فِي الْمُلُوكِ قَعَسَاءُ؟

حرف لام ألف

كَمْ تَضَعُفُ مُحْتَمَلًا ، وَتَزْدَادُ مُشْتَمَلًا . لَوْ شِئْتَ سَلَمًا مَا شِئْتَ سَمَلًا^(١) ،
تَزْدَادُ حِرْصًا وَأَمَلًا ، وَتَنْقُصُ عِلْمًا وَعَمَلًا ، لَمْ تُخْلَقْ عَيْنًا وَلَنْ تُتْرَكَ هَمَلًا .
لَا بُدَّ أَنْ تَلْقَى مَا قَدَّمْتَ كَمَلًا ، وَتُسَاءَ صَحْوًا بِمَا سُرِرْتَ كَمَلًا .

تَقْوَى عَلَى الْإِثْمِ وَالْأَوْزَارِ تَحْمِلُهَا وَلَسْتَ تَقْوَى عَلَى تَقْوَاكَ مُحْتَمَلًا^(٢)
وَكَمْ تَوَغَّلْتَ فِي الْإِعْجَابِ مُشْتَمَلًا بِالْجَهْلِ وَالْجَلْمِ أَسْنَى مِنْهُ مُشْتَمَلًا^(٣)
مَنْ شَاءَ فِي غَدِهِ مِمَّا جَنَى سَلَمًا فَلَا يَعْفُ لَا يَسَا فِي يَوْمِهِ سَمَلًا
زَهَدْتَ فِي الزُّهْدِ مُغْتَرًّا بِفَانِيَةٍ أَعْرَاضُهَا وَعَلِقْتَ الْحِرْصَ وَالْأَمَلَا
وَلَوْ أُنْفَتَ مِنَ الْأَوْصَافِ وَاصِمَهَا عِنْدَ الْأَنَامِ أَلْفَتَ الْعِلْمَ وَالْعَمَلَا
يَا رَاعِي الْمَالِ وَالْأَهْلِينَ مُجْتَهِدًا صَرَفُ الرَّدَى يَسَعُ الْمَرْعِيَّ وَالْهَمَلَا^(٤)
طُوبَى لِمَنْ دَانَ دُنْيَاهُ بِوَاجِبِهَا تَنْقُصًا وَابْتَغَى فِيهَا الرِّضَى كَمَلًا^(٥)
إِذَا تَأَمَّلَ سُكْرَ الْمُجْرِمِينَ غَدًا لَمْ يَخْشَ سُكْرًا بِاجْتِرَامٍ وَلَا كَمَلًا

(١) شئيت (مخفف من شئت): أي كرهت. وَالسَّمَلُ: الخَلْقُ الْبَالِي.

* الشعر من بحر البسيط.

(٢) الْإِثْمُ: الذَّنْبُ، وَجَمْعُهُ الْإِثَامُ. وَالْأَوْزَارُ: الْإِثَامُ أَيْضًا، وَمُفْرَدُهُ الْوِزْرُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَزِرُ

وَأَزْرَةً وَزَرَ أُخْرَى﴾ الزمر، آية ٧، وفاطر، آية ١٨، والإسراء، آية ١٥.

(٣) تَوَغَّلْتَ: خُضْتُ وَتَمَادَيْتُ. وَالْأَسْنَى: الْأَشْرَفُ وَالْأَرْفَعُ.

(٤) الْمَرْعِيَّ: مَا صَاحَبَهُ الرَّاعِي مِنْ دَوَابٍّ. وَالْهَمَلُ: الْإِبِلُ السَّائِبَةُ الَّتِي تَرعى بِلَا رَاعٍ.

(٥) طُوبَى: شَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿طُوبَى لِمَنْ كَفَّ وَحَسُنَ مَقَابٍ﴾ الرعد، آية ٢٩. أي

حُسْنُ مَرْجِعٍ وَمُنْقَلَبٍ. انظر مزيدًا مما تحمله من معانٍ: تاج العروس (طيب). ودان القوم: ساسهم

وقهرهم فدانوا له، ودان نفسه جزاها وكافأها.

١٠/ ب حرف الياء

حَادَيْكَ عَنِ الرُّشْدِ غَيٌّ^(١) ، واعتورك تَسْوِيفٌ بِالْإِنَابَةِ وَلِيٌّ^(٢) ، كَانَ لَيْسَ
وَرَاءَ الشُّرْطِيِّ^(٣) ، إِنَّمَا الْأَعْمَارُ لَغَارَةُ الْمَوْتِ فَيُؤَيِّدُ غَيْرَ الْحَيِّ الْقِيَوْمَ حَيٌّ ،
غَيْلٌ غَيْلَانٌ وَأَمَتْ مَيٌّ^(٤) ، فَاحْذَرْ نَدَامَةً مَنْ تَرَكَ الرَّأْيَ بِالرَّيِّ ، وَاثْبَتْ فَإِنَّ
الْمُنْهَزِمَ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ :

نَصَحْتُكَ لَا تَبِعْ رُشْدًا يَغِيٌّ وَبِعْ طَلَبَ الرُّضَى بِالرُّشْدِ غَيًّا
وَلِيُّ الشُّيْبِ بِالْإِقْلَاعِ ظُلْمٌ فَكَمْ ذَا تُتْبِعُ التَّسْوِيفَ لَيًّا
أَلَمْ تَرَمَا يَسُومُ النَّاسَ نَشْرًا مِنْ الْأَمَالِ كَيْفَ يُغَالِ طَيًّا
إِذَا فَاءَ الْفَتَى لِنَهَاءِ يَوْمًا رَأَى الْأَعْمَارَ لِلْأَجَالِ فَيَا^(٥)

(١) حاد: مال. والرُّشد: الهداية. والغَيُّ: الضلال والحَيَّةُ أيضًا. والرُّشدُ يستخدم في كُلِّ مَا يُخْمَدُ. والغَيُّ في كل ما يُدْمُ.

(٢) اعتورك الأمر: إذا تناوب عليك مرّات.

(٣) الشُّرْطُ: البسط والروح والوجود والبعث. والطي: القبض والكتمان والمنع والموت. وهما من مصطلحات أهل البدع. وقد استخدم اللفظان متلازمين في شعرنا القديم كثيرًا.

(٤) غَيْلٌ فُلَانٌ: قُتِلَ غَيْلَةً أَيْ خَدِيعَةً وَاسْتَدْرَاجًا. وَغَيْلَانٌ: هُوَ غَيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ مَسْعُودِ الْعَدَوِيِّ الْمَضَرِّيِّ، لَقَبَتْهُ حَبِيبَتُهُ (مَيَّةٌ) بِذِي الرُّمَّةِ. شَاعَرَ فُحْلٌ، نَالَ شَعْرَهُ رَضَى عِلْمَاءُ اللُّغَةِ قَدِيمًا، فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بِنِ الْعَلَاءِ فِيهِ: افْتَتَحَ الشَّعْرَ بِأَمْرِئِ الْقَيْسِ وَاخْتَتَمَ بِذِي الرَّمَةِ. مَاتَ عَنْ أَرْبَعِينَ عَامًا، وَمِنْ رَقِيقٍ مَا قَالَ مَتَفَرِّلاً بِمَيَّةٍ:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُنْتُ مَيًّا أَرْوَرُهَا أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّى لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا
مِنْ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا انْقَضَتْ أَخْدُوثةٌ لَوْ تُعِيدُهَا
فَمَا زَالَ يَغْلُو حُبُّ مَيَّةٍ عِنْدَنَا وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ تَجِدْ مَا نَزِيدُهَا

أما معشوقته فَمَيَّةُ الْمُتَقَرِّبَةُ، وبها اشتهر، وكثر فيها شعره. انظر: الأغاني ١/١٨ وما بعدها، والأعلام ٣١٩/٥، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٠/١.

* الشعر من بحر الوافر.

(٥) الأَجَالُ: واحدها الأَجَلُ، وهو غاية الوقت في الموت. والغِيَّةُ: الغنيمة.

يُيِّدُ الْخَلْقَ مِنْ شَيْخٍ وَشَرِخٍ وَهَلْ تَرَكَ الرَّدَى فِي الْحَيِّ حَيًّا^(١)
مَحَتْ قَيْسًا وَلَيْلَاهُ اللَّيَالِي وَغَالِ الْمَوْتُ غَيْلَانًا وَمَيًّا^(٢)
مَرَامُ الْفَوْزِ فِي ذُنْيَاكَ دَانٍ بِمَا تَرْجُوهُ مِنْ رِيٍّ وَرِيَّا
وَخَيْرُ الزَّادِ تَقْوَى اللَّهِ حَقًّا فَلَا تَعْدِلْ بِتَقْوَى اللَّهِ شَيًّْا

انتهى المجموع بحمد الله وعونه وتأييده، والصلاة على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلّم تسليمًا. وفُرع من كَتَبِهِ فِي الْيَوْمِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ صَفَرِ
(عام) أَحَدٍ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ.

(١) الشَّرِخُ: أول الشباب.

(٢) مَحَتْ: أزالَتْ، أَيْ بَدَّدَتْ ذِكْرَهَا رَغْمَ اتِّسَاعِ شَهْرَتِهَا. وَقَيْسٌ: هُوَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ بْنِ مُزَاحِمٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ، شَاعَرَ غَزَلًا؛ لُقِّبَ بِالْمَجْنُونِ لِهَيْبَامِهِ بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ. شَكَّ عِلْمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ قَدِيمًا فِي وَجُودِهِ كَالْأَصْمَعِيِّ، وَاخْتَلَطَتْ أَشْعَارُهُ بِكَثِيرٍ مِنْ غَيْرِهِ، وَقَدْ أَشَارَ الْجَاهِظُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا قَالَ: مَا تَرَكَ النَّاسُ شَعْرًا مَجْهُولَ الْقَاتِلِ فِيهِ ذِكْرُ لَيْلَى إِلَّا نَسَبُوهُ إِلَى الْمَجْنُونِ. أَمَّا لَيْلَى فَهِيَ لَيْلَى بِنْتُ مَهْدِيٍّ بْنِ سَعْدِ الْعَامِرِيِّ.

ذيل في الزهد

لابن الأبار أيضاً

وللفقيه الأجل الكاتب الأبرع الأحفل الأكمل أبي عبد الله في الزهد مما
نظمه بيلنسية أعادها الله ^(١):

لَوْ عَنْ لِي عَوْنٌ مِنَ الْمَقْدَارِ لَهَجَرْتُ لِلدَّارِ الْكَرِيمَةِ دَارِي ^(٢)
وَحَلَلْتُ أَطْيَبَ طِينَةٍ مِنْ طَيِّبَةٍ جَارًا لِمَنْ أَوْصَى بِحِفْظِ الْجَارِ ^(٣)
وَرَكَعْتُ فِي صَحْنٍ هُنَالِكَ طَاهِرٍ وَكَرَعْتُ فِي مَعْنٍ هُنَالِكَ جَارِي ^(٤)
حَيْثُ اسْتَنَارَ الْحَقُّ لِلْأَبْصَارِ لَمَّا اسْتَنَارَ حَفَائِظُ الْأَنْصَارِ ^(٥)
لَكِنْ عَلَيَّ لَهَا أَدَاءُ الْفَرَضِ مِنْ طُولِ النَّزَاعِ وَشِدَّةِ التَّدْكَارِ ^(٦)
يَا زَائِرِينَ الْقَبْرِ قَبْرِ مُحَمَّدٍ بُشِّرِي لَكُمْ بِالسَّبْقِ فِي الزُّوَارِ
أَوْضَعْتُمْ لِنَجَاتِكُمْ فَوَضَعْتُمْ مَا آدَكُمُ مِنْ فَادِحِ الْأَوْزَارِ ^(٧)

(١) الأبيات من بحر الكامل. وقد وردت الأبيات ١، ٢، ٤، ٦، ٨، ٩ في نفع الطيب.

(٢) عن: عرض ولاح.

(٣) حللت: نزلت، والحلول نقيض الارتحال.

(٤) الصحن: كل موضع واسع، وكل ما استوى من الأرض، وجمعه صحنون. وكرعت الماء، إذا تناولته بفيك مباشرة دون اعتماد على راحة يد أو إناء. والمعن والمعين: الماء السائل، وقيل: الجاري على وجه الأرض، وقيل العذب الغزير.

(٥) في نفع الطيب: «استبان» بدلاً من «استنار». والحفاظ مفردا الحفيظة، والحفيظة: الحميئة عند حفظ الحرمات.

(٦) النزاع: المكابدة والمجاهدة.

(٧) آده الحمل أي أنقله، ومنه: أدني هذا الأمر أي بلغ مني الجهود والمشقة. والأوزار: مفردا الوزر، وهو الحمل الثقيل من الإثم.

فُوزُوا بِسَعْيِكُمْ وَفُوهُوا بِالَّذِي حَمَلْتُمْ شَوْقًا إِلَى الْمُخْتَارِ ^(١)
أَدُّوا السَّلَامَ سَلِمْتُمْ وَيَرَدُّه أَرْجُوا الْإِجَارَةَ مِنْ زُرُودِ النَّارِ ^(٢)
ثُمَّ اشْفَعُوا لِي فَالْشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ فِيهَا أَبَوَا رُتْبَةِ الْأَبْرَارِ ^(٣)

ومما نظمته بتونس حرسها الله ^(٤):

نَادَى الْمَشِيبُ إِلَى الْحُسْنَى يَهْ وَدَعَا فَتَابَ يَشْعَبُ بِالإِقْلَاعِ مَا صَدَعَا ^(٥)
وَبَاتَ يَخْلَعُ مَلْدُودَ الْكَرَى ثَقَةً يَأْتُهُ لَابِسٌ مِنْ سُنْدُسٍ خَلَعَا ^(٦)
مُسْتَبْصِرًا فِي اتِّخَاذِ الزُّهْدِ مَفْزَعَةً لِيَأْمَنَ الرُّوعَ يَوْمَ الْعَرْضِ وَالْفَزَعَا ^(٧)
يَسْعَى إِلَى صَالِحِ الْأَعْمَالِ مُبْتَدِرًا وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَّا مَا إِلَيْهِ سَعَى ^(٨)
يَا خَاشِيًا خَاشِعًا لَا تَعُدُّهَا شَيْمًا فَالْأَمْنُ وَالْعِزُّ فِي الْأُخْرَى لِمَنْ خَشَعَا ^(٩)

(١) في النفع: «بسببكم» بدلاً من بسعيكم. وحملتكم بدلاً من حملتكم، وفوهوا: بوحوا بما حملتكم من أشواق. والمختار: النبي ﷺ.

(٢) الإجارة: الإعانة، والله سبحانه وتعالى يجير ولا يجار عليه.

(٣) الشفاعة: التوسل، والشافع: المعين الطالب لغيره، والطالب: الشفيع. وأبوا: أجل وألزم. والرتبة: المكانة.

(٤) الأبيات من البسيط.

(٥) يشعب: يجمع، والشعب من الأضداد، فهو الجمع والتفريق، وهو الإصلاح والإفساد. وصدع: جهر أو انقطع.

(٦) الكرى: الثعاس. والملدود: ما طاب منه. والسندس: رقيق الديباج، والإستبرق غليظه، وهما مغربان، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلْيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ﴾ الكهف، آية ٣١. والخلع: مفردا الخلعة، وهو كل ما يستكن الجسد داخله.

(٧) المفزعة: الملاء يلجأ إليه عندما يذهمنا أمر. والرؤع والفزع بمعنى، وهما الخوف لا يمكن دفعه أو إخفاء أماراته.

(٨) المبتدئ: المعاجل الأمر المسرع إليه. وعجز البيت امتصاص لقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ النجم، آية ٣٩.

(٩) الخشوع: الخضوع، والتخشع: تكلف الخشوع، والشيم: مفردا الشيمة وهي الخلق.

لَئِنْ تَمَلَّمْتَ فِي جُنْحِ الدُّجَى أَرْقَا
أَوْ قُمْتَ لِلوَاحِدِ الْقِيَوْمِ مُتَّصِلًا
دَارُ الْقَرَارِ لِمَنْ صَحَّتْ سِيَاحَتُهُ
لَا تَبْتَلِغْ غَيْرَ مَا تَبْغِي بِمَصْنَعَةٍ
وَلَا تُعْرِجْ عَلَى أَعْرَاضٍ فَإِنِّي
إِيَّاكَ وَالْأَخَذَ فِيمَا أَنْتَ تَارِكُهُ
دِنْ يَاطْرَاجِكَ ذُنْيَا طَالَمَا غَدَرْتَ
وَأَذَابُ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى فَبَابُهُمَا
وَلَا تُفَارِقْ صَدَى فِيهَا وَمَخْمَصَةٌ
سَاعِدُ مُبَاعِدَهَا وَاحْذَرُ مَكَائِدَهَا
وَلِتَزْرَعْ الْخَيْرَ تَحْصُدَ غِبْطَةً أَبَدًا
وَإِنْ لَمْ حَتَّ فَصُنْعَ اللَّهِ مُعْتَبِرًا
فَسَوْفَ تَنْعَمُ فِي الْفِرْدَوْسِ مُتَلَوًّا^(١)
بِهِ فَلَيْسَ رِضَاهُ عَنْكَ مُنْقَطِعًا^(٢)
فِي الْأَرْضِ وَاعْتَمَدَ الْجَنَاتِ مُتَّجِعًا^(٣)
مَرْضَاةً مَنْ صَنَعَ الْأَشْيَاءَ وَابْتَدَعَا
تَوَلِيكَ هَجْرًا إِذَا أَوْلَيْتَهَا وَلَعَا^(٤)
مِنْ ثُرَهَاتٍ تَجْرُ الشَّيْنِ وَالطَّبْعَا^(٥)
وَزُخْرُفًا مِنْ حُلَاهَا شَدَّ مَا خَدَعَا
إِلَى السَّعَادَةِ مَفْتُوحٍ لِمَنْ قَرَعَا ١٠/ب
تَنَلْ يَدَارِ الْخُلُودِ الرَّيِّ وَالشَّبْعَا
إِنَّ الْفِطَامَ عَلَى آثَارٍ مَنْ رَضَعَا
فَإِنَّمَا يَخْصُدُ الْإِنْسَانُ مَا زَرَعَا
وَإِنْ أَصَحَّتْ فَلِلْقُرْآنِ مُسْتَمِعَا^(٦)

- (١) تملل : إذا نبا بالرجل مضجعه مع غم أو وصب أو خشية . والدجى : مفردا الدجىة ، وهي الظلمة الخالكة . والنعيم : الخفض والدعة ، وهو ضد البأساء . والفردوس : البستان ، وهو حديقة في الجنة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ المؤمنون ، آية ١١ . ومتدع أي وادع النفس .
(٢) القيوم : اسم من أسماء الله الحسنى ، ومعناه الدائم الباقي .
(٣) متجعجا : مطلباً وغاية وموطن حلول .
(٤) التعرّيج على الشيء : الإقامة عليه ولزومه . والأعراض : مفردا العرَضُ ، وهو المتاع ، وكل شيء عَرَضٌ ، سوى الدراهم والدنانير فهي عَيْنٌ . والولع : شدة التعلق بالشيء والاشتغال له .
(٥) الثُرَهَاتُ : مفردا ثُرْمَةٌ ، وهي الأباطيل والأقاويل الخالية من الطائل . وتجرُّ : تُكْسِبُ أو تجني .
والشَّيْنُ : عكس الزَّيْنِ ، وهو العيب والقبح . والطَّبْعُ : الدُّسُ .
(٦) أصاح : استمع وأنصت .

نَعْمَ الْأَنْبَسُ إِذَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ سَجَا
لَا تَنْقُضِي كُلَّمَا تُثَلَّى عَجَائِبُهُ
حَبْلٌ لِمُعْتَصِمٍ نُورٌ لِمُتَّبِعٍ
هُوَ الشَّفِيعُ لِتَالِيهِ وَحَاقِيقِهِ
يَا حَسْرَتِي خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ
وَعَاشَ لِلْكَدِّ وَالْأَوْصَابِ مُحْتَقِبًا
أَوْ لِعُمُرٍ مُعَارٍ لَا بَقَاءَ لَهُ
كَالْمُزْنِ مَضْدَرُهُ فِي إِثْرِ مَوْرِدِهِ
فِي (كُلِّ) يَوْمٍ يَسِيرُ الْمَرْءُ مَرْحَلَةً
أَعْيَرِيَا وَيَحُهُ عُمْرًا إِلَى أَمَدٍ
وَدُو الْحِجَى غَيْرُ مُغْتَرٍّ بِبَارِقَةٍ
كَأَنَّهُ وَالسُّهَادُ الْبَرْحُ هِمَّتُهُ
لَأَهْلِهِ وَإِذَا رَأَدُ الضُّحَى مَتَعَا^(١)
وَلَيْسَ يُمَجِّلُ مَنْ فِي رَوْضِهِ رَتَعَا^(٢)
هُدًى لِذِي حَيَرَةٍ أَمِنْ لِمَنْ فَزَعَا
وَمِثْلُهُ غَيْرُ مَرْدُودٍ إِذَا شَفَعَا^(٣)
فَغَازَلَ الْأَمَلَ الْمَكْذُوبَ وَالطَّمَعَا^(٤)
يَمَا اسْتَرَاخَ إِلَى مَيْنِ الْمُنَى هَلَعَا^(٥)
يُفَرِّقُ الدَّهْرُ مِنْهُ كُلَّ مَا جَمَعَا
يَبْنَا تَرَكَمَ فِي آفَاقِهِ انْقَشَعَا^(٦)
وَلِنْ أَقَامَ فَلَمْ يَطْعَنْ وَلَا شَسَعَا^(٧)
ثُمَّ اسْتَرَدَّ يَكْرَهُ مِنْهُ وَارْتَجَعَا
لَا مَاءَ فِيهَا وَإِنْ لَا لَأَوْهَا سَطَعَا^(٨)
يَخْشَى الْبَيَاتِ مِنَ الْأَحْدَاثِ إِنْ هَجَعَا

- (١) البهيم : ما لا شية فيه ، وقيل : الأسود ، وقيل : ما كان لوناً واحداً لا يخالطه غيره سوادا كان أو بياضا . وسجا : سَكَنَ ، وبذلك فسّر أبو عبيدة قوله تعالى : ﴿ وَالضُّحَى ﴾ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ﴿ ١ ﴾ الضحى ، الآيتان ١ ، ٢ ؛ أي سكن بعد اعتكار . ورأد : علا وارتفع ، والرأد : رونق الضحى ، وقيل : هو بعد انبساط الشمس وارتفاع النهار . ومتّع النهار متوعاً أي ارتفع غاية الارتفاع ، وهو قبل الزوال .
(٢) يُمَجِّلُ : يفتقر . والمحلل : انقطاع المطر ويُسُّ الأرض من الشجر والكلأ . ورَتَعَ : نَعِمَ .
(٣) الحاقق : الخبير بالأمر ، الواعي بخوافيه .
(٤) ثمة اقتباس قرآني في صدر البيت من قوله تعالى : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأُولِيكُمْ ءَايَتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ ﴾ الأنبياء ٣٧ ، وقوله عز وجل : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ الإسراء ، آية ١١ .
(٥) الأوصاب : مفردا الوَصْبُ ، وهي الأسقام ؛ والكُدُّ : الشدة في العمل وطلب الكسب .
(٦) المزن : واحدا المَزْنَةُ ، وهي السحابة البيضاء . وانقشع : تفرّق وتبدّد .
(٧) ما بين القوسين ساقط من الأصل ، وبدونه يخلّ إيقاع البيت . ويظعن : يذهب ويسير . وشسع : بَعُدَ ونأى .
(٨) الحيجا : العَقْلُ والْفُطْنَةُ . والمغتر : المخدوع . والبارقة : السحابة يصحبها برقٌ دون مطر .

وله في مثله (١):

دُنْيَاكَ لِلْآخِرَى سَبِيلٌ سَابِلٌ
وَأَحْرِصْ عَلَى نَيْلِ السَّعَادَةِ جَاهِدًا
وَأَعِدْ زَادًا لِلرَّجِيلِ فَإِنَّمَا
إِيَّاكَ وَالْأَمَلَ الْكَذُوبَ فَرُبَّمَا
أَعْرِ الْغَفَاتُ نَحْوَهُنَّ مَرَاشِدًا
وَاسْبِقْ مَشِيْبِكَ بِالْمَتَابِ حِزَامَةً
مَنْ بِالنَّجَاةِ لِلذَّاهِلِ نُصِبَتْ لَهُ
مَنْ بِالْخَلَاصِ لِحَايِطٍ مِنْ جَهْلِهِ
بَسَلٌ عَلَى الْمَرْءِ امْتِدَادُ حَيَاتِهِ
يَا فَوْزَ مَنْ هُوَ فِي الْعِبَادَةِ جَاهِدٌ
تُلْهِمِهِ عَنْ عَذَنِ وَعَنْ أَنْهَارِهَا
وَيَشْوِقُهُ كَهْلًا إِلَى عَهْدِ الصَّبَا
لِلَّهِ مَجْبُولٌ عَلَى رَفْضِ الْهَوَى
مُتَوَصِّلٌ يَخْلُوصُهُ مُتَوَكِّلٌ
قَدْ فَازَ بِالْعُلْيَا فَذِكْرٌ سَائِرٌ

فَاعْمَلْ لَهَا إِنَّ الْمَوْفِقَ عَامِلٌ (٢)
يَا لَبِيرٌ وَالتَّقْوَى فَنِعْمَ النَّائِلُ
أَيَّامُ عُمْرِكَ لَوْ عَقَلْتَ مَرَّاجِلٌ (٣)
أَوْدَى يَمْطُرُورِ الْغُرُورِ الْآمِلُ / ١١
فَقُوَادُكَ الْمَفْؤُودُ عَنْهَا غَافِلٌ (٤)
فَلَهُ حُلُوفٌ عَاجِلٌ أَوْ آجِلٌ
مِنْ زَهْرَةِ الدُّنْيَا الْخَوْوَنِ حَبَائِلُ
فِي لُجَّةٍ رَحْبَتْ وَشَطَطُ السَّاحِلِ (٥)
وَلِزَاءِهِ لِلْمَوْتِ لَيْثٌ بِاسِلٌ
وِخْسَارٌ مَنْ هُوَ لِلزَّهَادَةِ جَاهِلٌ
بَعْدَ الْأَشَدِّ خَمَائِلٌ وَجَدَاوِلُ
بَرْقٌ لَمْوَعٌ أَوْ حَمَامٌ هَادِلُ
فَلَهُ مِنَ الْإِقْلَاعِ شُغْلٌ شَاغِلُ
وَكَفَاهُ أَنَّ اللَّهَ كَافٍ كَافِلُ
بِسَرَائِرِ الْحُسْنَى وَدَمْعٌ سَائِلُ

(١) الأبيات من بحر الكامل .

(٢) سبيل سابل : طريقٌ مَسْلُوكَةٌ .

(٣) عقلت : وَعَيْتَ وَتَدَبَّرْتَ .

(٤) المفؤود : المصاب .

(٥) الخابط : السَّادِرُ ، السَّائِرُ عَلَى غَيْرِ هَذِي . وَشَطَطٌ : بَعْدَ وَنَايَ .

وَامْتَازَ بِالتَّقْوَى فَقَلْبٌ وَاجِبٌ
قُلْ لِلْمُنَاجِي فِي الدِّيَاجِي رَبُّهُ
يَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي أَوْرَادِهِ
يَهْنِيكَ أَنْ قُبِلْتَ وَسَائِلُكَ الَّتِي
وَأَنْ اعْتَمَدْتَ الصَّالِحَاتِ مُزَاوِلًا
أَبْشُرْ بِفِرْدَوْسِ الْجَنَانِ فَإِنَّهَا
لَا يَأْمَنُ التَّسْبِغَاتِ إِلَّا هَائِبٌ
يَا حَازِقَ الْقُرْآنِ يَرْجُو أَجْرَهُ
قَدْ قَابَلْتِكَ مِنَ النَّجَاحِ بِشَائِرِ
أَنْتَ الْجَلِيلُ مِنَ الْجَزَاءِ نَصِيئُهُ
تُوبُ الثُّوَابِ عَلَيْكَ ضَافِرٌ سَائِعٌ
فَاهْنَأْ بِهِ فَهُوَ الرِّشَاءُ الْوَاصِلُ

مِنْ خَوْفِ خَالِقِهِ وَجِسْمٍ نَاجِلٍ (١)
وَعَلَيْهِ مِنْ غُلْلِ الصِّيَامِ غَلَائِلٍ (٢)
فَرَحًا بِهِ وَهُوَ الْحَزِينُ الثَّائِلُ (٣)
هِيَ لِلْمُقِيمِ إِلَى النُّعِيمِ وَسَائِلُ
وَعَلِمْتَ أَنَّ الْعَيْشَ ظِلٌّ زَائِلُ
لِلنَّاسِكِينَ مَسَاكِينُ وَمَنَازِلُ
عَرْضًا تَقْدَمُهُ وَعَيْدٌ هَائِلُ
وَهُوَ الشَّفِيعُ لَصَاحِبِهِ وَالْمَاجِلُ (٤)
وَبَدَتْ عَلَيْكَ مِنَ الصَّلَاحِ دَلَائِلُ
وَنَوَافِلُ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ جَلَائِلُ / ١١ ب (٥)
وَجَنَى الْجَنَانِ لَدَيْكَ نَامٌ كَامِلٌ (٦)
وَارْكَنْ لَهُ فَهُوَ الْعَتَادُ الْحَاصِلُ (٧)

(١) قَلْبٌ وَاجِبٌ أَي مَضْطَرِبٌ .

(٢) المُنَاجِي : الْمُتَضَرِّعُ . وَغُلْلٌ : جَمْعُ غُلَّةٍ وَهِيَ الظَّمَا . وَالْغَلَائِلُ : وَاحِدُهَا الْغَلَالَةُ ، وَهِيَ الثِّيَابُ وَالشُّعَارُ يُلْبَسُ تَحْتَ الثَّوبِ ، وَقِيلَ : لِلْبَدَنِ خَاصَّةً ، وَقِيلَ : لِلدَّرْعِ أَيْضًا .

(٣) الْأَوْرَادُ : مَفْرَدُهَا الْوَرْدُ ، وَهُوَ الْجُزْءُ مِنَ الْقُرْآنِ يَدَاوِمُ التُّسَاكُ عَلَى تِلَاوَتِهِ لَيْلًا . وَالثَّائِلُ : الْحَزِينُ لِفَقْدِ حَبِيبِهِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي فَقْدِ الْمَرْأَةِ وَلِذَلِكَ .

(٤) الْمَاجِلُ : السَّاعِي ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي السَّعْيِ لِمَكِيدَةِ ، وَإِنْ كَانَ سِيَاقُ الْبَيْتِ يَحْمِلُ دَلَالَةَ مَغَايِرَةِ .

(٥) النَوَافِلُ : مَفْرَدُهَا النَّافِلَةُ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ يُعْطِيهَا الْإِنْسَانُ تَطَوُّعًا مِنْ صَدَقَةٍ أَوْ صَلَاةٍ .

(٦) الضَّافِي وَالسَّائِعُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٧) الرِّشَاءُ : الْحَبْلُ . وَالْعَتَادُ : مَا يَعُدُّهُ الْإِنْسَانُ مِنْ آلَةِ الْحَرْبِ .

وله في مثله ^(١):

تَجَافَتْ عَنْ مَضَاجِعِهَا جُنُوبٌ تُدَافِعُ بِالْإِنَابَةِ مَا يَنْوِبُ ^(٢)
 وَهَبَتْ أَعْيُنٌ فِي اللّهِ تَبْكِي خَطَايَاهَا وَقَدْ غَدِمَ الْهُبُوبُ ^(٣)
 يُغَارِزُهَا الْكَرَى فَتَصُدُّ عَنْهُ كَمَا صَدَّتْ عَنِ الْفَرَجِ الْكُرُوبُ ^(٤)
 مُوَاصِلَةً أَنْهَالٍ يَأْنِهَا مَالٌ كَمَا حَيْثُكَ مِذْرَارٌ سَكُوبُ ^(٥)
 أَلَا إِنَّ السَّرَاةَ أَنْاسُ تُسْكَو لَهُمْ أَبَدًا عَلَى الْحُسْنَى دُؤُوبُ ^(٦)
 مَحَبَّتُكُمْ إِلَى الرَّحْمَنِ زُلْفَى وَحُبُّ سِوَاكُمْ إِيْثَمٌ وَخُوبُ ^(٧)
 وَلَوْ لَا أَنَّهُمْ فِينَا جِبَالٌ هَفَّتْ بِالأَرْضِ وَالنَّاسِ الذُّنُوبُ ^(٨)
 عَلَيْهِمْ مِنْ شُحُوبِهِمْ سِمَاتٌ كَذَا سِيمَا الْمُجِبِّينَ الشُّحُوبُ ^(٩)
 يَخَافُونَ الْبَيَاتَ وَمَا أَخَافُوا فَقَدْ جَعَلْتَ جَوَانِحَهُمْ تَذُوبُ

(١) الأبيات من بحر الوافر.

(٢) جفا الجنب عن الفراش: تبأ عنه، ولم يطمئن إليه، ومنه قوله تعالى: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ السجدة، آية ١٦. والمضاجع: واحدها المضجع، وهو المكان يُلقى الإنسان فيه جثته. والإنابة: الرجوع إلى الله بالتوبة. وما ينوب الإنسان: ما يصيبه من مصائب ونوائب.

(٣) هب: وكب. والخطايا: واحدها الخطيئة، وأصله الخطائين على مفاعل، فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء لأن قبلها كسرة ثم استقلت، والجمع ثقيل وهو معتل مع ذلك فقلبت الياء ألفاً، ثم قلبت الهمزة الأولى ياء لحفائها بين الألفين. انظر: العباب الزاخر (خطا) وعُيُوم: تلاشى.

(٤) يُغَارِزُ: يُدَاعِبُ ويُراود. والكرى: التُّعَاسُ. وَتَصُدُّ: تُعْرِضُ.
 (٥) الانهلال: الانهيار مصحوباً بجلية، تدل على الكثرة والشدة. والانهمال: السقوط بضعف ووهن. والمدرار السحابة تُصَبُّ الماء. والسكوب: الدائمة التدفق.

(٦) السراة: أهل السخاء في مروة، واحدها السرو والسري على غير قياس. والتسك: العبادة. ودؤوب: جرس واجتهاد.

(٧) الزلفى: الوسيلة والقربى، وتجمع على زلفو. والحوب الإثم الكبير، وقيل: الحاجة والمسكنة والفقر.

(٨) هفت: أطاحت. والهبو: الذهاب في الهواء.

(٩) الشحوب: تغير في لون الجسد لعلو. والسّمات: واحدها السّمة وهي الأمانة والعلامة.

هُمْ أَنْتَدَبُوا إِلَى الْأَوْرَادِ لَيْلًا فَمِلُّوا قُلُوبَهُمْ مِنْهَا تُدُوبُ ^(١)
 وَقَدْ طَهَّرَتْ خَلَائِقَهُمْ صَفَاءً فَلَمْ تَعْلَقْ بِعِزِّهِمُ الْغُيُوبُ
 كَأَنَّهُمْ يَمَّا يَلْقَى إِلَيْهِمْ تُكَاشِفُهُمْ بِخَافِيهَا الْغُيُوبُ ^(٢)

وله في مثله ^(٣):

شَاقَ مَنْ رَوَضَ الْأَمَانِي أَرْجُهُ وَلَا مِرَّ مَا شَجَانِي مَدْرَجُهُ ^(٤)
 خَيَّلْتُ لِي أَنَّهَُا تَصُدُّقُنِي وَخَيَالَاتُ الْفَتَى تَسْتَدْرِجُهُ ^(٥)
 فَإِذَا أَكْذَبَ شَيْءٌ فَجَرُّهَا وَلَقَدْ غَرَّ الْحِجَا مُنْبِلَجُهُ ^(٦)
 يَا شَقِيقَ النَّفْسِ أَوْصِيكَ وَإِنْ شَقَّ فِي الْإِخْلَاصِ مَا تَنْتَهِجُهُ ^(٧)
 لَا تَبْتَ فِي كَمَلٍ مِنْ كَبَدٍ رَبُّ ضَيْقٍ عَادَ رَحْبًا حَرْجُهُ ^(٨)
 وَيَلْطَفُ لِلَّهِ أَصْبَحَ وَإِثْقَا كُلُّ كَرْبٍ فَعَلَيْهِ فَرْجُهُ ^(٩)

* * *

(١) انتدبوا: دعوا فأجابوا دون تردد. والأوراد: واحدها الورْد، وهو الجزء، وهي أدعية وتسيحات ومقدار معلوم من القرآن يقرؤه الإنسان كل يوم. انظر: لسان العرب (ورد). وتُدُوبُ: واحدها تُدْبِيَّة، وهو الجرح الفائر يترك آثاراً دالة عليه.

(٢) تكاشف: تفتح وتبشّر. والخافي ما كتم وسّير. والغيوب: مفردها الغيب. وقيل: هو كل ما غاب عن العيون، وإن كان مُحَصَّلًا في القلوب أو غير مُحَصَّلٍ.

(٣) الأبيات من بحر الرمل.

(٤) شاق: فاح وانتشر. والأرج: الريح الطيبة ونفحها.

(٥) خيالات: واحدها خيال وهو الوهم. وتستدرجه: تخدعه وتزين له الأمور.

(٦) الحجا: العقل والفتنة، والجمع أحجاء. وغرّ: خدع. ومنبلجه: إشراقه.

(٧) شقّ: صعب وثقل. وما تنتهجه: ما تسلكه.

(٨) الكمّد: الحزن المكثوم، وقيل: أشدّه، وقيل: الحزن الشديد لا يستطيع إمضاءه. والكبد: المشقة والشدة، ومنه قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ البلد، آية ٤.

(٩) اللطف: الرفق. والكرب: الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس. والفرج: الخلاص من الهمّ وذهاب الغم.

قرأتُ جميعَ هذا الجزءِ المشتَمِل على «مُظَاهرةِ المُسَمَّى الجميل ومُحَادَرةِ المرعى الوبيل في معارضةِ مَلَقَى السبيل لأبي العلاء المعري» والقصائد المتصلة بآخِرِه والمُقَطَّعاتِ ، الذي هو كُلهُ إنشاءِ الشيخ الأجلِّ الفاضل العالم الكاتب أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله القُضَاعِيّ البَلَنَسِيّ ، حرس الله مُدَّتَهُ ، على الشيخ الفقيه العالم الفاضل الكاتب شمس الدين أبي عبد الله محمد ابن أحمد بن أبي بكر بن عيسى العبْدَرِيّ وفقه الله ، بِحَقِّ سَماعه لذلك كُلهُ من مُؤَلِّفه المذكور ، وعارَضَ بأصله وصحَّ وثبَتَ في مجلسين بالقاهرة المحروسة ، بالمدرسة المستجدة الصالحية قدسَ اللهُ رُوحَ مُنْشِئِهَا . آخرَ المجلسين المذكورين السابع والعشرون من شهر ربيع الأول من سنة إحدى وخمسين وسِتِّمِائة . وكتبه فقيرُ رحمةِ رَبِّهِ أبو بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح القرشِيّ ...

صحَّح ذلك وكتبه محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عيسى بن محمد بن زياد العبْدَرِيّ .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- ابن الأثير .. حياته وكتبه : اتجاهات الشعر في مملكة غرناطة : أيمن محمد علي ميدان (دكتوراه - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة) ١٩٩٦ م .
- إحكام صناعة الكلام : أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكَلَاعِي (ت ٥٤٣ هـ) . تحقيق : د. محمد رضوان الداية . دار الثقافة ، بيروت ١٩٩٦ م .
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض : المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) . تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلبي . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٩ م .
- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني . دار الثقافة ، بيروت ١٩٨١ م .
- إعتاب الكتاب : ابن الأثير (ت ٦٥٨ هـ) ، تحقيق د. صالح الأشتري . دمشق ١٩٦٤ م .
- إعجاز القرآن : الباقلائي ، دار الجليل ، بيروت ١٩٩١ م .
- الأعلام : خير الدين الزركلي ، مطبعة كوستا ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- البيان والتبيين : أبو عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٤٨ م .
- بُغْيَةُ الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين السيوطي ، (ت ٩١١ هـ) . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ م .
- تعريف القدماء بأبي العلاء : د. طه حسين وآخرون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ م .
- التكملة لكتاب الصلة : ابن الأثير القضاغي (ت ٦٥٨ هـ) نشر : عزت العطار الحسيني . القاهرة ١٩٥٥ م .
- دائرة المعارف الإسلامية : تعريب أحمد الشنتاوي وإبراهيم زكي خورشيد وعبد الحميد يونس . مراجعة : د. محمد مهدي علام . دار المعرفة . بيروت . (د.ت) .
- الحلقة السيرة : ابن الأثير . تحقيق حسين مؤنس . دار المعارف القاهرة ١٩٨٠ م .
- ديوان عمرو بن كلثوم : تحقيق أيمن ميدان . النادي الأدبي الثقافي بجدة . ١٩٩٢ م .
- ديوان المتنبي : بشرح الواحدي ، بعناية فريدريخ ديتريشي . برلين ١٨٦١ م .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢ هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٩ م .
- رايات المبرزين وغايات المميزين : ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥ هـ) . تحقيق : النعمان عبد انتعال القاضي . المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ١٩٧٣ م .

مَنْ مؤلف كتاب « الغاية والتقريب » ؟

د. عبد الحكيم الأنيس (*)

يعرف دارسو الفقه الإسلامي أن هناك كتاباً صغير الحجم ، عُذَّ فيما بعد « متناً » ، واشتهر بأكثر من اسم ، فمن ذلك : « التقريب » و « الغاية في الاختصار » أو « غاية الاختصار » ، و « غاية التقريب »^(١) في فقه الإمام محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله تعالى ، لا بد أن يدرسه كلُّ طالب علم متمذهب بمذهب هذا الإمام ، فهو اللبنة الأولى في التكوين الفقهي ، منحه الله تعالى قبولاً رائعاً وانتشاراً واسعاً^(٢) ، فدرس وحُفظ ونُظم وُشرح هو ونظمه وحُشي عليه ووُشِّح ، وتُرجم إلى اللغات الفارسية ، والمليبارية ، والملايوية ، والفرنسية ، والألمانية ، والإنجليزية^(٣) حتى بات هو وشروحه وحواشيه موسوعة فقهية يكاد يُكتفى في الرجوع إليها ، والتعويل عليها ، وقد قيل في الشناء عليه :

أيا من رام نفعاً مستمراً ليحظى بارتفاع وانستفاع
تقرب للعلوم وكن شجاعاً بتقريب الإمام أبي شجاع^(٤)

لكن مَنْ هو مؤلف هذا المتن المحظوظ ؟

(*) كبير باحثين في دائرة الشؤون الإسلامية بديي - الإمارات .

(١) عُدَّ الكتاب كتابين في « معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي وبيان ما أُلّف فيه » (ص ٤٨١) ،

وكان المؤلف تابع الحاج خليفة الذي ذكره في كشف الظنون (١١٩/١) باسم « غاية الاختصار » ، وفي

(١١٩١/١) باسم « غاية التقريب » ، ويذكر أنه اشتهر أخيراً باسم : « متن الغاية والتقريب » .

(٢) ذكر له في الفهرس الشامل « الفقه وأصوله » (٣٥٣/٦-٣٥٩) « ٩١ » نسخته ، أقدمها مؤرخ بـ (٦٩٠ هـ) .

(٣) انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة (٣١٨/١) ، وتاريخ الأدب العربي (ق ٥٣/٤-٥٧) ،

وجامع الشروح والحواشي (١٢٦٠-١٢٦٩) .

(٤) حاشية البجيرمي (٢٣/١) .

- رسائل ابن أبي الخصال : تحقيق : د. محمد رضوان الداية . دار الفكر ، دمشق ١٩٨٧ م .
- رسائل البلغاء : محمد كرد علي . مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- رسائل أبي العلاء المعري : شرح وتحقيق : د. عبد الكريم خليفة . اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر ، عمان ١٩٧٦-١٩٧٩ م .
- رسالة ملقى السبيل : أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) . نشرت في تضاعيف (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي . القاهرة ١٩٤٤ م .
- الروض المطار في خبر الأقطار (صفة جزيرة الأندلس) : للحميري . انتخبها بروفنسال . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العماد الحنبلي . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم : أبو القاسم بن بشكوال (ت ٥٧٨ هـ) . نشر وتصحيح : عزت العطار الحسيني . القاهرة ١٩٥٥ م .
- عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية : أبو العباس الغبريني (ت ٧٠٤ هـ) . تحقيق : محمد بن أبي شنب . الجزائر ١٩١٠ م .
- قصائد جاهلية ، قراءة ونقد : أيمن ميدان . جامعة القاهرة ١٩٩٦ .
- المعارف : ابن قتيبة . تحقيق : ثروت عكاشة . دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ م .
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب : عبد الواحد المراكشي (ت ٦٤٧ هـ) . تحقيق : محمد سعيد العريان ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٦٣ م .
- المغرب في حلي المغرب : ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥ هـ) . تحقيق : د. شوقي ضيف . ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة .
- نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب : المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٨ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ابن خلّكان (ت ٦٨١ هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت .

* * *

- رسائل ابن أبي الخصال : تحقيق : د. محمد رضوان الداية . دار الفكر ، دمشق ١٩٨٧ م .
- رسائل البلغاء : محمد كرد علي . مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- رسائل أبي العلاء المعري : شرح وتحقيق : د. عبد الكريم خليفة . اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر ، عمان ١٩٧٦-١٩٧٩ م .
- رسالة ملقى السبيل : أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) . نشرت في تضاعيف (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي . القاهرة ١٩٤٤ م .
- الروض الماطر في خبر الأقطار (صفة جزيرة الأندلس) : للحميري . انتخبها بروفنسال . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العماد الحنبلي . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم : أبو القاسم بن بشكوال (ت ٥٧٨ هـ) . نشر وتصحيح : عزت العطار الحسيني . القاهرة ١٩٥٥ م .
- عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية : أبو العباس الغبريني (ت ٧٠٤ هـ) . تحقيق : محمد بن أبي شنب . الجزائر ١٩١٠ م .
- قصائد جاهلية ، قراءة ونقد : أيمن ميدان . جامعة القاهرة ١٩٩٦ .
- المعارف : ابن قتيبة . تحقيق : ثروت عكاشة . دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ م .
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب : عبد الواحد المراكشي (ت ٦٤٧ هـ) . تحقيق : محمد سعيد العريان ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٦٣ م .
- المغرب في حلي المغرب : ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥ هـ) . تحقيق : د. شوقي ضيف . ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة .
- نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب : المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٨ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) . تحقيق : د. إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت .

* * *

مَنْ مؤلف كتاب « الغاية والتقريب » ؟

د. عبد الحكيم الأنيس (*)

يعرف دارسو الفقه الإسلامي أن هناك كتاباً صغير الحجم ، عُذَّ فيما بعد « متناً » ، واشتهر بأكثر من اسم ، فمن ذلك : « التقريب » و « الغاية في الاختصار » أو « غاية الاختصار » ، و « غاية التقريب »^(١) في فقه الإمام محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله تعالى ، لا بد أن يدرسه كلُّ طالب علم متمذهب بمذهب هذا الإمام ، فهو اللبنة الأولى في التكوين الفقهي ، منحه الله تعالى قبولاً رائعاً وانتشاراً واسعاً^(٢) ، فدرس وحُفظ ونُظم وشرح هو ونظمه وحُشي عليه ووُشِّح ، وترجم إلى اللغات الفارسية ، والمليبارية ، والملايوية ، والفرنسية ، والألمانية ، والإنجليزية^(٣) حتى بات هو وشروحه وحواشيه موسوعة فقهية يكاد يُكتفى في الرجوع إليها ، والتعويل عليها ، وقد قيل في الثناء عليه :

أيا من رام نفعاً مستمراً ليحظى بارتفاع وانتفاع
تقرب للعلوم وكن شجاعاً بتقريب الإمام أبي شجاع^(٤)

لكن مَنْ هو مؤلف هذا المتن المحظوظ ؟

(*) كبير باحثين في دائرة الشؤون الإسلامية بدبي - الإمارات .

- (١) عُذَّ الكتاب كتابين في « معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي وبيان ما أُلِّف فيه » (ص ٤٨١) ، وكان المؤلف تابع الحاج خليفة الذي ذكره في كشف الظنون (١١٩/١) باسم « غاية الاختصار » ، وفي (١١٩١/١) باسم « غاية التقريب » ، ويذكر أنه اشتهر أخيراً باسم : « متن الغاية والتقريب » .
- (٢) ذكر له في الفهرس الشامل « الفقه وأصوله » (٣٥٣/٦-٣٥٩) « ٩١ » نسخة ، أقدمها مؤرخ بـ (٦٩٠ هـ) .
- (٣) انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة (٣١٨/١) ، وتاريخ الأدب العربي (ق ٥٣/٤-٥٧) ، وجامع الشروح والحواشي (١٢٦٠/٢-١٢٦٩) .
- (٤) حاشية البجيرمي (٢٣/١) .

إن هذا المتن مشهور بنسبته إلى أبي شجاع ، ولكن أيُّ أبي شجاع ؟ فهناك القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسن - أو الحسين - الأصفهاني ، وهناك الوزير أبو شجاع محمد بن الحسين الهمداني الرُّوذراوري ، وقد وقع اشتباه كبير بين الرجلين لدى عدد من المهتمين بهذا الكتاب والمشتغلين به ، وهو في الحقيقة من تأليف القاضي وليس من تأليف الوزير .

- وماذا بعد ؟ ومتى وُلد القاضي ، وأين كان ، ومتى توفي ؟

- الجواب : أنني بعد بحثٍ وقفت له على ترجمة قصيرة جداً في « طبقات الشافعية الكبرى » للسبكي (ت ٧٧١ هـ) ، فقد قال في الطبقة الخامسة فيمن مات بعد الخمسمائة :

« أحمد بن الحسين بن أحمد الأصبهاني : القاضي أبو شجاع ، صاحب « الغاية في الاختصار » ، ووقفت له على شرح « الإقناع » الذي ألفه القاضي الماوردي »^(١) .

ونقل هذه الترجمة ابن قاضي شُهبة (ت ٨٥١ هـ)^(٢) .

وعلى الرغم من وجازة هذه الترجمة فقد أرشدتنا إلى عصر وجوده .

ثم اتُّضحت الصورة أكثر يوم وقفت على « معجم السُّفَر » للحافظ أبي

(١) طبقات الشافعية الكبرى (٣٨/٤) .

وكتابه شرح الإقناع لا أعلم له نسخة ، وقد ذُكر في الفهرس الشامل « الفقه والأصول » (٧٣/٥) كتاب بهذا العنوان لمجهول في متحف باتافيا في جاكارتا ، وجاء في التعليق : « الإقناع شرح غاية الاختصار لمحمد بن أحمد الشربيني » ، وهذا يحتمل أمرين : إما أن المؤلفين يحتملون أن هذا الكتاب هو الإقناع ، أو أرادوا التعريف بـ « الإقناع » المشروح . وفاتهم احتمال أن يكون هذا الكتاب شرح الإقناع للماوردي .

والإقناع هذا طُبِعَ في الكويت بتحقيق الأستاذ خضر محمد خضر ، عن نسخة وحيدة في حلب .

(٢) انظر : طبقات الشافعية (٢٥/٢) ، وجاء عنده اسم أبيه : الحسن .

طاهر السِّلَفي (٤٧٥ - ٥٧٦ هـ) ، وإذا هو قد اجتمع به في رحلته إلى البصرة سنة (٥٠٠ هـ) ، وروى عنه حديثاً فقال :

أخبرنا القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسن^(١) بن أحمد بن الحسن بن أحمد الشافعي العبَّاداني بالبصرة ، حدثنا أبو تمام محمد بن طلحة بن المغيرة الخزاعي البصري ، ثنا أبو محمد الحسن بن علي بن عمرو الحافظ ، ثنا محمد بن أحمد بن إسماعيل بن ماهان ، ثنا عبدة بن عبد الله الصَّفَّار ، ثنا الضُّحَّاك بن مَخْلَد ، ثنا عبد الحميد بن جعفر ، ثنا أبي عن محمود بن لبيد عن عثمان بن عفان ، أن النبي ﷺ قال : « مَنْ بَنَى لِلَّهِ جَلَّ وَعَزَّ مسجداً بَنَى اللَّهُ تعالى له في الجنة مثله » .

وقد أفادتنا هذه الرواية معرفة اسم شيخ وتلميذ له ، ثم ذكر السِّلَفي نبذة عنه فقال :

« القاضي أبو شجاع هذا من أفراد الدَّهر ، درَّس بالبصرة أزيد من أربعين سنة مذهب الشافعي ، ذكر لي هذا سنة « خمسمائة » ، وعاش بعد ذلك مدة لا أتَحَقَّقُها ، وسألته عن مولده فقال : سنة أربع وثلاثين وأربعمئة^(٢) بالبصرة ، قال : ووالدي مولده بـ « عبادان » ، وجدِّي الأعلى أصبهاني^(٣) .

(١) هكذا ورد اسم أبيه عند تلميذه السِّلَفي ، وياقوت الحموي ، وابن الفُوطي ، والسبكي في الطبعة المحققة من طبقاته الكبرى ، ثم إسماعيل باشا البغدادي . وورد « الحسين » عند السبكي في الطبعة الأولى ، والحاج خليفة ، والغزى ، والفاداني ، وغيرهم ، وهذا اسم والد الوزير فلعله أتى من هنا ، والله أعلم .

(٢) قال بروكلمان (ق ٥٣/٤) : « وُلِدَ فيما يقال بالبصرة عام ٤٣٤ هـ » مع أنه ينقل عن معجم البلدان الذي أورد كلام السِّلَفي ، وهو بالجزم كما رأيت ، فلا داعي لهذا التضعيف .

وقال أيضاً : « وجلس للتدريس بها - أي بالبصرة - عندما بلغ الأربعين من عمره » ، وهذا غير صحيح ، وصحة العبارة : « درَّس بالبصرة أزيد من أربعين سنة مذهب الشافعي » ، وقد ذكر هذا لتلميذه

السِّلَفي سنة (٥٠٠ هـ) ، فيكون قد بدأ بالتدريس قريب سنة (٤٦٠ هـ) وله من العمر « ٢٥ » سنة .

(٣) معجم السفر (١٣٥/١) طبعة بغداد ، وص ١٣ طبعة باكستان ، وص ٢٥ - ٥٤ طبعة بيروت .

وقد أفاد ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) من السلفي فقال في كلامه على «عبادان»: «نسبوا إلى عبادان جماعة من الزهاد والمحدثين، منهم... القاضي أبو شجاع أحمد بن الحسن بن أحمد الشافعي العباداني، روى عنه السلفي وقال: هو من أولاد^(١) الدهر...»^(٢). والجملة الأخيرة وردت عنده بلفظ: «وجدي الأعلى بأصبهان».

وكذلك ذكره باختصار نقلاً عن السلفي المؤرخ ابن الفوطي (ت ٧٢٣ هـ)^(٣)، وانفرد بذكر لقب له وهو «فخر الدين»^(٤).

وبالإضافة إلى «أبي شجاع» كني أيضاً بـ «أبي الطيب»^(٥).

إذن فمؤلف هذا المتن الرائع الذي يدرس في العالم الإسلامي: إمام قاض بصري، فلا غرابة في أن كان على هذه الصورة النافعة، وكما خرج من البصرة مؤلفات مهمة رائعة.

ولا بد أن الحافظ أبا طاهر السلفي قد روى عنه هذا المتن في جملة ما روى

(١) كذا، والصواب: «أفراد».

(٢) معجم البلدان (٧٤/٤).

وقد جاء كلام ياقوت ونقله عن السلفي في ترجمة الأصبهاني في «طبقات الشافعية الكبرى» طبعة الحللو والطناحي (١٥/٦) وقالوا عنه بأنه «ساقط من المطبوعة» وهو في ص، ص. وهذا القدر في ص بخط مغاير لخطوط النسخة، وهو منقول عن معجم البلدان، فلعل أحداً أضافه إلى نسخة المصنف، أو لعله أمر بنقله وإضافته.

أقول: وترجمة الأصبهاني في «طبقات الشافعية» لابن قاضي شُهبة (المتوفى سنة ٨٥١ هـ) تؤيد الاحتمال الأول، وهو أن الإضافة من غير المصنف.

(٣) انظر: تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (ج ٤ ق ٧٢/٣) برقم (١٩٢٩).

(٤) وهو عند بروكلمان (ق ٥٣/٤): «تقي الدين»، وعند الزركلي (١١٧/١): «شهاب الدين».

(٥) تحفة اللبيب في شرح التقريب (ق ٢)، وحاشية القليوبي على شرح ابن قاسم (ق ٦) وحاشية الباجوري على شرح ابن قاسم (١٠/١).

عنه، فقد رأيت شيخنا الشيخ المسند الأستاذ محمد ياسين الفاداني المكي يروي هذا المتن بأسانيد تعود إلى: جعفر بن علي الهمداني عن السلفي عن المؤلف^(١).

هذه هي ترجمة المؤلف الصحيحة المعتمدة، وقد أغفلها عدد من المعتنين بكتابه هذا، فمن القدماء أغفلها:

١ - ابن دقيق العيد (ت ٧٠٢ هـ) في كتابه الذي سماه: «تحفة اللبيب في شرح التقريب»، وابن دقيق العيد ثالث شارح للكتاب من حيث تاريخ الوفاة.

٢ - تقي الدين أبو بكر بن محمد الحسيني الحِصْنِي الدمشقي الشافعي (ت ٨٢٩ هـ) في كتابه: «كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار»، ومؤلفه خامس شارح.

٣ - محمد بن قاسم الغزي (ت ٩١٨ هـ) في كتابه: «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب».

٤ - ابن قاضي عجلون (ت ٩٢٨ هـ) في كتابه المسمى: «عمدة النظائر في تصحيح غاية الاختصار».

٥ - أبو الفضل ولي الدين البصير (توفي بعد ٩٧٢ هـ) في كتابه: «النهاية في شرح الغاية».

٦ - محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (ت ٩٧٧ هـ) في كتابه: «الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع».

٧ - أحمد بن الحجازي بن بدير الفشني (ت ٩٧٨ هـ) في: «تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب».

(١) انظر: العقد الفريد من جواهر الأسانيد (ص ٨١-٨٢)، وإتحاف المستفيد بغرر الأسانيد (ص ٤٤).

٨ - أحمد بن أحمد القليوبي (ت ١٠٦٩ هـ) في حاشيته على شرح ابن قاسم الغزّي ، ويبدو أنه لعدم وقوفه على ترجمته قال عند نسبة الماتن : الأصفهاني : « نسبة إلى أصفهان ، اسم بلده أو اسم جدّه » ! وأما البرماوي فقد قال الآتي : « أصفهان بلده أو بلد جدّه »^(١).

٩ - إبراهيم البرماوي (ت ١١٠٦ هـ) في حاشيته على شرح ابن قاسم الغزّي ، وقد اكتفى من ترجمته بقوله عن كنيته : « وكني بها غيره من الشافعية والحنفية وغيرهم ، وهو رجل شافعي المذهب كان قاضيًا بمدينة أصفهان ، ولما شاركه في هذه الكنية علماء عدّة ، وبعض الملوك ، ورجل حنفي ظنّ الجاهلون أنه هو وليس كذلك »^(٢).

١٠ - حسن بن علي المدابغي (ت ١١٧٠ هـ) في كتابه : « كفاية اللبيب في حلّ شرح أبي شجاع للخطيب ».

ومن المعاصرين :

١ - الأستاذ عبد السلام محمد هارون في طبعته لهذا المتن .

٢ - الشيخ محمد حسن جنبكة الميداني في تعليقه على : « نهاية التدريب في نظم غاية التقريب ».

٣ - الدكتور مصطفى البغا في كتابه : « التذهيب لأدلة متن الغاية والتقريب ».

٤ - شفاء بنت الدكتور محمد حسن هيتو في كتابها : « إمتاع الأسماع في شرح أبي شجاع ».

* * *

(١) حاشية القليوبي (ق ٦) وحاشية البرماوي (ص ٥).

(٢) حاشية البرماوي (ص ٤).

بعد هذا العرض أقول :

إن الحاج خليفة ذكر متن أبي شجاع في ثلاثة مواضع من « كشف الظنون » : في الموضوعين الأولين حدّد وفاة المؤلف بـ (٤٨٨ هـ) ، وسماه في الموضوع الأول بـ « الحسين بن أحمد » ! وفي الموضوع الثالث حدّد وفاته بـ (٥٠٠ هـ)^(١) ، وكل هذا غير صحيح .

وترجم له إسماعيل باشا البغدادي ترجمة مختصرة سليمة ، وقال : « توفي في حدود سنة ٥٠٠ هـ »^(٢) ، وهذا أدقّ من عبارة الحاج خليفة .

وقد كتب العلامة سليمان بن محمد البجيرمي (ت ١٢٢١ هـ) حاشية على « الإقناع » للخطيب الشّرّيني سُميت بـ « تُخفة الحبيب على شرح الخطيب » جاء فيها عند الكلام على المؤلف أبي شجاع ما يأتي :

« فائدة : قال الديري^(٣) : عاش القاضي أبو شجاع مئة وستين سنة ولم يختلّ عضو من أعضائه » ف قيل له في ذلك ، فقال : ما عصيتُ الله بعضو منها ، فلمّا حفظتها في الصّغر عن معاصي الله حفظها الله في الكبر .

وفي كلام البولواقي^(٤) ما يخالف ذلك ، فراجعه .

(١) انظر على التوالي : كشف الظنون (١١٨٩/٢) و (١١٩١/٢) و (١٦٢٥/٢).

(٢) هدية العارفين (٨١/١-٨٢).

(٣) الديري هو : أحمد بن عمر الشافعي (ت ١١٥١ هـ) ، ومن مؤلفاته : « حاشية على شرح ابن قاسم الغزي » ، انظر ترجمته في : عجائب الآثار للجبرتي (١٧٠/١-١٧١) ، وذكر كتابه في تاريخ الأدب العربي (ق ٥٦/٤) باسم : « فتح العزيز الغفار بالكلام على آخر شرح غاية الاختصار » ، وذكر كتابه هذا وكتاب آخر هو « فتح الملك القريب في الكلام على آخر شرح الخطيب » في جامع الشروح والخواشي (١٢٦٣/٢ و ١٢٦٦).

(٤) البولواقي هو : نور الدين علي بن أحمد العزيزي الشافعي (ت ١٠٧٠ هـ) ، له « حاشية على شرح ابن قاسم الغزي » في نحو سبعين كراسة ، وأخرى على شرح الخطيب . انظر ترجمته في : خلاصة الأثر (٢٠١/٣) ، وذكر كتابه الأول في جامع الشروح والخواشي (٢٦٢/١) ، ولم يذكر الثاني .

وُلد سنة (٤٣٣ هـ) ، وتولّى الوزارة سنة (٤٤٧ هـ) ^(١) فنشر العدل والدين ، ولا يخرج من بيته حتى يصلي ، ويقرأ من القرآن ما أمكنه ، ولا يأخذه في الله لومة لائم ، وكان له عشرة أنصار يفرّقون على الناس الصدقات - أي الزكوات - ويُثجّفونهم - أي يعطونهم - الهبات ، يصرف على يد الواحد منهم مئة وعشرين ألف دينار ، فعمّ إنعامه الصّالحين والأخيار .

ثم زهد الدنيا ، وأقام بالمدينة المنورة ، يقيم المسجد الشريف ، ويفرش الحصر ، ويشعل المصابيح ، إلى أن مات أحد خدّمة الحجرة الشريفة فأخذ وظيفته إلى أن مات ، ودفن بمسجده الذي بناه عند باب جبريل - أي الذي كان ينزل منه جبريل ﷺ على النبي ﷺ - ورأسه بالقرب من الحجرة الشريفة - صلى الله وسلم على صاحبها - من الجهة الشرقية ، وهي جهة البقيع القريب ^(٢) . ١٠ هـ كلام البجيرمي . وتابعه وأتى بمثل هذه الترجمة آخرون ، كالباجوري (ت ١٢٧٧ هـ) ، والجاوي (ت ١٣١٦ هـ) ، وعدد من المعاصرين ^(٣) .

(١) فيكون له من العمر (١٤) سنة ١١١

(٢) حاشية البجيرمي على شرح ابن الخطيب (١٢/١) .

(٣) انظر حاشية إبراهيم الباجوري على شرح ابن قاسم الغزي (١٠/١) ، وقد جمع بين القضاء والوزارة فقال : « ولي القضاء ثم الوزارة » ، وزاد تعيين سنة الوفاة ، وهي عنده سنة (٤٨٨ هـ) ، ولعله أخذها من الحاج خليفة ، وهي سنة وفاة الوزير .. وانظر : كتاب الشيخ محمد نووي بن عمر الجاوي « قوت الحبيب الغريب » ، وهو توشيح على شرح ابن قاسم (ص ٣) ، وقد جاء عنده زيادة هي : « وكان قاضياً بمدينة أصبهان » ! وهي من حاشية البرماوي .

ومن المعاصرين - وليس من غرضي إحصاؤهم - :

١ - الأستاذ ماجد الحموي في صدر تحقيقه لـ « من الغاية والتقريب » (ص ٩-١٠) .

٢ - السيد إسماعيل شهاب الدين في « المدارج في تقرير الغاية والتقريب » (ص ١) ، وقد مزج بين الترجمتين الصحيحة والمركبة ، والغريب قوله : « وُلد سنة ٣٣٤ هـ ، وتوفي سنة ٤٤٨ هـ ، وعاش ١٦٠ سنة .

٣ - سيد محمد سيد عبد الله عقيل زاده في خدمته للمتن (ص ٧-٨) ، وقد أدخل في الترجمة بعض ما نقل في « معجم البلدان » ، ووصفه بـ « المعمر » !

وقد علّق مصحّح « حاشية البجيرمي » هذه على قول مؤلفها : « فأخذ وظيفته إلى أن مات » ، فقال : « يؤخذ من تاريخ ولادته ﷺ أن وفاته كانت سنة ٥٩٣ هـ . أي بإضافة ١٦٠ التي قالها الديرري على تاريخ الولادة الذي أورده البجيرمي وهو (٤٣٣ هـ) ! وتابعه آخرون ^(١) .

والواقع أن هذه الترجمة التي أتى بها البجيرمي - مع ما فيها من خطأ ووهم - ليست للقاضي أبي شجاع ، وإنما هي مقتطفات من ترجمة الوزير محمد بن الحسين الهمداني الروذراوري الشافعي المعروف بأبي شجاع ^(٢) - وهذا هو منشأ الوهم - وقد ورّر للخليفة العباسي المقتدي بأمر الله (استخلف من سنة ٤٧٦ إلى ٤٨٧ هـ) ، وكان تولّيه الوزارة ثماني سنوات ابتداء من سنة (٤٧٦ هـ) إلى سنة (٤٨٤ هـ) ، والصواب أنه وُلد سنة (٤٣٧ هـ) ، وتوفي في المدينة المنورة سنة (٤٨٨ هـ) ^(٣) .

(١) حدّد يوسف إلبان سرّيس ولادة أبي شجاع ووفاته بـ (٥٣٣-٥٩٣) ، ونسب ذلك إلى طبقات الشافعية للسبكي ، ولكن هذه النسبة وهم محض ، والغريب أنه نقل عن « ديوان الإسلام » للغزي (١٥٣/٣) قوله : « توفي بعد الخمسمائة » .

وتحديد الولادة بـ (٥٣٣) لا قائل به من قبل ، ولا أدري من أين أتى به ! وقد تابعه - مصرحاً - الزركلي في الأعلام (١١٦/١-١١٧) ، ومثله في الوفاة في : ترتيب الأعلام (٣٩٠/١) ، ومعجم المؤلفين لكحالة (٢٥/١) ، والفهرس الشامل (٣٥٣/٦) ، وهذا كله غير صحيح ، وقد انتبه بروكلمان خطأ الوفاة فقال (ق ٥٣/٤) : « وغير صحيح ما نقل عن سرّيس من أنه توفي عام ٥٩٣ » . وقد نقل الدكتور بديع السيد اللحام في صدر تحقيقه لشرح ابن قاسم الغزي (ص ب) هذين التاريخين عن الزركلي ولم يتعقبه . وتعقبه محمد الرشيد في تاريخ الولادة فقط كما في « الإعلام بتصحيح كتاب الأعلام » (ص ٢٨) .

(٢) مصادر ترجمته متعددة ، راجعت منها :

خريدة القصر « القسم العراقي » (٧٧/١) ، والمنظم (٩٠/٩) طبعة الهند ، و (٢٢/١٧) طبعة بيروت ، والكامل (٣٦٤/٦) ، ووفيات الأعيان (١٣٤/٥) ، والفخري (ص ٢٧٨-٢٨٠) ، وتاريخ الإسلام (٦٠٦/١٠) طبعة بشار ، و (٢٦٢/٣٣) طبعة تدمري ، وسير أعلام النبلاء (٢٧/١٩) ، والوفائي بالوفيات (٣/٣) ، وطبقات الشافعية الكبرى (٥٧/٣) من الطبعة الأولى ، و (١٤٠/٤) من الطبعة المحققة ، والبداية والنهاية (١٥٠/١٢) ، والأعلام (٣٣٢/٦) .

(٣) انفرد ابن الطقطقي في الفخري بتاريخ وفاته بـ (٥١٣ هـ) وهو خطأ .

ودُفن في البقيع ، وقولهم : « دفن بمسجده الذي بناه ... إلخ » خطأ ، والمسجد الذي بناه الوزير إنما كان في دهليز داره في بغداد لا عند باب جبريل في المدينة .

والذي دفن قريباً من القبر النبوي وزير أصبهاني آخر هو جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني المتوفى سنة (٥٥٩ هـ) ، وكان قد تعاهد هو وأسد الدين شيركوه أنهما من مات قبل الآخر ينقله الآخر إلى مدينة الرسول ﷺ فيدفنه فيها ، فنقله شيركوه .. ودفن في رباط بالمدينة بناه لنفسه ، وبينه وبين قبر النبي ﷺ نحو خمسة عشر ذراعاً^(١) .

أما قصة حفظ الأعضاء فأصلها للإمام أبي الطيب الطبري الشافعي (ت ٤٥٠ هـ) وقد حكاها ابن الجوزي في ترجمته^(٢) ، ولعل منشأ الوهم اتحاد الكنية هنا أيضاً .

وبعد : فأرجو أن أكون قد وفقت في الكشف الصحيح عن حياة هذا المؤلف المظلوم الذي طغت عليه أضواء الوزارة^(٣) ، وما هو بوزير ولكنه قاض وحسبه بذلك .

* * *

(١) انظر المختصر في أخبار البشر (٥٥/٣) .

(٢) قال في كتابه صفة الصفوة (٤٩٣/٢-٤٩٤) : « قرأت بخط الشيخ أبي الوفاء بن عقيل قال : حكى لي بعض أهل العلم أن القاضي أبا الطيب أصعد من سميرية وقد تم له عشر المئة ، فقفز منها إلى الشط ، فقال له بعض من حضر : يا سيدنا لا تفعل هذا فإن أعضاءك تضعف ، وربما أورث مثل هذه الطفرة فتقاً في المعى . فقال : يا هذا إن هذه أعضاءنا حفظناها من معاصي الله فحفظها الله علينا . قال الخطيب : ... بلغ من السن مئة سنة وستين ، وكان صحيح العقل ، ثابت الفهم ، يقضي ويفتي إلى حين وفاته . رحمه الله » .

وكلام الخطيب في ترجمته في تاريخ مدينة السلام (٤٩٣/١٠) .

(٣) ورد اسم مؤلف هذا المتن في فهرس مخطوطات الجامع الكبير « الأوقاف » في صنعاء : محمد بن الحسين وتاريخ وفاته (٤٨٨ هـ) كما في حاشية الفهرس الشامل (٣٥٨/٦) . وهذا اسم و وفاة الوزير ، وقد علمت خطأ هذه النسبة .

المصادر والمراجع

(١) المخطوطات :

- تحفة اللبيب في شرح التقريب لابن دقيق العيد (ت ٧٠٢ هـ) ، نسخة مخطوطة مصورة في مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم (١١١١١) ، عن نسخة برلين المرقمة (٩٣-١٥٢) ، وتقع في (١١٤) ورقة ، على نقص في آخرها .
- حاشية على فتح القريب المجيب للقلبي (ت ١٠٦٩ هـ) ، نسخة مخطوطة مصورة في مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم (١١٧١١) ، عن نسخة المكتبة الأحمدية في عكا المرقمة بـ (١٥) ، وتقع في (٢٥٧) ورقة .
- كتاب التصحيح لأبي شجاع ، المسمى « عمدة النظر في تصحيح غاية الاختصار » لابن قاضي عجلون (ت ٩٢٨ هـ) ، نسخة مخطوطة مصورة في مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم (١٦٩٤) ، عن نسخة الظاهرية المرقمة بـ (١١٥٨٩) .

(ب) المطبوعات :

- إتحاف المستفيد بفرر الأسانيد : للفاداني (ت ١٤١٠ هـ) ، إندونيسيا ، ط ٣ (١٤٠٢ هـ- ١٩٨٢ م) .
- الإعلام بتصحيح كتاب الأعلام : لمحمد الرشيد ، دار ابن حزم ، بيروت ، ط ١ (١٤٢٢ هـ- ٢٠٠١ م) .
- الأعلام : للزركلي (ت ١٣٩٦ هـ) ، دار العلم للملايين ، ط ١١ (١٩٩٥ م) .
- الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع : للخطيب الشربيني (ت ٩٧٧ هـ) ، انظر حاشية البجيرمي .
- إمتاع الأسماع في شرح أبي شجاع : لشفاء بنت محمد حسن هيتو ، دار البيضاء ، الكويت ، (١٤٢٦ هـ- ٢٠٠٥ م) .
- البداية والنهاية : لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) ، مصورة مكتبة المعارف ، بيروت ، ط ٧ (١٤٠٨ هـ- ١٩٨٨ م) .
- تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان (ت ١٣٧٥ هـ) ، ترجمة : أ.د. محمد عوني عبد الرؤوف وزميليه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٣ م) .
- تاريخ الإسلام : للذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ، تحقيق : د. بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط ١ (١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٣ م) ، تحقيق : د. عمر عبد السلام تدمري ، دار الكتاب العربي ، بيروت .

- تاريخ مدينة السلام : للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق : د. بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط ١ (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).
- تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب : للفشني (ت ٩٧٨هـ) ، طبعة البابي الحلبي ، القاهرة (١٣٤٧هـ).
- التذهيب لأدلة متن الغاية والتقريب : للدكتور مصطفى البغا ، دار ابن كثير ، دمشق - الكويت ، ط ٢ (١٩٨٦م).
- ترتيب الأعلام على الأعوام : رتبة وعلق عليه : زهير ظاظا ، دار الأرقم ، بيروت .
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : لابن الفوطي (ت ٧٢٣هـ) ، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق (١٩٦٥م).
- جامع الشروح والخواشي : لعبد الله محمد الحبشي ، المجمع الثقافي ، أبو ظبي ، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٠م).
- حاشية إبراهيم البيجوري على شرح ابن قاسم الغزي ، طبعة البابي الحلبي ، القاهرة (١٣٤هـ).
- { حاشية { البجيرمي على { شرح { الخطيب ، المسماة : « تحفة الحبيب على شرح الخطيب » ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م).
- حاشية البرماوي (ت ١١٠٦هـ) على شرح ابن قاسم الغزي ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ط ٢ (١٣٢٤هـ).
- خريدة القصر وجريدة العصر : للعماد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ) ، « القسم العراقي » ، تحقيق : محمد بهجة الأثري ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي (١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م).
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : للمحبي (ت ١١١١هـ) ، مصورة مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة (د.ت).
- ديوان الإسلام : للغزي (ت ١١٦٧هـ) ، تحقيق : سيد كسروي حسن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ (١٤١١هـ - ١٩٩٠م).
- سير أعلام النبلاء : للذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
- شرح ابن قاسم الغزي على متن أبي شجاع ، المسمى «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» : غني به : د. بديع السيد اللحام ، دار الخير ، دمشق ، ط ١ (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).
- صفة الصفوة : لابن الجوزي (ت ٥٩٧٠هـ) ، تحقيق : محمود فاخوري ، تخرج محمد رواس قلعة جي ، دار الوعي ، حلب .
- طبقات الشافعية : لابن قاضي شعبة (ت ٨٥١هـ) ، تحقيق : د. الحافظ عبد العليم خان ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ١ (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

- طبقات الشافعية الكبرى : للسبكي (ت ٧٧١هـ) ، مصورة دار المعرفة في بيروت عن الطبعة الأولى ، تحقيق : عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .
- عجائب الآثار : للجبرتي (ت ١٢٣٧هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- العقد الفريد من جواهر الأسانيد : للفاداني (ت ١٤١٠م) ، دار السقاف ، سرايا - إندونيسيا ، (١٤٠١هـ).
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية . لابن الطقطقي (ت ٧٠٩هـ) ، تحقيق : محمود حسن محمد ، مكتبة الثقافة الدينية (د.ت).
- الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط « الفقه وأصوله » ، مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي ، عمان (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).
- قوت الحبيب الغريب ، توشيح على فتح القريب المجيب : للجاوي (ت ١٣١٦هـ) ، القاهرة (١٣١٤هـ).
- الكامل لابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) ، تحقيق : مكتب التراث ، مؤسسة التاريخ العربي ، بيروت ، ط ٤ ، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : للحاج خليفة (١٠٦٧هـ) ، مصورة مؤسسة التاريخ العربي .
- كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار للحصني (ت ٨٢٩هـ) ، دار الفكر ، بيروت .
- كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب : للمدائني (ت ١١٧٠هـ) ، مطبوع بهامش الإقناع للشرييني ، المطبعة العامرة ، القاهرة (١٢٩١هـ).
- متن أبي شجاع ، المسمى « غاية الاختصار أو الغاية والتقريب » : لشهاب الدين أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني (٤٣٣ - ٥٩٣هـ) (كذا أثبت مخرجه) ، قدم له وعلق عليه : سيد محمد سيد عبد الله عقيل زاده ، (٢٠٠١م) ولم يذكر مكان الطبع .
- متن الغاية والتقريب : للقاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني ، تحقيق : ماجد الحموي ، دار ابن حزم ، بيروت ، ط ٢ ، (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).
- متن الغاية والتقريب : للقاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني ، ضبط وتصحيح ومراجعة عبد السلام محمد هارون (ت ١٤٠٨هـ) ، مطبعة الشرق ، القاهرة (١٣٤٥هـ - ١٩٢٥م).
- المختصر في أخبار البشر : لأبي الفدا (ت ٧٣٢هـ) ، تحقيق (!) : محمد زينهم محمد عزب وآخرين ، دار المعارف ، القاهرة .
- المدارج في تقرير الغاية والتقريب : للسيد إسماعيل شهاب الدين ، كيرالا ، الهند ، ط ١ ، (١٤١٦هـ - ١٩٩٦م).
- معجم البلدان : لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار صادر ، بيروت (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

- معجم السفر : لأبي طاهر السلفي (ت ٥٧٦هـ)، تحقيق : د. بهيجة الحسني ، بغداد ، تحقيق : شير محمد زمان ، مجمع البحوث الإسلامية ، باكستان ، (١٩٨٨م) ، تحقيق : عبد الله عمر البارودي ، دار الفكر ، بيروت ، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ) ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف إيلان سركيس ، مصور عن طبعة مطبعة سركيس بمصر (١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م).
- معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي وبيان ما ألفت فيه : لعبد الله بن محمد الحبشي ، المجمع الثقافي ، أبوظبي ، (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) :
- ١ - الطبعة الهندية وهي غير كاملة .
- ٢ - الطبعة البيروتية بتحقيق محمد عبد القادر عطا ، ومصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، ط ١ (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م).
- نهاية التدريب في نظم غاية التفرغ : للعريطي (توفي بعد ٩٨٩هـ) ، عني بتصحيحها والتعليق عليها : محمد حسن جبنكة الميداني (ت ١٣٩٨هـ) ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ط ١ (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).
- النهاية في شرح الغاية : لولي الدين البصير (ق ١٠هـ) ، تحقيق : لجنة من الأزهر ، مراجعة : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ط ٤ (د.ت).
- هدية العارفين : للبغدادي (ت ١٣٣٩هـ) ، مصورة مؤسسة التاريخ العربي .
- الوافي بالوفيات : للصفاي (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، منشورات فرانز شتاين شتو تشارت .
- وفيات الأعيان : لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .

* * *

أبو إسحاق أطفيش

في مصر

د. عائشة يطو (*)

يلقي هذا المقال الضوء على النشاط الفكري لأحد أعلام الجزائر البارزين ؛ الشيخ إبراهيم أبي إسحاق أطفيش (١٨٨٦ - ١٩٦٥م) . هذا المجاهد المنفي إلى مصر ، الذي اتخذها موطنًا ثانيًا يكمل فيه مسيرة جهاده السياسي والفكري . لقد نوه بفضله وعطائه كثير من الشخصيات البارزة ، مثل محب الدين الخطيب ، مما يؤكد أن للرجل مكانة علمية مرموقة احتلها بين أقرانه هنالك حقًا . لقد سخر علمه من أجل دينه وأمتة ووطنه ، يظهر ذلك من خلال تلك الأعمال الجليلة التي خلفها ؛ فردية ومشاركة .

وسوف نركز هنا على عرض تلك الإسهامات الفكرية : عمله في دار الكتب المصرية ، مصححًا ومحققًا لكثير من كتب التراث ، ثم تلکم المصنفات التي قام بطبعها لشيخه قطب الأئمة ، ولبعض العُمانيين . ولعلّ مجلة المنهاج تعدّ من أهم آثاره ؛ فقد عرّف من خلالها المشاركة بوطنه الجزائر ، وتاريخه ، وحضارته ، وهمومه .

(١)

من هو ؟

هو الشيخ إبراهيم بن الحاج محمد بن الحاج إبراهيم بن يوسف أطفيش ، أبو إسحاق . وُلد عام ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٦ م^(١) بقرية يسجن ، من قرى وادي ميزاب .

(*) أستاذ بجامعة الشيخ عبد الحميد بن باديس ، مستغانم ، الجزائر .

(١) ينظر : ملحق لسير الشماخي (مخطوط) ، لإبراهيم أبي القبطان - ج ٢/ص ٣٤٣ ؛ ومعجم أعلام الإباضية (قرص) ، إنجاز جمعية التراث ، القرارة ، غرداية - ترجمة رقم ٣٧ .

- معجم السفر : لأبي طاهر السلفي (ت ٥٧٦هـ)، تحقيق : د. بهيجة الحسني ، بغداد ، تحقيق : شير محمد زمان ، مجمع البحوث الإسلامية ، باكستان ، (١٩٨٨م) ، تحقيق : عبد الله عمر البارودي ، دار الفكر ، بيروت ، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م) .
- معجم المؤلفين : لعمرضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ) ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م) .
- معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف إيلان سركيس ، مصور عن طبعة مطبعة سركيس بمصر (١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م) .
- معجم الموضوعات المطروقة في التأليف الإسلامي وبيان ما أُلّف فيه : لعبد الله بن محمد الحبشي ، المجمع الثقافي ، أبوظبي ، (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م) .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) :
١ - الطبعة الهندية وهي غير كاملة .
٢ - الطبعة البيروتية بتحقيق محمد عبد القادر عطا ، ومصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، ط ١ (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) .
- نهاية التدريب في نظم غاية التريب : للعمريطي (توفي بعد ٩٨٩هـ) ، عني بتصحيحها والتعليق عليها : محمد حسن حبنكة الميداني (ت ١٣٩٨هـ) ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ط ١ (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م) .
- النهاية في شرح الغاية : لولي الدين البصير (ق ١٠هـ) ، تحقيق : لجنة من الأزهر ، مراجعة : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ط ٤ (د.ت) .
- هدية العارفين : للبغدادي (ت ١٣٣٩هـ) ، مصورة مؤسسة التاريخ العربي .
- الوافي بالوفيات : للصفاي (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، منشورات فرانز شتاين شتو تشارت .
- وفيات الأعيان : لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، تحقيق : د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .

* * *

أبو إسحاق أطفيش

في مصر

د. عائشة يطو(*)

يلقي هذا المقال الضوء على النشاط الفكري لأحد أعلام الجزائر البارزين ؛ الشيخ إبراهيم أبي إسحاق أطفيش (١٨٨٦ - ١٩٦٥م) . هذا المجاهد المنفي إلى مصر ، الذي اتخذها موطنًا ثانيًا يكمل فيه مسيرة جهاده السياسي والفكري . لقد نوه بفضلله وعطائه كثير من الشخصيات البارزة ، مثل محب الدين الخطيب ، مما يؤكد أنّ للرجل مكانة علمية مرموقة احتلّها بين أقرانه هنالك حقًا . لقد سخر علمه من أجل دينه وأمتّه ووطنه ، يظهر ذلك من خلال تلك الأعمال الجليلة التي خلفها ؛ فردية ومشتركة .

وسوف نركز هنا على عرض تلك الإسهامات الفكرية : عمله في دار الكتب المصرية ، مصححًا ومحققًا لكثير من كتب التراث ، ثم تلکم المصنّفات التي قام بطبعها لشيخه قطب الأئمة ، ولبعض العُمانيين . ولعلّ مجلّة المنهاج تعدّ من أهم آثاره ؛ فقد عرّف من خلالها المشاركة بوطنه الجزائر ، وتاريخه ، وحضارته ، وهمومه .

(١)

من هو ؟

هو الشيخ إبراهيم بن الحاج محمد بن الحاج إبراهيم بن يوسف أطفيش ، أبو إسحاق . وُلد عام ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٦ م^(١) بقرية يسجن ، من قرى وادي ميزاب .

(*) أستاذ بجامعة الشيخ عبد الحميد بن باديس ، مستغانم ، الجزائر .

(١) ينظر : ملحق لسير الشماخي (مخطوط) ، لإبراهيم أبي اليقظان - ج ٢/ص ٣٤٣ ؛ ومعجم أعلام الإباضية (قرص) ، إنجاز جمعية التراث ، القرارة ، غرداية - ترجمة رقم ٣٧ .

أدخله والده إلى المدارس القرآنية ، فحفظ القرآن الكريم وهو ابن إحدى عشرة سنة ، على يدي شيخه عمر بن أحمد الزروالي . ثم أخذ نصيبه من فنون مختلفة على يد مشايخ مقتدرين من أمثال عمّ والده قطب الأئمة أحمد بن يوسف أطفيش ، والشيخ الحاج إسماعيل بن الحاج إبراهيم زرقون . اشتغل بعد المرحلة الابتدائية بالتجارة في مدينة قسنطينة ، لكن سرعان ما تركها وتوجّه إلى الجزائر العاصمة عام ١٩١٠ م ليتلمذ على العلامة عبد القادر المجاوي . ومنها عاد إلى بلده مواصلاً الدراسة في معهد القطب^(١) .

وبعد أن أخذ نصيباً وافراً من العلم عن شيخه القطب ، ارتحل إلى تونس عام ١٩١٧ م ضمن بعثة علمية أولى ، ضمّت الشيخ أبا اليقظان ، ومحمد الثميني ، وشخصيات أخرى من كتاب ، وشعراء ، وسياسيين^(٢) .

وقد وجد في أجواء تونس معيناً على إبراز مواهبه في الميدان السياسي والعلمي . ارتوى في جامع الزيتونة من منابع المعارف ، وبرّز فيها ، فكان محلّ إعجاب شيوخه من أمثال : محمد بن يوسف الحنفي ، ومحمد النخلي ، والطاهر ابن عاشور ...^(٣) . يقول أبو راس الكاملي : « كان [شيخه محمد بن يوسف] كثير الإعجاب به ، حيث وجده ديواناً حافظاً لمسائل أئمة الإسلام من المذاهب القديمة والحديثة ... »^(٤) .

(١) ينظر : أبو إسحاق إبراهيم أطفيش ، لأبي راس عبد الله بن محمد الكاملي ، سلسلة سبيل الخلود ، الحلقة ٢ : ص ٢٨ ، ٢٩ ؛ والشيخ إبراهيم أطفيش في جهاده الإسلامي ، محمد ناصر . نشر جمعية التراث ، القرارة ، طبع المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ، الرغبة ، الجزائر ، ١٩٩١ م : ص ١٥ ، ١٦ .

(٢) ينظر : أبحاث ودراسات في تاريخ الجزائر المعاصرة (١٨٣٠ - ١٩٦٢) ، لعمار هلال . ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ١٩٩٥ م : ص ٤١٣ .

(٣) ينظر : الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ١٦ ، ١٧ .

(٤) أبو إسحاق إبراهيم أطفيش - ص ٢٩ .

وفي هذه الربوع كانت لأبي إسحاق مهام أخرى عدا تلقّي العلم ؛ السهر على شؤون البعثة ، من توجيه الطلاب وتعليمهم ، وتربيتهم^(١) . ثمّ هو لم يكتف بذلك ، وإنّما شجّع الجوّ العامّ في تونس على دخول غمار السياسة ؛ إذ شارك إخوانه التونسيين في الحركة الوطنية ، بانضمامه إلى الحزب الدستوري بزعامة الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، فكان عضواً فعالاً^(٢) .

أصدرت الحكومة الاستعمارية قرار الإبعاد في حقّ أبي إسحاق والأمير خالد والثعالبي . ومضمون القرار : « الحكومة الفرنسية تدعوك إلى الكفّ عن كلّ حركة عدائية واختل نفسك أيّ بلد شئت خارج هذا التراب »^(٣) . ورأى أبو إسحاق أن يكون منفاه مصر ، التي نزلها في ٣ فبراير ١٩٢٣ م .

لقد كان عطاؤه غير محدود في هذا المنفى ، تنوّع ما بين العلمي والسياسي والاجتماعي . وبعد عمر طويل حافل بالإنجازات العظيمة توفي إثر مرض أصابه عام ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م . وشيّع جنازته جماعة من رجال الفكر في مصر ، وصلى عليه في جامع المطرية الشيخ محمد المدني عميد كلية أصول الدين بالأزهر الشريف^(٤) .

(٢)

في مصر :

كان انتقال الشيخ أبي إسحاق إلى مصر حدثاً إيجابياً رآه كذلك شيخ الصحافة الجزائرية أبو اليقظان بقوله : « [انفلت] الأسد من قفص الصائد إلى

(١) ينظر : الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ١٧ .

(٢) ينظر : أبو إسحاق إبراهيم أطفيش - ص ٣٥ ؛ والشيخ إبراهيم أطفيش - ص ١٨ .

(٣) أبو إسحاق إبراهيم أطفيش - ص ٣٩ .

(٤) الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٢٦ .

فضاء الحرية والعلم ومأوى العروبة والإسلام إلى القاهرة ، فكان الشيخ أحقّ بالتهنئة عوض التعزية ...»^(١).

حقاً ، لقد كانت مصر بوابة كبرى أطلّ منها العلامة أبو إسحاق يعرض أعمالاً كبرى ، وإسهامات علمية وسياسية ، شهد بمجودتها الكثيرون . وكأني به أتبع نصائح صديقه سليمان الباروني قدّمها له في خطاب وجهه عبر المنهاج ، شاداً على يده : « لا تقل إني غريب ؛ فإنّ الأرض كلّها وطن للأحرار والمؤمنين . أمّا رياض السماء فمسرح خاص لأرواح المخلصين ، بيد أنّك نزلت كنانة الله في أرضه (مصر) بين علماء أعلام وأقطاب عظام ، فاسبح في أنهار معارفهم واجنّ الجواهر النفيسة من لجج بحارهم ، واقتبس من أنوار سياستهم النافعة ، وتزوّد بما طاب من وطنيتهم الذائعة ، إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً ...»^(٢).

وقد كان لأبي إسحاق إسهاماته السياسية والاجتماعية في مصر ، فقد غدا ذا دور مهم في الحزب الدستوري ، كشف من خلاله عن إدراكه لعظمة المسؤولية الملقاة على عاتقه تجاه وطنه الصغير ووطنه الكبير على حدّ سواء ، وهما يعيشان فترة من أحلك الفترات في التاريخ .

وقد تمثّل هذا الدور في ما يلي :

(أ) العضوية في (جمعية تعاون جاليات شمال إفريقيا) ، التي ضمّت شخصيات مغربية كبيرة ، أقامت بمصر ، أمثال : الشيخ محمد الخضر حسين ، ومحبي الدين القليبي .

(ب) المشاركة في تأسيس (جمعية الهداية الإسلامية) ، التي ترأسها الشيخ محمد الخضر حسين .

(١) ملحق لسير الشماخي - ج ٢ / ص ٣٤٥ .

(٢) المنهاج ، نسخة مصوّرة بحوذة جمعية أبي إسحاق أطفيش لخدمة التراث ، غرداية : ج ٢ / م ١ / صفر ١٣٤٤ هـ / ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(ج) المشاركة في تأسيس (جمعية الشبان المسلمين) ، التي تزعمها حسن البنا^(١).

(د) أسّس عام ١٩٥٦ م بالقاهرة أول مكتب سياسي لدولة عُمان^(٢) . وقد أسند إليه غالب بن علي إمام سلطنة عُمان مهمة تمثيل بلده في جامعة الدول العربية ، ورئاسة وفدّها في هيئة الأمم المتحدة خلال دورة ١٩٦٠ م . وقد نجح في عرض القضية العُمانية بعد الذي بذله من جهود كبيرة ، كشفت عن حنكته السياسية^(٣).

(هـ) انضمّ إلى (جمعية الرابطة الشرقية) ، التي أشرف عليها شفيق باشا . (و) شارك في المؤتمر الإسلامي الذي انعقد بالقدس عام ١٩٣١ م ، وأدّى دوراً بارزاً في التقريب بين المذاهب الإسلامية ، ودعا إلى توحيد الصفوف لمواجهة العدو .

على الصعيد الاجتماعي عرفت مصر وجوداً إيجابياً متميّزاً منذ وقت مبكر . وقد رأت الحكومة المصرية أن تسند مهمة القيام على أوقافهم فيها لأبي إسحاق ، فكان الممثل الرسمي لهذه الجماعة ، بدءاً من سنة قدومه مصر ١٩٢٣ م . ومن هذه الأوقاف (وكالة الجاموس) التي كان من المؤثرين في سيرها ، وأستاذاً بارزاً فيها ، مرشداً لطلابها وغيرهم من خلال دروسه العامة^(٤).

(١) ينظر : الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٢٢ .

(٢) ينظر : أبو إسحاق إبراهيم أطفيش : ص ٦٤ - ٦٦ ؛ وأبحاث ودراسات - ص ٤١٣ .

(٣) ينظر : أبحاث ودراسات - ص ٤١٣ .

(٤) ينظر : الوقف الجربي في مصر ودوره في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية من ق ١٠ إلى ق ١٤ الهجريين (وكالة الجاموس نموذجاً) ، لمصلح أحمد مهنى . رسالة ماجستير (مخطوطة) ، كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٢٥ - ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ م : ص ٧٩ ، ١١٩ ، ١٦١ .

وتعرّف أبو إسحاق وهو في مصر على جمع كبير من الشخصيات الإسلامية المرموقة علمياً وسياسياً ، وتوطدت العلاقة بينه وبينهم . من هؤلاء : الشيخ الداعية محمد رشيد رضا الذي قال عنه أبو إسحاق : بموته خسرت أكبر صديق يفهمني وأفهمه^(١) . وحسن البنا وسيد قطب ، والداعية محب الدين الخطيب ، الذي مدّ له يد العون في مجال الطّب . والشيخ أحمد حسن الباقوري وزير الأوقاف ، والشيخ علي سرور الزنكلوني ، والشيخ محمد الخضر حسين التونسي شيخ الأزهر ، والأستاذ خير الدين الزركلي ، ومفتي القدس الشيخ أمين الحسيني ، وشيخ العروبة الأستاذ أحمد زكي باشا ، والأستاذ محمد حسين الذهبي ، الذي أفاده بنسخة من تفسير هود بن محكم الهواري ، كان اعتمدها في قسم من كتابه (التفسير والمفسرون) ، خصّصه للحديث عن التفسير عند الإباضية ، وشيخ المحققين محمود محمد شاكر^(٢) ... وغير هؤلاء كثير .

ارتقى الشيخ أبو إسحاق رتبة عالية بين هؤلاء وسواهم ، بفضل شخصيته الإسلامية المتميزة : صلابة في الدين ، وشجاعة في الرأي ، وتفان في خدمة وطنه والأوطان العربية والإسلامية الأخرى .

وقد وقفت على جملة من الشهادات لجزائريين وغيرهم ، تنبئ عن حقيقة تلك المكانة التي تبوأها :

- قال الداعية محب الدين الخطيب عام ١٩٣٧ م : « هبط صديقنا الأستاذ العلامة الشيخ إبراهيم أطفيش وادي النيل مهاجراً إليه من وطنه الجزائر من قبل أن يولد (الفتح) . واكتسبنا صداقته من السنة الأولى التي اتخذ فيها الوطن

(١) ينظر : الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٥٥ .

(٢) ينظر : الوقف الجربي - ص ١١٩ .

المصري وطناً ثانياً له ، فكنا نحن وجميع أفاضل المصريين نُعجّب بصدقه وصلابه دينه واستعداده للمشاركة في كل خير ، فما قامت لخير الإسلام جماعة من ذلك الحين ، ولا أرسل المنادون إلى الفلاح صوتهم في أمر ، إلا كان أبو إسحاق إبراهيم أطفيش في مقدمة المعينين على ذلك ، ومقالاته المتعددة في هذه الصحيفة (الفتح) وفي أختها (الزهراء) شاهد على فضله ، ودليل على حسن بلائه في سبيل وحدة المسلمين ، جزاء الله خيراً^(١) .

- وقال الدكتور أبو القاسم سعد الله : « طار صيت أبي إسحاق في مصر وبين كبار علماء الأزهر الشريف وأئمة المذاهب الإسلامية هناك لما اشتهر وعُرف عنه من دراستها دراسة وافية ومعرفة أدلتها الصحيحة والواهية ، والقديم منها والحديث ، واتجاهاتها المختلفة . ولقد كان حقاً مرجعاً كبيراً لها كلها^(٢) .

- وقال الشيخ الأزهري علي سرور الزنكلوني ، منوهاً بالشيخ ومجّلة (المنهاج) : « كلنا على استعداد تام لاستقبال منهاجكم وخدمته وتقديره بقدر ما نعلمه فيك من فضل ... من طول عشتك وكثرة الحديث معك في الشؤون العلمية المختلفة ، واستطلاع مؤلفاتك القيّمة ، ومثابرتك على طلب العلا في غربتك القاسية ، واحتمالك من الشدائد ما لا يحتمله إلا العظماء وأفذاذ الرجال ، حتى أصبح جهادك في سبيل الله من صفاتك اللازمة ومميزاتك البارزة ...^(٣) .

(١) الشيخ إبراهيم أطفيش : ص ٨ - ٩ .

(٢) تاريخ الجزائر الثقافي (١٨٣٠ م - ١٩٥٤ م) ، لأبي القاسم سعد الله . دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ط ١ / ١٩٩٨ م : ج ٥ / ص ٣٧٩ .

(٣) المنهاج - ج ١ / ١ م / محرم ١٣٤٤ هـ / ص ١٧ - ١٨ .

(٣)

تراثه العلمي ونشاطه :

ترك أبو إسحاق تراثاً علمياً ، وكان له نشاطه في مجالات عديدة : التأليف ، والنشر ، والتحقيق ، والصحافة . وتفصيل ذلك على النحو الآتي :

أولاً - التأليف :

صنّف أبو إسحاق مجموعة من المؤلفات ، منها ما طُبِع ، ومنها ما بقي مخطوطاً ، لم يطبع بسبب قلة ذات اليد .

(١) المطبوع :

- الدعاية إلى سبيل المؤمنين : طُبِع سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م بالمطبعة السلفية . يقول المؤلف عن كتابه : « [كتاب علمي فلسفي سياسي] ، أظهر في هذا الكتاب ما يجب على الأمة الإسلامية أن تأخذ بأسبابه حتى تفك عنها أغلال الاستعمار وقيود المعمرين ، وأوضح فيه حقائق كثيرة من العلوم التي كان المغفلون يعدّون قراءتها ودراستها من قبيل اللهو واللعب وقتل الوقت فيما لا يغني . بل فيهم من يعدّ قراءتها معصية ، وهذا هو الذي حدا بالمؤلف أن يعطي حقيقة العلم أولاً ، ثم التنويه بمزاياه المتعددة التي يحتوي عليها ذلك العلم . وهو من هذه الناحية جمّ الفائدة جليل المحتوى »^(١) .

هذا الكتاب باكورة أعماله ، اهتمّ فيه بقضايا حرجة يتعرّض لها العالم الإسلامي حينذاك ، بالإضافة إلى فوائده في علم التاريخ والجغرافية والفلك والإنشاء والصحافة واللغات الأجنبية والصحة . وزاد تراجم لشخصيات من

(١) مقدمة التوحيد وشروحه : ص (ج ، د) ؛ وانظر أيضاً : أبو إسحاق إبراهيم أطفيش : ص ٥٧ -

أمثال عبد العزيز الثميني وجده القطب . وتناول موضوع التجديد والتقليد . وتحدّث عن الأحزاب الإصلاحية ومن عارضها . وخلاصة الكتاب على لسان أبي القاسم سعد الله أنه : « دعوة إلى الإصلاح وإلى الدين الصحيح في نظره وإلى العمل من أجل ذلك ، والمحافظة على ثوابت الدين ... »^(٢) .

- النقد الجليل للعتب الجميل : طُبِع عام ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م . ألفه « ردّاً على بعض علماء الأزهر »^(٣) ، ممّن تعلّقت بأذهانهم روااسب الاستعمار والتعصب الممقوت والنيات الفاسدة »^(٤) . يتّضح ذلك من خلال ما أورده في مقدّمة كتابه ؛ يقول : « هذه نبذة مخلص في نقد كتاب (العتب الجميل) ، وردّ ما نسبته إلى أهل الاستقامة من رجال السلف بطريقة لا تعسف فيها ولا مجازاة بجنس العمل . عسى مؤلّف (العتب) أن يثوب إلى رشده ، ولا يختم حياته بعمل منافٍ للحق »^(٥) .

- الصوم بالتليفون والتليغراف : طُبِع عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م بالمطبعة السلفية . في هذا الكتاب يبدي المؤلف رأيه في مسألة اشتدّ فيها الجدل ، وهي مسألة الصوم والإفطار بالتليفون بين مُجيز ومُمانع ، خلال الثلاثينيات ، بعد فتوى للشيخ بيّوض إبراهيم بجواز ذلك ، ممّا أدّى إلى انقسام قرى ميزاب إلى فريقين . وكان أن حكم المجلس الأعلى للعزّابة بالبراءة من الشيخ بيّوض ، فجاء تدخّل العلامة أبي إسحاق سريعاً ليبيدي بكلمة الفصل^(٦) .

(١) تاريخ الجزائر الثقافي - ج ٧ / ص ١٦٧ - ١٦٨ .

(٢) هو الأستاذ محمد بن عقيل العلوي ، من غلاة الشيعة - حسب أبي إسحاق - كانت بينهما صداقة ، قرأ له كتاباً في الجرح والتعديل ، قدّمه بلهجة فيها تعسف بعيدة عن الإنصاف ؛ فكان أن طعن في خيار الصحابة وأكابر التابعين . انظر بتفصيل : الشيخ إبراهيم أطفيش : ص ٤٦ - ٤٨ .

(٣) أبو إسحاق إبراهيم أطفيش - ص ٥٩ .

(٤) النقد الجليل للعتب الجميل - ص ٢ .

(٥) ينظر : الشيخ إبراهيم أطفيش : ص ٤٨ - ٤٩ .

- عُمان الإمامية : طبع سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٧ م .

- الفرق بين الإباضية والخوارج : كتاب صغير الحجم كبير الفائدة . يقول واضع مقدمته أحمد بن سعود السيادي : « كتب أبو إسحاق هذا البحث بناءً على طلب الشيخ إبراهيم محمد عبد الباقي من علماء الأزهر ، ونشره في كتاب (الدين والعلم الحديث) في معرض حديثه عن الفرق الإسلامية تحت عنوان (نبذة عن الخوارج) . ١. وصرح المؤلف الأزهرى بقوله : [ولما كان الوقت شحيحاً يضنّ عليّ بالبحث عنهم - أي الإباضية والخوارج - والتنقيب ، اتصلت بمن له خبرة بهم ، وهو زعيم طائفة منهم تسمى الإباضية ... يسمى أبو إسحاق إبراهيم أطفيش ... فكفاني مؤنة البحث]^(١) .

- المشاركة في موسوعة الفقه الإسلامي : عرف هذا المشروع بموسوعة جمال عبد الناصر الفقهية ، هدف القائمون عليه إلى جعلها شاملة للفقه الإسلامي في مذاهبه المشهورة : السنية الأربعة ، والظاهرية ، والشيعة ، والزيدية ، والإباضية . شارك أبو إسحاق في تحرير بعض موادها ، وبخاصة ما تعلق بالمذهب الإباضي^(٢) .

(ب) المخطوط :

- مكاتباته : إنّ أهمّ الشخصيات التي كاتبها : إبراهيم أبو اليقظان . بلغت حوالي خمسين رسالة - بحسب إحصاء الدكتور محمد ناصر لها - وهي ذات قيمة عالية بالنظر إلى كونها تؤرّخ للمرحلة التي عاشها أبو إسحاق في مصر .

(١) الفرق بين الإباضية والخوارج - ص ٤ .

(٢) ينظر : موسوعة الفقه الإسلامي المعروفة بموسوعة جمال عبد الناصر الفقهية ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . وزارة الأوقاف المصرية ، القاهرة ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م : ج ١ / ص ٦ - ٧ ؛ والشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٢٤ .

وهي أيضاً : « دراسات مستفيضة وتحليل دقيق لمجريات الأحداث في الساحة العربية والإسلامية ، بل والدولية ؛ ففيها متابعة للحركة الإصلاحية في وادي ميزاب والجزائر ، وفيها تقييم لوضعية العالم الإسلامي في صراعه مع الاستعمار الغربي ، وفيها أيضاً تحليل دقيق واسع للأوضاع السياسية العالمية التي مهدت للحرب العالمية الثانية^(١) .

- تأويل المتشابه ، أو المحكم والمتشابه^(٢) : ذكر أبو إسحاق في إحدى رسائله لأبي اليقظان أنّ سبب تأليفه هو بيان عقيدة الإباضية وتوضيح موقفهم من هذه القضية ، لغياب كتابات في ذلك . وصرّح بقوله : « إنّ بعض علماء الأزهر جرّ الكلام معهم في الموضوع ، فبينت لهم أنّي حقّقت في مؤلّف كذا ، فرجوني التعجيل بطبعه »^(٣) .

- صلاة السفر .

- منهاج السلامة فيما عليه أهل الاستقامة .

- تفسير الفاتحة .

- تاريخ الإباضية ، أو موجز تاريخ الإباضية .

- الفنون الحربية في الكتاب والسنة .

- عصمة الأنبياء والرسول .

(١) الشيخ إبراهيم أطفيش : ص ٤٣ - ٤٤ .

(٢) ينظر : ملحق لسير الشماخي - ج ٢ / ص ٣٤٧ ؛ والإنتاج الإباضي في علم التفسير من القرن السابع الهجري إلى القرن الرابع عشر - دراسة توثيقية (مخطوط) ، لسلطان بن مبارك بن حمد الشيباني . معهد العلوم الشرعية ، سلطنة عُمان ، ١٤٢١ - ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م : ص ٤٠ .

(٣) من رسالة مؤرخة في ٢٢ من جمادى الأولى ١٣٦٥ هـ ، نقلاً عن : الإنتاج الإباضي في علم التفسير - ص ٤٠ .

- شرح كتاب الملاحن ، لابن دُرَيْد .

- مختصر الأصول والفقه ، للمدارس .

- كتاب النقض .

- رسالة القطب أطفيش .

- ذكرى أبي الشعثاء ^(١) .

ثانياً - النشر :

سعى إلى التعريف بتراث الإباضية في مصر وفي غيرها ؛ من خلال نشره وتصحيحه والتعليق عليه . وهو الذي اعتبر « نشر الكتب الدينية من أكبر الوسائل إلى إحياء معالم الإسلام ورفع ألوته » ^(٢) . وكانت تلك المصنّفات التي قام بطبعها نوعين : منها ما ألفه شيخه القطب ، ومنها ما ألفه غيره من إباضية المشرق والمغرب .

(١) تراث قطب الأئمة :

- شرح النيل وشفاء العليل : هذا المصنّف من أهم كتب الفقه الإباضي ؛ المتن للشيخ عبد العزيز الثميني ، والشرح لقطب الأئمة . طبعه أبو إسحاق بالتعاون مع سالم بن محمد بن سالم الرواحي عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م بالمطبعة السلفية . قام بتصحيحه أبو إسحاق . أما الأجزاء التي نشرها فهي الثامن والتاسع والعاشر ، وتكفل محمد الباروني بنشر الأجزاء الأولى ^(٣) .

(١) ينظر : ملحق لسير الشماخي - ج ٢ / ص ٣٤٧ ؛ والشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٤٤ ؛ ومعجم أعلام

الإباضية - ترجمة رقم ٣٧ ؛ وأبو إسحاق إبراهيم أطفيش : ص ٦٠ - ٦١ .

(٢) ينظر : معجم أعلام الإباضية - ترجمة رقم ٣٧ .

(٣) المنهاج - السنة الرابعة / ص ٤٨ .

- الذّهب الخالص المنوّه بالعلم القائلص : طبع عام ١٣٤٣ هـ /

١٩٢٥ م بالمطبعة السلفية . وهو كتاب فقهي وشاه بتعليقات .

- شامل الأصل والفرع : طبع عام ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م . وهو كتاب

فقهي أيضاً ، قام بتصحيحه . وقد ذكر أنّ هذا المصنّف هو « أكمل كتب الشريعة تحريراً وتحقيقاً واحتواءً على ردّ كثير من الفروع إلى أصلها مع بيان سبب الخلاف في الفروع ... » ^(١) .

- كتاب الرسم في تعليم الخطّ : طبع سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م

بالمطبعة السلفية . مصنّف في علم الخطّ العربي والرسم القرآني ، قام بتصحيح متنه والتعليق عليه ، ووضع فهرس لموضوعاته .

- السيرة الجامعة من المعجزات اللامعة : طبع بالمطبعة السلفية ،

بالتعاون مع الشيخ سالم بن سلطان بن قاسم الرّياحي بزنجبار . صحّح المتن أبو إسحاق ، مع وضع مقدّمة وجيزة في ثمرّة قراءة سيرة النبي ﷺ وتاريخ الاحتفال بمولده وتطوّراته الحادثة في العالم الإسلامي في مصر بخاصة . ثمّ عرض للبحث في بعض معجزاته إثباتاً ونفيّاً . ودعا في مقدمته هذه جمهور المسلمين « إلى إعطاء الاحتفال بالمولد أبعاده الحقيقية التي يحتاج إليها المسلمون المعاصرون ، وذلك بتذكيرهم بسيرة الرسول القدوة ، وتحسيسهم بأبعاد الإسلام ومواقف المسلمين الخالدة في وجه الغزو الصليبي حتّى لا يركنوا إلى الاستسلام والتواكل » ^(٢) .

(ب) تراث غير القطب من إباضية المغرب والمشرق :

- رسالة تلقين الصّبيان مما يلزم الإنسان ، لأبي محمد عبد الله بن

(١) مقدمة التوحيد وشروحها - ص (ج ، د) ؛ ومعجم أعلام الإباضية - ترجمة رقم ٣٧ .

(٢) الشيخ إبراهيم أطفيش : ص ٤٩ - ٥٠ ؛ وانظر أيضاً : المنهاج : السنة الثانية / ١٣٤٥ هـ ، ص ١٠٦ .

حميد السّالي . نشره عام ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م بالمطبعة السلفية ، مصحّحاً ومعلّقاً عليه .

- المولد النبوي المسمّى النشأة المحمّدية ، لناصر بن سالم بن عديم الرواحي . نشره عام ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م بالمطبعة السلفية ، مصحّحاً ومعلّقاً عليه .

- جامع أركان الإسلام ، لسيف بن ناصر بن سليمان الخروصي . نشره عام ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م بالمطبعة العربية بمصر . وهو كتاب في الأصول والعبادات الإسلامية^(١) .

- جوهر النّظام في علمي الأديان والأحكام ، لنور الدين أبي محمد عبد الله بن حميد بن سلوم السّالي العُماني . أرجوزة في الأحكام الشرعية ، بلغت أبياتها نحو خمسة عشر ألفاً . نشره سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م بالمطبعة السلفية ، مصحّحاً ومعلّقاً عليه . وقد خصّه بمقدمة ترجم فيها للمصنّف^(٢) .

- الملاحن ، لأبي بكر محمد بن دريد الأزدي . نشره عام ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م بالمطبعة السّلفية . كتاب لغوي صغير الحجم ، صحّحه بعناية فائقة ؛ يقول : « لما عقدنا النّية على طبع الكتاب تحرّينا تصحيحه على عدّة نُسخ ما بين المخطوطة والمطبوعة ، وبعض هذه تناولتها الأيدي بشيء من التصحيح يسير ... »^(٣) . ويضيف منوهاً بهذا العمل : « هذه تعليقات مفيدة ، وتحقيقات جميلة ، على

(١) ينظر : مقدمة التوحيد وشروحها - ص (ج ، د) .

(٢) ينظر : مقدمة التوحيد وشروحها - ص (ج ، د) ؛ والمنهاج - السنة الثالثة / ص ١١٠ - ١١١ .

(٣) الملاحن - ص (د) . وانظر : أبو إسحاق إبراهيم أطفيش الجزائري محققاً - كتاب (الملاحن) لابن دريد أنموذجاً (مخطوطة) ، لمصطفى حمودة . الملتقى الوطني الأول حول المحقق والمخطوط ، تنظيم : قسم اللغة العربية وآدابها ، المركز الجامعي زيان عاشور ، الجلفة . ٢٥ ، ٢٦ ماي ٢٠٠٤ م : ص ٩ وما بعدها .

رسالة الملاحن لإمام البلاغة ابن دريد ، رأيها جديرة بالنشر والتحقيق ، وقد بذلت الجهد في تهذيبها ... »^(١) .

- الجامع الصّحيح (مسند الإمام الرّبيع بن حبيب) على ترتيب أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم الوارجلاني . نشره في ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م بالمطبعة السلفية . نوّه بقيمته ناشره ، قائلاً : « أقدم كتاب في الحديث الشريف ، مشكول المتن ، مصحّح على أصحّ نسخة من خزانة نور الدين أبي عبد الله السّالي شارح الجامع »^(٢) .

- ثخفة الأعيان في سيرة أهل عُمان (ج ١) ، لنور الدين عبد الله بن حميد السّالي . نشره عام ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م بمطبعة الشباب ، بالقاهرة . وقد نُشر الجزء الثاني منه عام ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م . يقول المصحّح عن محتواه : « هو تاريخ يجمع بين دفتيه ثروة من أطوار عُمان ودوله وأئمّته وملوكه ، ما يشاق إليه كلّ مولع بأحوال المسلمين ، ومحّب الوقوف على دقائقها ومكنوناتها ... فهو وإن كان غير جامع لأحوال عُمان ، ولا مستوفى لما ينبغي استيفاءه ، فإنّه كشف عن نواحٍ لذلك القطر العامر ... »^(٣) .

- مقدمة التوحيد وشروحها : مقدمة التوحيد لأبي حفص عمرو بن جميع ، والشروح : واحد لبدر الدين أبي العباس الشماخي ، والآخر لسليمان داود بن إبراهيم الثلاثي . وقد عدّه من أجمل الشروح . نشره في ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م ، مصحّحاً مع تعليقات . وزاد ترجمة للعلماء الثلاثة ، وفهرساً للموضوعات .

(١) المصدر نفسه - ص ٢ .

(٢) مقدمة التوحيد وشروحها - ص (ج ، د) .

(٣) تخفة الأعيان بسيرة أهل عُمان : ج ١ / ص ٣٥٠ .

- المجموعة المشتملة على : مقدمة التوحيد ، وتلقين الصبيان ، ومختصر الأديان ، وقصيدة غاية المراد في التوحيد ، وجامع أركان الإسلام ، وخطب وأدعية . طبعه على نفقة حمود بن سالم بن محمد الرواحي وإخوته بزنجبار عام ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م ، بمطبعة الفجالة الجديدة بمصر^(١) .

- كتاب الوضع ، لأبي زكريا يحيى بن أبي الخير الجناوني . مختصر في الفقه وأصوله ، من أهم كتب الفقه للمبتدئين . نشره بمطبعة الفجالة الجديدة ، بالقاهرة . علّق عليه ، ووضع مقدّمة عرّف فيها بكتاب الوضع ومؤلفه .

ثالثاً - التحقيق :

كان التحاق الشيخ أبي إسحاق بدار الكتب المصرية ، من أهم المحطات في حياته ؛ فقد أسندت إليه وزارة الداخلية المصرية عام ١٩٤٠ م مهمة الإشراف على قسم التصحيح بهذه الدار ، واستمرّ عاملاً فيه إلى آخر أيامه . وهذا القسم « لا يلتحق به إلاّ الراسخون في العلم ؛ فهو يعتبر بحقّ مجمع كبار أهل العلم والفكر »^(٢) . ومن أمثال هؤلاء أحمد زكي العدوي ، والشاعر أحمد الزين ، وعبد الرحيم محمود ، وأحمد عبد العليم البردوني ، ومحمد عبد الجواد الأصمعي ، ومحمد الخضر حسين^(٣) .

وقد شارك شيخنا في تحقيق مجموعة من الكتب وتصحيحها :

- الطبعة الثانية من المصحف الشريف (مصحف الملك) : كان ذلك سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م . وهو من أجلّ أعمال دار الكتب ، قام بتصحيحها ثلّة من المشايخ . قد نصّ على حيثيات المشروع وأسماء المشاركين في هذه الطبعة :

(١) ينظر : المنهاج - السنة ٢ / ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٢٤ .

(٣) ينظر : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي - مع محاضرة عن التصحيح والتحريف ، لمحمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ١ / ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م : ص ٨٣ ، ٩٥ .

« بعد ما تقرّر إعادة طبع المصحف الشريف اتّصل حضرة مدير دار الكتب المصرية بحضرة صاحب الفضيلة شيخ الأزهر للنظر في متطلّباتها من مراجعة النسخة الأولى (ط ١) ، وإبداء الرأي فيها . فألّف لجنة علمية بإشراف جمع من مشايخ الأزهر : علي محمد الضباع ، ومحمد علي النجار ، وعبد الحليم بسيوني ، وعبد الفتاح القاضي . وانضمّ إليهم من رجال دار الكتب المصرية أحمد البردوني ، وإبراهيم أطفيش ... اجتمعت هذه اللجنة في جلسات أسبوعية متتالية بدار الكتب المصرية ، راجعت فيها طبعة المصحف الشريف »^(١) . لقد عدّ المختصّون هذه الطبعة جيدة وأنيقة^(٢) .

- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، لمحمد فؤاد عبد الباقي .

- الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ، القرطبي : يعدّ تصحيح هذا التفسير من نفائس ما أنجزته دار الكتب في نحو عشرين مجلداً^(٣) . اشترك في هذا العمل الجليل جماعة من العلماء المشايخ ، نوّه بفضلهم المشرف على هذا العمل أحمد عبد العليم البردوني ، بقوله : « لا يفوتني أن أنوّه بفضل حضرات الزملاء الذين اشتركوا معي في تصحيح هذا الكتاب في طبعته الأولى بعد جزئه الرابع ، وهم السادة : الشيخ إبراهيم أطفيش ، والشيخ بشندي خلف الله ، والشيخ محمد محمد حسنين »^(٤) .

وانفرد أبو إسحاق بتصحيح الأجزاء من السادس إلى الثاني عشر من هذا التفسير . كان بدء عمله عام ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م ، بوضع مقدمة ضمّنها وصفاً

(١) المصحف الشريف : ط ٢ / ص (د) .

(٢) ينظر : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي - ص ٨٦ .

(٣) ينظر : المرجع نفسه - ص ٨٥ .

(٤) الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري . أعاد طبعه دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ / ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م : ج ١ - المقدمة - ص (هـ) .

شاملاً للمخطوطات المعتمدة في تصحيح النص ، وزاد تعليقات وتنبهات في هامشه . وكان الانتهاء من تصحيح هذه الأجزاء في أواخر سبني حياته^(١) .

- نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري المصري : هو واحد من الموسوعات الأدبية ، حوى معارف متنوعة أدبية ، وجغرافية ، وتاريخية ، وفلكية ... عدد الأجزاء المحققة ثمانية عشر ، كان نصيب شيخنا الجزء الأخير مشاركا الأستاذ محمد محمد حسنين ، وأنهيا العمل في ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م . ويعد هذا المصنف « أول [ما] صدر عن القسم الأدبي ... الذي بدأ طبعه محققاً ، سنة ١٩٢٣ م ... »^(٢) .

لئن كانت هذه الأعمال التي أنجزها الشيخ أبو إسحاق في فترة وجوده بدار الكتب المصرية تبدو ضئيلة جداً ، فإن قيمتها عالية جداً ، فهي من أفضل ما أخرجته الدار ، شارك فيها الشيخ كبار العلماء ذوي الخبرة الكبيرة في مجال تحقيق التراث . قد مثل هذا القسم الأدبي الذي عمل به أبو إسحاق « مرحلة النضج ... من حيث استكمال الأساليب العلمية ، واصطناع الوسائل الفنية ، المعينة على إخراج التراث إخراجاً دقيقاً ، يقوم على جمع نسخ الكتاب المخطوطة ، والمفاضلة بينها ، ثم اتخاذ إحدى النسخ أمّاً ... وإثبات فروق النسخ الأخرى ... [وتوضيح النص] ببعض التعليقات والشروح ، وصنع الفهارس التحليلية الكاشفة لكنوز الكتاب ... [مع وضع مقدمة للكتاب] وبيان مكانته في المكتبة العربية ... ثم الترجمة لمؤلفه . [فجاءت] منشوراتها من كتب التراث تجمل كل سمات ذلك المنهج العلمي الدقيق في إخراج النصوص ... »^(٣) .

(١) انظر : الإنتاج الإباضي في علم التفسير - ص ٤٢ .

(٢) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي - ص ٨٤ ؛ وانظر : نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر : ج ١٨ / ص ٤٠٨ .

(٣) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي - ص ٨١ .

رابعاً - الصحافة^(١) :

إن أعظم إنجاز لأبي إسحاق بالقاهرة هو إصداره لمجلة المنهاج عام ١٩٢٥ م ، تلك المجلة التي عدّها الأستاذ محمد ناصر « من أقوى الصحف الجزائرية لهجة ، ومن أوائلها تبليغاً لصوت الجزائر في العالم الإسلامي »^(٢) . كانت إسلامية إصلاحية ، منهجها واضح كشف عنه صاحبه بقوله : « خطة المنهاج إسلامية يدركها كل من اطلع ولو على عدد واحد منه ، وتلك طريقتنا لا مَحيد عنها ، لا في سياستها ولا في آرائها . ونعني بذلك أن كل ما يعارض الإسلام من الآراء أو الأخلاق أو المناهج السياسية فهو مرفوض »^(٣) . وقد رفض نشر كثير من قصائد الرثاء والمديح لأشخاص ، ورأى أن ذلك لا يعني مجلته ، « ولا نفع فيه يعود إلى الأمة ولا إلى الدين ... [و] ذلك من قبيل الضعف أو الجهل بالحال التي يستوجبها الحاضر علماً وعملاً »^(٤) .

كانت النية في جعلها نصف شهرية ، لكن عوائق حولتها إلى شهرية . وقد وصلت إلى قرائها في كثير من الأقطار الشرقية والمغربية ، فكانت بحق وسيلة جهادية قوية بعيداً عن أعين المستعمر . وفي دعوة الشيخ ابن باديس إلى مؤازرة (المنهاج) ، دليل قوي على دورها الفعال ؛ يقول : « أدعوكم إلى مؤازرتها لتظهر هنالك بالمظهر الشريف ، وتعرب عن حالهم أمام الشرق وأبناء العربية ،

(١) نشر أبو إسحاق مقالين في جريدة النور لأبي اليقظان . كذا في جريدتي الفتح والزهراء ، لحب الدين الخطيب ، وفي غيرها من الصحف المصرية . ينظر : أبو اليقظان وجهاد الكلمة ، لمحمد ناصر . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، مطبعة أحمد زبانة ، الجزائر ، ١٩٨٠ م : ص ٣٥٤ ، ٣٦٢ ؛ وأبحاث ودراسات في تاريخ الجزائر - ص ٤١٣ ؛ والشيخ إبراهيم أطفيش - ص ٩ .

(٢) الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ١٢٢ .

(٣) المنهاج : السنة الثالثة / ج ١ و ٢ / ٣م / محرم وصفر / ١٣٤٦ هـ / ص ٢ .

(٤) المصدر نفسه .

وتقوم بنشر الحقيقة بالجزائر في كفاح مجيد»^(١).

لقد لمس أبو إسحاق أهمية الصحافة ودورها في إيقاظ الهمم ، وإصلاح ما أفسده الدهر ؛ ففي افتتاحية مجلته ذكر أنه رأى « الصحافة من أكبر الوسائل إلى نفع الأمم وإرشادها ونشر الحق ودحض الباطل في أغوار الأرض وأنجادها ... متى كانت بيد المخلصين العارفين بالواجب ... فإنها تأتي بأكبر المنافع وتدرأ أعظم الأخطار وتسير بالأمة في سبيل التقدم المتواصل »^(٢).

ثم يبين أسباب إنشائه (المنهاج) : « ولما كانت فكرتي هذه راسخة ، ونفسي تناجيني بها منذ أمد ، أحببت الدخول في هذا المعترك مع عظم المسؤولية ، عسى أن أكون ذا حظ في خدمة أمتي وديني ، وإحياء العلم ونفع الخلق ، فاستخرت الله في إنشاء مجلة المنهاج ... »^(٣). ويكشف عن محتوى مجلته وأبعاده : « لا نألو جهداً ولا ندخر وسعاً في الإلمام بمواضيع علمية ومسائل اجتماعية ومقتطفات أدبية إفادة للقراء الكرام ، وفي الدفاع عن الأمة وإيقافها على مجاري الأمور بالبلاد الغربية ، وفي إخلاص النصيحة لها ولحكوماتها . كما أننا لا نحرم إخواننا أهل المشرق من أنباء بلاد المغرب ، ليحصل الارتباط والتعارف ... بين الأقطار الإسلامية وشعوبها ، وليتحد العمل في إحياء المجد المندثر للإسلام ... »^(٤).

حقاً ، لقد كانت مجلته كذلك ، فلقيت الإعجاب من قبل صدورها . هذا العالم الأزهري الشيخ علي سرور الزنكلوني يقول : « تفاعلت وتفاعلت أكثر عارفيك من رجال العلم بمصر الخير الكثير للإسلام والمسلمين ، حينما علمنا

(١) جريدة المنتقد : ع ١٣ / ١٣ محرم ١٣٤٤ هـ الموافق ل ١٨ أوت ١٩٢٥ م ، نقلاً عن الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ١٢٢ .

(٢) المنهاج : ج ١ / م / ١ محرم ١٣٤٤ هـ / ص ٢ - ٣ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٣ .

(٤) المصدر نفسه - ص ٣ .

أنك اعتزمت إصدار مجلة علمية سياسية وهي (المنهاج) . وأن وزارة الداخلية المصرية قد صرحت لكم بذلك فعلاً ... ستشرق في أفق الحياة الراقية الناهضة إن شاء الله تعالى في أول المحرم سنة ١٣٤٤ هـ . ولقد سرنا أيها الأستاذ هذا النبأ العظيم ، وكلنا على استعداد تام لاستقبال منهاجكم وخدمته وتقديره بقدر ما نعلمه فيك من فضل ... وبالجمل علمنا ما تصبو إليه نفسك وما تريد أن تكيف به حياتك من العمل لرفع منار الحق والدين . لهذا كان اغتباطنا بك ، وتفاؤلنا الخير بمنهاجك القويم ... »^(١).

وقد شارك أبا إسحاق في مجلته كثير من الأسماء ، منهم :

- إبراهيم أبو اليقظان : الذي عمل مراسلاً خاصاً للمنهاج .

- علي سرور الزنكلوني : من مقالاته ؛ (بحث فلسفي في الاستعمار) : ج ٢ ، م ١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- عبد القادر المغربي : من مقالاته ؛ (السعادة قصر مسدس الأركان) : ج ٢ ، م ١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- سليمان باشا الباروني : من مقالاته ؛ (جزيرة العرب - لا خوف على عُمان من المعاهدة) : ج ٣ ، م ١ ، ربيع الأول ١٣٤٤ هـ .

- محب الدين الخطيب : من مقالاته ؛ (الشعر والمطمح القومي) : ج ٣ ، م ١ ، ربيع الأول ١٣٤٤ هـ .

وكانت أكثر المقالات في المنهاج من توقيع أبي إسحاق ، وهذا بيان ببعضها :

- الصحافة المنكودة - الصحافة الوطنية بشمال إفريقيا : ج ٥ ، م ١ ، جمادى الأولى ١٣٤٤ هـ .

(١) المصدر نفسه - ص ١٧ ، ١٨ .

- أحوال فلسطين : ج ٧ ، م ١ ، رجب ١٣٤٤ هـ .

- حول مسألة التجنيد بوادي ميزاب : ج ٧ ، م ١ ، رجب ١٣٤٤ هـ .

- الوهابيون والحجاز : ج ٧ ، م ١ ، رجب ١٣٤٤ هـ .

- مشروعية الجهاد : ج ٢ ، م ١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- الدسائس في جزيرة العرب - ما حييك من مؤامرات لتقسيم عمان : ج ٢ ، م ١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- الحرب الحجازية : ج ٢ ، م ١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- عصبة الأمم : ج ٢ ، م ١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- انقراض الحكم الهاشمي من الحجاز : ج ٦ ، م ٢ ، جمادى الثانية ١٣٤٤ هـ .

وقد أولى مجال النشر والتأليف عناية ؛ فأنت تراه يعرض لبعض العناوين ، ويفصّل في صفحاتها الإشهارية : عنوان الكتاب وصاحبه ، والتعريف به ، وعدد الأوراق ، وأهميته ، ومكان الطبع ، والمحتوى باختصار ، وثمنه . ومن هذه المصنفات التي شهّرها :

- الحديقة (ج ٢) ، لمحّب الدين الخطيب ج ٨ ، م ١ ، شعبان ١٣٤٤ هـ .

- النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف ، لأبي البركات الراجكوتي : ج ٨ ، م ١ ، شعبان ١٣٤٤ هـ .

- ثلاث رسائل ، للجاحظ : ج ١ و ٢ ، م ٢ ، محرم وصفر ١٣٤٥ هـ .

- الأمالي ، لأبي علي القالي : ج ١ و ٢ ، م ٢ ، محرم وصفر ١٣٤٥ هـ .

- الجزء الثاني من تاريخ الشيخ محمد عبده : ج ١ و ٢ ، م ٢ ، محرم وصفر

١٣٤٥ هـ .

- الأعلام ، للزركلي : السنة الثالثة ، ج ١ و ٢ ، م ٣ ، محرم وصفر ١٣٤٦ هـ .

- حقيقة الإسلام وأصول الحكم ، لمحمد نجيت : ج ٨ ، م ١ ، شعبان

١٣٤٤ هـ .

إنّ (المنهاج) لم تتمكّن من الجمع بين أسلوب المواجهة الذي اختارته ، وبين ضمان الاستمرارية ؛ فكان أوّل عدد صادر في الفاتح من شهر محرم ١٣٤٤ هـ ، وآخر عدد عام ١٣٥٠ هـ . عرفت عدم الانتظام في الصدور ، الذي تسبّب في جعل الإدارة المصرية تسحب الرخصة من أبي إسحاق . ومن أقوى أسباب هذا التذبذب ، قلة الدعم المادي ، المتمثّل في قلة الاشتراكات ، والأزمة الاقتصادية العالمية التي عرفتتها تلك الفترة . لقد صرّح في إحدى مراسلاته لأبي اليقظان ، أنّ « (المنهاج) أصبح محظوراً عن الجزائر والمغرب الأقصى وتونس وطرابلس وفلسطين رسمياً ، فما الفائدة في إرساله إلى هذه الأقطار إلاّ عبثاً »^(١) . ثم رأى أبو إسحاق أن يتنازل عن الرخصة لصديقه محبّ الدين الخطيب ، ليضمن مسيرة مجلّته ، وبدءاً من ١٣٤٨ هـ تحوّلت إلى جريدة أسبوعية ، ودام صدورها سنتين^(٢) .

لقد كان لوجود الشيخ أبي إسحاق في مصر الأثر الطيّب ؛ فقد أفاد واستفاد :

- تعرّف إلى شخصيات علمية وسياسية عظيمة ، جعلته يكتسب كثيراً من التجارب المشرقية ، ويقدم خبرته المغربية .

- قدّم جهوداً كبيرة في خدمة التراث الإسلامي ، مشرقه ومغربيه ؛ نشرًا وتصحيحًا .

(١) الشيخ إبراهيم أطفيش - ص ١٣٨ .

(٢) ينظر : المرجع نفسه : ص ١٣٦ - ١٣٩ .

- خدم بمجلته وطنه الصغير ووطنه الكبير ؛ من خلال عرضه القضايا الكبرى آنذاك : القضية الجزائرية ، وقضية فلسطين ، وقضية عُمان ، وقضية الحجاز ... إلخ .

- أثر في الحركة الثقافية في مصر بما نشره من تراث إباضي ، ولا شك في أنه أغنى المكتبة العربية والإسلامية ، أو قل على الأقل المكتبة في مصر . فعرف الكثيرين بالمذهب الإباضي ، وبالعطاء الفكري المتنوع لأتباعه .

- مثل قومه وبلده أحسن تمثيل ، بشخصيته الإسلامية القويّة ، وبعطائه غير المتناهي في المجالين العلمي والسياسي ، جعله يرتقي منزلة عالية بين علماء مصر .

- كان عمله في دار الكتب المصرية دليلاً على الاعتراف بإمكانياته العلمية .

- واصل جهاده في مصر ؛ ففي أول سنة يحلّ بها رأيناه يصنّف ، وبعد سنتين يصدر مجلته . كل ذلك لإيمانه بأن أوضاع الأمة الإسلامية لا تحتمل الانتظار ولا التسويف .

* * *

قواعد النشر

- * تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية ، والنصوص المحققة ، والدراسات المباشرة حولها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .
- * ألا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة ، أو غيرها من صور النشر .
- * أن تكون أصيلة فكرة وموضوعاً ، وتناولاً وعرضاً ، تضيف جديداً إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها .
- * تستهلّ المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها . وتقسم إلى فقرات ، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزاماً دقيقاً ، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال المأثورة والنصوص المنقولة ضبطاً كاملاً ، وكذلك ما يشكل من الكلمات .
- * يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق ، حتى لا يكون هناك فضول كلام ، وترقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد منهج الصياغة .
- * تُدبّل المادة بخاتمة تبين النتائج ، وفهارس عند الحاجة .
- * في ثبوت المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولاً ، فاسم المؤلف ، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده ، ثم اسم البلد التي نشر فيها ، فدار النشر ، وأخيراً تاريخ الصدور .
- * ألا تزيد المادة على ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة) ، وتدخل في ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات .

- خدم بمجلته وطنه الصغير ووطنه الكبير ؛ من خلال عرضه القضايا الكبرى آنذاك : القضية الجزائرية ، وقضية فلسطين ، وقضية عُمان ، وقضية الحجاز ... إلخ .

- أثر في الحركة الثقافية في مصر بما نشره من تراث إباضي ، ولا شك في أنه أغنى المكتبة العربية والإسلامية ، أو قل على الأقل المكتبة في مصر . فعرف الكثيرين بالمذهب الإباضي ، وبالعطاء الفكري المتنوع لأتباعه .

- مثل قومه وبلده أحسن تمثيل ، بشخصيته الإسلامية القوية ، وبعطائه غير المتناهي في المجالين العلمي والسياسي ، جعله يرتقي منزلة عالية بين علماء مصر .

- كان عمله في دار الكتب المصرية دليلاً على الاعتراف بإمكانياته العلمية .

- واصل جهاده في مصر ؛ ففي أول سنة يحلّ بها رأيناه يصنّف ، وبعد سنتين يصدر مجلته . كل ذلك لإيمانه بأن أوضاع الأمة الإسلامية لا تحتمل الانتظار ولا التسويف .

* * *

قواعد النشر

- * تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية ، والنصوص المحققة ، والدراسات المباشرة حولها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .
- * ألا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة ، أو غيرها من صور النشر .
- * أن تكون أصيلة فكرة وموضوعاً ، وتناولاً وعرضاً ، تضيف جديداً إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها .
- * تستهلّ المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها . وتقسم إلى فقرات ، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزاماً دقيقاً ، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال الماثورة والنصوص المنقولة ضبطاً كاملاً ، وكذلك ما يشكل من الكلمات .
- * يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق ، حتى لا يكون هناك فضول كلام ، وترقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد منهج الصياغة .
- * تُذيلُ المادة بخاتمة تبين النتائج ، وفهارس عند الحاجة .
- * في ثبوت المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولاً ، فاسم المؤلف ، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده ، ثم اسم البلد التي نشر فيها ، فدار النشر ، وأخيراً تاريخ الصدور .
- * ألا تزيد المادة على ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة) ، وتدخل في ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات .

مجلة مِغَمَّ الحِطُّوطِ العَرَبِيَّةِ

علمية ، نصف سنوية ، محكمة
تُعنى بشؤون التراث العربي

قسمة اشتراك

الاشتراك السنوي للأفراد : ١٠ دولارات أميركية

للهيئات : ٢٠ دولاراً أميركية

الاسم :

العنوان :

ص. ب. :

الرمز البريدي :

الهاتف :

الفاكس :

الاشتراك المطلوب لمدة :

☐ سنة ☐ سنتين ☐ ثلاث سنوات ☐ أكثر

بواقع نسخة ، اعتباراً من / /

ترسل قيمة الاشتراك بحوالة بنكية على حساب المعهد رقم ١٤/٠٩/٠٢٩٧

لدى البنك الأهلي المصري - الفرع الرئيسي - القاهرة

المراسلات : ص. ب. ٨٧ الدقي - القاهرة - ج.م.ع.

الهواتف : ٥/٣/٠٢٢٣٧٦١٦٤٠٢ الفاكس : ٠٠٢٠٢/٣٧٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة - نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين .

* أن تكون مكتوبة بخط واضح ، أو مرقونة على الآلة الكاتبة ، على أن تكون الكتابة أو الرُّقْنُ على وجه واحد من الورقة . وترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

* يرفق المحقق أو الباحث كتاباً مفاده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه لم يرسلها للنشر في مكان آخر .

* تراعي المجلة في أولوية النشر عدة اعتبارات ، هي : تاريخ التسلم وصلاحيّة المادة للنشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ، وأسماء الباحثين - ما أمكن .

* يبلغ أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسلمها ، ويفادون بالقرار النهائي بالنشر أو عدمه ، خلال فترة أقصاها ستة أشهر .

* تعرض المواد على مُحَكِّمٍ أو أكثر على نحو سريّ ، وللمجلة أن تأخذ بالتقرير الوارد إليها ، أو تعرض المادة مرة أخرى على محكم آخر ، أو تتبنى قراراً بالنشر إذا رأت خلاف ما رآه المحكم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .

* إذا رأت المجلة أو المحكم إجراء تعديلات أساسية ، أو تحتاج إلى جهد ووقت ، على المادة ، فإنها تقوم بإرسالها إلى صاحبها ، وتنتظر وصولها ، فإن تأخرت تأجل نشرها .

* *

*

ثمن النسخة :

داخل مصر : ٢٠ جنيهاً .

خارج مصر : ١٠ دولارات أميركية .

(شاملة نفقات البريد) .

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

الفاكس : ٣٧٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية ش محيي الدين أبو العز) المهندسين .

رقم الإيداع

٢٠٠٧/١٣٠٩٨



**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 51 - Part 1,2, May - November 2007

*The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo - Egypt*

**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**